

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/341564787>

FORMATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF STUDENTS – FUTURE MUSIC TEACHERS AND MUSIC SUPERVISORS OF PRESCHOOL INSTITUTIONS

Article in SOCIETY INTEGRATION EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference · May 2020

DOI: 10.17770/sie2020vol1.4920

CITATIONS

0

READS

3

4 authors, including:



Василь Ковальчук

Alexander Dovzhenko Glukhiv National Pedagogical University

145 PUBLICATIONS 71 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Розвиток цифрової компетентності педагога [View project](#)



Professional development of a teacher in conditions of change [View project](#)

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions

Vasyl Kovalchuk

Oleksandr Dovzhenko Hlukhiv National Pedagogical University, Ukraine

Tetiana Ageykina-Starchenko

Communal Higher Education Institution

“Vinnytsia Humanities Pedagogical College”, Ukraine

Natalia Chorna

Communal Higher Education Institution

“Vinnytsia Humanities Pedagogical College”, Ukraine

Svitlana Iskra

Communal Higher Education Institution

“Vinnytsia Humanities Pedagogical College”, Ukraine

Abstract. *The reform of Ukrainian education has put forward new requirements for the training of teachers, in particular, future music teachers and music supervisors of preschool institutions. There was a need to revise traditional teaching methods, update the content of education and change emphasis in the educational process from cognitive to emotional. One of the factors affecting the professional training of a music teacher is emotional intelligence as integrated phenomenon that combines emotional and intellectual abilities into a single developing (dynamic) system, which gives the opportunity to distinguish cognitive-emotional, empathy-creative (artistic) and regulatory-behavioral components. The purpose of the article is the theoretical argumentation of the emotional intelligence concept and structure, the approbation results presentation of emotional intelligence formation methods by future music teachers and music supervisors of preschool institutions in the process of studying special music disciplines “Basic Special Instrument”, “Voice Staging”, “Choral Conducting”. During the experimental research, which was conducted by students of the Preschool Education And Musical Art Faculty, various methods of diagnosing emotional intelligence were used, special methods and methods of its formation were created (“Self-knowledge”, “Emotional infection”, “Physical actions” methods; “What am I?”, “Show your emotion”, “Diary of emotions” techniques). It is proved that the implementation of the proposed methodological aspects into the educational process influences positive changes of this quality development, which, in turn, will ensure the successful adaptation of the future music teacher in his professional activity.*

Keywords: *Emotional intelligence, future music teachers, musical emotions.*

Введение ***Introduction***

В период реформирования образовательной системы Украины перед педагогами высшей школы стоит задача подготовки педагогических кадров, обладающих критическим мышлением, стремящихся к освоению нового, умеющих продуктивно работать в команде.

В традиционной системе подготовки будущего учителя музыки и музыкального руководителя дошкольных учреждений возникает необходимость обновления содержания образования, пересмотра традиционных методов обучения, смещения акцентов в учебном процессе с когнитивного на эмоциональный. Формирование эмоционального интеллекта – один из факторов, влияющий на профессиональную подготовку педагога-музыканта и успех его педагогической деятельности.

Целью статьи является теоретическое обоснование понятия и структуры эмоционального интеллекта, изложение результатов апробации методов его формирования у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений в процессе изучения специальных музыкальных дисциплин «Основной специальный инструмент», «Постановка голоса», «Хоровое дирижирование».

В процессе исследования были использованы следующие методы: анализ научно-методической литературы по проблеме исследования, сравнение и обобщение научных концепций с целью определения структуры эмоционального интеллекта будущих педагогов-музыкантов и обоснования её компонентов; измерение уровня эмоционального интеллекта; педагогический эксперимент для проверки эффективности методов повышения уровня эмоционального интеллекта («самопознания», «обогащения эмоционального тезауруса», «эмоционального заражения», «образных ассоциаций», «артистического показа», «физических действий», «регуляции волевых усилий»).

Результаты теоретического исследования ***The results of theoretical research***

Понятие «эмоциональный интеллект» (далее – ЭИ) введено в психологический тезаурус американскими психологами П. Сэловеем и Д. Майером (Mayer & Salovey, 1990), результатом их исследований стала четырёхкомпонентная «модель способностей». Эта концепция нашла продолжение в теории Д. Гоулмана (Goleman, 1995) и его «смешанной

модели» ЭИ, в «модели эмоционального и социального интеллекта» Р. Бар-Она (Bar-On, 1997), двухкомпонентной модели ЭИ Д. Люсина, основанной на двойственной природе ЭИ (когнитивные способности и личностные характеристики) (Lyusin, 2004). Несмотря на то, что ЭИ в Украине стал объектом исследования сравнительно недавно, ряд исследователей дополняют уже имеющиеся представления об этом феномене, что свидетельствует о тенденции перемещения акцентов в образовательном процессе с рационального на эмоциональный компонент обучения. Анализ публикаций показал, что исследований по вопросу о роли ЭИ в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта, крайне мало: О. Просина (Prosina, 2018) – развитие ЭИ как основы развития профессиональной компетентности у будущих учителей музыкального искусства), Л. Ракитянская (Rakityanska, 2019) – формирование ЭИ будущего учителя музыкального искусства, З. Стукаленко (Stukalenko, 2018) – ЭИ как показатель сценического мастерства будущего учителя музыкального искусства.

Под дефиницией будущие учителя музыки и музыкальные руководители дошкольных учреждений мы рассматриваем студентов, которые учатся в заведениях высшего образования по специальности педагогика (среднее образование), предметная специализация «Музыкальное искусство».

В контексте нашего исследования ЭИ – это интегрированный феномен, объединяющий эмоциональные и интеллектуальные способности в единую развивающуюся (динамическую) систему, которая позволяет выделить когнитивно-эмоциональный, эмпатийно-творческий (художественный), конативно-регулирующий компоненты.

Структура ЭИ будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений разработана нами с учётом общих задач, объединяющие эти предметы: развитие образного мышления, музыкальных способностей, артистизма; формирование сценической культуры, овладение сценической свободой; умение создавать художественный образ произведения и отображать его эмоциональное содержание; художественное исполнение произведений.

Первый компонент – *когнитивно-эмоциональный*, предусматривает владение студентом системой знаний об эмоциях (жизненных и музыкальных), эмоциональным тезаурусом; идентификацию и вербальное выражение собственных эмоциональных состояний.

В исследованиях С. Раппопорта (Rappoport, 1968), Л. Выготского (Vyigotskiy, 2012), В. Холоповой (Holopova, 2012) в области музыкальной психологии чётко разделены жизненные (бытовые, повседневные) и музыкальные эмоции, в предлагаемой нами структуре ЭИ эти понятия также

разведены. Понимание собственной эмоции связано с её вербализацией; если эмоция осознана, то она, по мнению И. Андреевой, поддается определению, называнию (Andreeva, 2012).

Второй компонент – *эмпатийно-художественный*, включает эмоциональную децентрацию (эмпатия); способность к восприятию музыки, её эмоциональному слышанию (эмоциональный слух), сопереживанию эмоционального содержания (музыкальная эмпатия); художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Для того чтобы художественный образ был понятен слушателю, исполнитель должен адекватно воспроизвести и интерпретировать его, используя средства выразительности, направить его на слушателя, создав художественный диалог со слушателем. И чем больше будет освоено студентом музыкально-художественных образов, тем больше у него будет возможностей распознавать собственные эмоциональные состояния, «слышать» чувства и переживания других людей, развивать свой эмоциональный слух.

Третий компонент – *конативно-регулирующий*, включает эмоционально-волевую саморегуляцию, способность преодоления негативных последствий сценического волнения.

Организация и результаты экспериментального исследования *Organization and results of an experimental study*

Организация экспериментального исследования осуществлялась в Коммунальном учреждении высшего образования «Винницкий гуманитарно-педагогический колледж» со студентами факультета дошкольного образования и музыкального искусства в процессе изучения специальных музыкальных дисциплин «Основной специальный инструмент», «Постановка голоса», «Хоровое дирижирование».

С целью создания оптимальной программы формирования ЭИ будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений, нами была проведена диагностика ЭИ студентов. Для того, чтобы глубже изучить компонентную структуру данного феномена, мы использовали следующие методики исследования ЭИ:

1. Диагностика эмоционального интеллекта Н. Холла, представленная Е. Ильиным (Ilin, 2001);
2. Опросник эмоционального интеллекта «ЭМИн» Д. Люсина (Lyusin, 2006);
3. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку (музыкальной эмпатии), основанная на методических разработках Л. Школяр (Shkolyar, 2001);

4. Диагностика волевых качеств С. Мартыненко (Martyinenko, 2010);
5. Методика «Самооценка эмоциональных состояний» А. Уэссмана и Д. Рикса, представленная в книге А. Карелина (Karelin, 2006).

Применив методику измерения эмоционального интеллекта Н. Холла (Pin, 2001), мы определили уровень развития данного качества по шкале «эмоциональная осведомлённость». Так, у 25% будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений обнаружено низкий уровень эмоциональной осведомлённости; у 65% – средний уровень и только у 10% – высокий уровень. Результаты исследования по шкале «эмпатия» показали преимущественно низкий (29%) и средний (58%) уровни умения воспринимать чужие эмоции. Шкала «управление своими эмоциями» представлена такими результатами: 33% – низкий уровень умений управления и контроля своими эмоциями, 58% – средний, 9% – обладают высоким уровнем регулирования своими эмоциями.

Анализ результатов интегративного уровня эмоционального интеллекта с учетом доминирующего знака, предлагаемый данной методикой измерения, представил следующие результаты: 29% респондентов – низкий уровень эмоционального интеллекта, 60% – средний, 11% – высокий.

С помощью опросника эмоционального интеллекта «ЭМИн» Д. Люсина (Lyusin, 2006) мы определили степень развития внутриличностного интеллекта и межличностного интеллекта. Результаты показали доминирование среднего уровня развития межличностного интеллекта (64%), высокий уровень проявило 14% студентов. Высокий уровень внутриличностного интеллекта представили 11% респондентов, средние и низкие результаты обнаружены у большинства (50% и 39%).

С целью исследования эмпатийно-художественного компонента ЭИ нами была использована «Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку» Л. Школяр (Shkolyar, 2001). Результаты проведения также выявили преобладание низкого (32%) и среднего (52%) уровней развития музыкальной эмпатии. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку был представлен у 16% респондентов.

Исследование волевых качеств будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений осуществлялось с помощью диагностической методики С. Мартыненко, в которой изучались такие качества как целенаправленность, решительность, выдержка, настойчивость, самоконтроль (Martyinenko, 2001). Анализ результатов диагностики волевых качеств показал средний уровень их развития практически у большинства респондентов (52%), низкий уровень проявили студенты, которым присущи ситуативные проявления воли (30%); высокий уровень показали студенты, которые отличаются настойчивостью в

достижении целей, выдержкой, решительностью, уверенностью в себе (18%).

Для изучения эмоциональной саморегуляции студентов в процессе публичного исполнения (сценической деятельности) мы использовали методику «Самооценки эмоциональных состояний» А. Уэссмана и Д. Рикса (Karelin, 2006), адаптированную к нашему исследованию. Данная методика достаточно эффективно определила эмоциональное состояние по таким шкалам как «Спокойствие – тревожность», «Энергичность – усталость», «Приподнятость – подавленность», «Чувство уверенности в себе – чувство беспомощности».

В результате мы получили следующие показатели: 8% респондентов высоко оценивает своё эмоциональное состояние, у 60% – средняя оценка, у 32% – низкая.

Обработка общих результатов диагностики свидетельствует о том, что в целом состояние развития эмоционального интеллекта будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений находится преимущественно на низком (30,7%) и среднем (56,3%) уровнях. Только у незначительного количества студентов диагностировано нами высокий уровень эмоционального интеллекта (13%).

Таким образом, результаты проведенного нами констатирующего эксперимента показали, что существует острая потребность формирования ЭИ у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений в процессе их музыкальной подготовки.

Проведение формирующего эксперимента предусматривало внедрение в учебный процесс специальных методов и приёмов, которые способствуют формированию ЭИ будущих педагогов-музыкантов. В связи с этим, первоочередной задачей формирования ЭИ студентов является овладение системой знаний об эмоциях – эмоциональным тезаурусом.

В процессе изучения специальных музыкальных дисциплин «Основной специальный инструмент», «Постановка голоса», «Хоровое дирижирование» ознакомление студентов с огромным спектром эмоций предусматривало использование словесных методов (беседа, объяснение, диалог, рассказ). Для наиболее полного изучения данного понятия студентами, на наш взгляд, целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций и переживаний» В. Ражникова (Razhnikov, 2013). Формированию эмоционального тезауруса способствовало новаторское учебное пособие В. Холоповой «Музыкальные эмоции» (Holopova, 2012), изучение которого помогло студентам составлять в процессе работы над музыкальным произведением собственные «Словари эмоций».

Развитию навыков идентификации собственных эмоциональных состояний в учебном процессе способствует использование различных

техник и приёмов, которые можно использовать для развития когнитивно-эмоционального компонента ЭИ. Среди них следует выделить *метод самопознания* – процесс целенаправленного получения информации о развитии собственного ЭИ. В психолого-педагогической литературе выделено три основных метода познания собственного «Я»: 1) метод вербального и невербального обращения (оценка поведения со стороны других людей); 2) метод сравнения; 3) метод самонаблюдения. Так, в ходе исследования будущим учителя музыки и музыкальным руководителям дошкольных учреждений было предложено ряд упражнений ЭИ-фитнесс: «Какой/какая я?», «Мои эмоции», «Покажи эмоцию», «Дневник эмоций» и др. Профессиональное самопознание даёт возможность будущим учителям музыки и музыкальным руководителям дошкольных учреждений составить свой профессиональный портрет (упражнение «Автопортрет»), который является руководством для идентификации собственных эмоциональных состояний.

Особое внимание в процессе формирования ЭИ студентов уделяется эмпатийно-художественному компоненту, поскольку развитие способности к сопереживанию воплощенных в музыке чувств, мыслей, образно-эмоционального содержания является важнейшей задачей педагога-музыканта. Так, Б. Теплов в своих трудах подчёркивал, что, способность к адекватной эмоциональной реакции является одним из важнейших и профессионально необходимых качеств певца, дирижера, музыканта-исполнителя (Теплов, 1998).

Как известно, основная деятельность студентов предполагает изучение музыкальных произведений (инструментальных, вокальных) с последующим исполнением. Главной целью работы является понимание и восприятие эмоционально-образного содержания музыки, переживание художественных эмоций. Так, в процессе работы над музыкальным произведением рекомендуется использовать специальные методы, направленные на эмоциональное восприятие музыки и сопереживание её эмоционального содержания (музыкальная эмпатия):

- *метод «эмоционального заражения»*, с помощью которого можно передать общее представление художественного замысла, эмоциональный фон произведения, концепцию музыкального образа в процессе решения технических задач;
- *метод «образных ассоциаций»*, который используется с целью развития воображения и фантазии студентов-музыкантов (особенно целесообразный в процессе исполнения программных произведений);

- метод «артистического показа», который с помощью ассоциаций, образных сравнений активизирует эмоциональную сферу.

Важным методом, формирования данного компонента ЭИ является написание аннотаций к музыкальным произведениям, что предусмотрено программой учебной дисциплины «Хоровое дирижирование». С целью решения исследовательских задач, нами был разработан новый алгоритм написания аннотаций, в котором студенты углублённо изучают эмоциональную сферу хоровых произведений, используя приёмы («интонация», «визуализация», «импровизация», «арт-терапия» и др.).

Обогащению чувственной сферы, развитию эмоциональности восприятия способствуют различные методы и приёмы, эффективно используемые в классе «Постановки голоса». Например, использование «Метода физических действий» разработанного К. Станиславским и основанного на представлении о том, что эмоциональное познание тесно взаимосвязано с движениями исполнителя, внешней пластикой, экспрессией (внешние движения проявляют и углубляют внутренние переживания) (Stanislavskiy, 1954).

Формирование волевых качеств будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений зависит от многих психофизиологических и социальных параметров: особенностей нервной системы, убеждений, поставленных целей. В процессе художественной подготовки особое значение приобретает метод регуляции волевых усилий, предложенный Г. Падалкой, который является действенным средством формирования способности к сознательной волевой самореализации музыканта (Padalka, 2008).

Проверка эффективности предложенных нами методов и приёмов формирования ЭИ будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений была направлена на выяснение динамики показателей уровня развития исследуемого качества. Определение количественных и качественных изменений было реализовано путём сравнительного анализа констатирующего и контрольного экспериментов, а также с помощью сопоставления полученных результатов. Сравнительные данные результатов исследования до и после эксперимента представлены на рисунке 1.

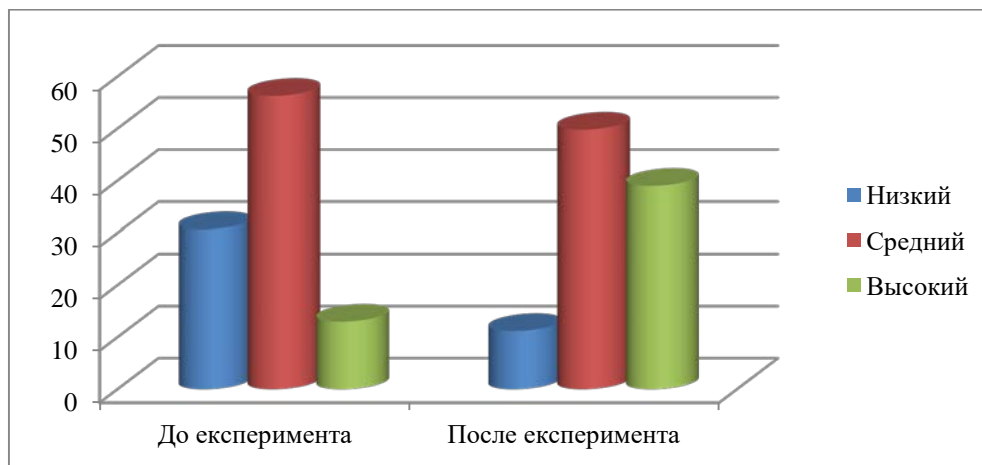


Рисунок 1. Динамика изменений результатов формирования ЭИ будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений
Figure 1 Dynamics of changes in the results of the formation of EI of future music teachers and musical leaders of preschool institutions

Результаты контрольного среза засвидетельствовали, что внедрение в учебный процесс вышеописанных нами методов и приёмов формирования ЭИ будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений способствовало положительным изменениям. Так, зафиксировано увеличение количества студентов с высоким уровнем ЭИ – с 13% до 39%. Вместе с тем уменьшилось количество студентов с низким уровнем ЭИ – с 30,7% до 11,2%. Средний уровень исследуемого качества выявлено у 49,8% опрошенных.

Выводы *Conclusions*

В результате анализа научной литературы, посвященной проблемам формирования эмоционального интеллекта будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений, и проведённому эксперименту, авторы статьи подтвердили тезис о том, что эмоциональный интеллект является одним из важнейших качеств педагога-музыканта.

Анализ научных исследований, посвященных изучению эмоциональной составляющей образовательного процесса, позволил сформулировать методы, направленные на развитие эмоционального интеллекта («самопознания», «обогащения эмоционального тезауруса», «эмоционального заражения», «образных ассоциаций», «артистического показа», «физических действий», «регуляции волевых усилий»).

Практическое исследование уровня эмоционального интеллекта у студентов Коммунального учреждения высшего образования «Винницкий

гуманитарно-педагогический колледж» факультета дошкольного образования и музыкального искусства осуществлялось в процессе овладения студентами специальных музыкальных дисциплин «Основной специальный инструмент», «Постановка голоса», «Хоровое дирижирование». Результаты, полученные в процессе исследования, свидетельствуют о перспективности и эффективности предложенных методических аспектов формирования эмоционального интеллекта будущих учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

Summary

As a result of scientific literature analysis devoted to the problems of the future music teachers and music supervisors of preschool institutions emotional intelligence formation and implemented experiment, the authors of the article confirmed the thesis that emotional intelligence is one of the most important qualities of music teacher.

The analysis of scientific research on the emotional component of the educational process made it possible to formulate methods that are aimed at developing emotional intelligence (“self-knowledge”, “enriching of the emotional thesaurus”, “emotional infection”, “figurative associations”, “artistic display”, “physical actions”, “regulation of volitional efforts”).

The practical study of emotional intelligence level among students of the Municipal Institution of Higher Education “Vinnitsa Humanitarian and Pedagogical College” Preschool Education and Musical Art Faculty was carried out in the process of mastering special musical disciplines “Basic special instrument”, “Voice staging”, “Choral conducting”. The results obtained during the study indicate the prospects and effectiveness of the proposed methodological aspects of the future music teachers and music supervisors of preschool institutions emotional intelligence formation.

Литература References

- Andreeva, I. (2012). *Azbuka emotsionalnogo intellekta*. Peterburg: BHV.
- Bar-On, R. (1997). *Emotional Quotient Inventory (EQ-i): Technical Manual*. Toronto: Multi-Health Systems.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam books.
- Holopova, V. (2012). *Muzykalnyie emotsii: uchebnoe posobie dlya muzyikalnyih vuzov i vuzov iskusstv*. Moskva: Alteks.
- Ilin, E. (2001). *Emotsii i chuvstva*. Sankt Peterburg. Spb: Piter.
- Karelin, A. (2006). *Bolshaya entsiklopediya psihologicheskikh testov*. Moskva: Eksmo.
- Lyusin, D. (2006). Novaya metodika dlya izmereniya emotsionalnogo intellekta: oprosnik EmIn. *Psihologicheskaya diagnostika*, 4, 3-22.
- Lyusin, D. (2004). Sovremennyye predstavleniya ob emotsionalnom intellekte. In *Sotsialnyiy intellekt: Teoriya, izmerenie, issledovaniya* (29-38). Moskva: Institut psihologii RAN.
- Martyinenko, S. (2010). *Osnovyi diagnosticheskoy deyatel'nosti uchitelya nachalnyih klassov*. Uchebnoe posobie. Kiev. KU imeni Borisa Grinchenka.

Mayer, J.D., & Salovey, P. (2005). *Emotional Intelligence*. N.Y.

Padalka, G. (2008). *Pedagogika mistetstva (Teoriya I metodika vkladannya mistetskih distsiplin)*. KiYiv. OsvIta UkraYina.

Prosina, O. (2018). Rozvitok emotsIynogo Intelaktu yak osnova formuvannya profesIynoYi kompetentnostI maybutnogo vchitelya muziki. *GIrska shkola UkraYinskih Karpat*, 18, 124–128.

Razhnikov, V. (2013). Postizhenie suschnosti esteticheskikh emotsiy i hudozhestvennyih perezhivaniy (avtorskiy slovar i metodika ego primeneniya). *Muzyikalnoe iskusstvo i obrazovanie*, 4, 54-63.

Rakityanska, L. (2019). Obgruntuvannya strukturi emotsIynogo Intelaktu vchitelya muzichnogo mistetstva. *InovatsIyna pedagogIka*, 2(15), 132-137. DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-15-2-25>

Rappoport, S. (1968). *Iskusstvo i emotsii*. Moskva: Muzyika.

Shkolyar, L. (2001). *Diagnostika razvitiya muzyikalnoy kulturyi shkolnikov*. Dostupno: <http://refdb.ru/look/1068219.html>.

Stanislavskiy, K. (1954). *Rabota aktYora nad soboy*. Moskva: Iskusstvo.

Stukalenko, Z. (2018). DoslIdzhennya emotsIynogo Intelaktu yak pokaznika stsenIchnoYi maysternostI maybutnogo vchitelya muzichnogo mistetstva. *NaukovI zapiski. SerIya: PedagogIchnI nauki*, 170, 175-179.

Teplov, B. (1998). *Psihologiya i psihofiziologiya individualnyih razlichiy : izbrannyye trudyi*. Moskva. Voronezh. NPO MODEK.

Vygotskiy, L. (2012). *Ucheniya ob emotsiyah*. Moskva: Kniga po trebovaniyu.