

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка

ВАСЕНОК Т.М.
ЮРЧЕНКО Н.О.

РОБОЧИЙ ЗОШИТ

з дисципліни «Проектування швейних виробів»

«Сучасні методи проектування одягу»



Глухів-2018

Друкується згідно з рішенням вченої ради Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка (протокол №14 від 21 червня 2017 року)

Васенок Т.М. Сучасні методи проектування одягу: робочий зошит / Т.М. Васенок, Н.О. Юрченко – Глухів, 2018. – 73 с.

Рецензенти:

Назаренко І.Л. – викладач вищої категорії, старший викладач «Сумського центру з дизайну та сфери послуг»;

Коршок Т.В. – спеціаліст II категорії, викладач ДПТНЗ «Кролевецьке ВПУ»;

Литвин О.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної і професійної освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

У робочому зошиті викладено основні відомості про сучасні методи проектування костюма. Закладено систему орієнтирів для поетапного формування розумових дій студентів (учнів) під час оволодіння сучасними методами проектування швейних виробів.

Видання призначене для студентів вищих навчальних закладів, які навчаються за спеціальністю 015 Професійна освіта, спеціалізація 015.17 Технологія виробів легкої промисловості та учнів професійно-технічних навчальних закладів, які отримують професію кравця або закрійника швейних виробів. Може бути корисним учням 7-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів на уроках трудового навчання (обслуговуючі види праці).

Зміст

РОЗДІЛ 2. ЕСКІЗУВАННЯ ФОРМИ ОДЯГУ	6
1.1. Опорний блок теоретичних відомостей з теми «Ескізування форми одягу»...	6
1.2. Навчальні завдання до теми «Ескізування форми одягу».....	12
1.3. Блок завдань для перевірки та закріплення знань, умінь з теми «Ескізування форми одягу».....	13
 РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ	 25
2.1. Опорний блок теоретичних відомостей з теми «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів».....	25
2.2. Навчальні завдання до теми «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів».....	30
2.3. Блок завдань для перевірки та закріплення знань, умінь з теми «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів».....	31
 РОЗДІЛ 3. ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ ОСОБЛИВО СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ	 51
3.1. Опорний блок теоретичних відомостей з теми «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів».....	51
3.2. Навчальні завдання до теми «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів».....	57
3.3. Блок завдань для перевірки та закріплення знань, умінь з теми «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів».....	58
 ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ	 68
ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ	71

Пояснювальна записка

На тлі промислового розвитку та економічної нестабільності України у складній ситуації опинилася швейна галузь. До асортименту швейних виробів у результаті еволюційної діяльності людини змінилися функціональні вимоги. Зростає необхідність у дипломованих фахівцях, які володітимуть певним досвідом і знаннями з проектування одягу, що відповідатиме поставленим вимогам до виробів швейної галузі.

Для підготовки кваліфікованих робітників сьогодні існує недостатня кількість методичних матеріалів, у яких було б викладено та систематизовано відомості про сучасні методи проектування костюму. Щоб вирішити цю проблему, і складено робочий зошит, який може виконувати функцію допоміжного засобу, і призначений для підготовки сучасних кваліфікованих робітників для швейної галузі. У даному зошиті закладено систему орієнтирів для поетапного формування розумових дій учнів при вивчанні сучасних методів проектування швейних виробів, тобто засвоєння вивчення комбінаторних методів проектування одягу в процесі всього терміну здобуття професії. Набір завдань для організації проектної роботи учнів, складений відповідно до ДСПТ 7435. ДВ. 18.20-2013.

Вивчення методів проектування одягу є міжпредметним узагальненням і потребує систематизованих знань із предметів «Моделювання і художнє оформлення одягу», «Конструювання одягу», «Спеціальне малювання».

Підготовка фахівців швейної галузі передбачає різні рівні кваліфікації, тому зошит має уніфіковану структуру. Матеріали-завдання диференційовані за складністю і передбачають поступове вирішення. Це дозволяє з кожним виконаним рівнем здобувати знання, уміння і навички відповідно до кваліфікації професії.

Метою даного зошита з теми «Сучасні методи проектування одягу» є розвиток в учнів проектних здібностей, творчого мислення, ініціювання їхньої уяви на створення складних форм та фасонів верхнього жіночого одягу.

Завданням робочого зошита є опанування майбутніми кваліфікованими робітниками знаннями та професійними навичками з проектування одягу складних форм і фасонів.

Зміст зошиту включає три розділи, у яких викладено інформаційні блоки до тем: «Ескізування форми одягу», «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів», «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів» з переліком термінів і понять та ескізів, що необхідні для засвоєння матеріалу. До кожного із розділів розроблено навчальні завдання та контролюючі блоки трьох рівнів складності. Також закладено вивчення методів

формоутворення одягу: комбінаторні, модульні, деконструкційні розробки моделей курток, пальт, плащів особливо складних художніх форм. У роботі подано список рекомендованої літератури.

I рівень складності містить 10 репродуктивних тестових завдань закритого типу, на які подано 4 варіанти відповідей, де лише один є правильним. Максимальна кількість балів – 6.

II рівень складності має тестові завдання, які оцінюються в 9 балів.

III рівень складності представлений завданнями реконструктивного типу та творчими завданнями. Виконані всі поставлені завдання оцінюються в 12 балів. Також запропоновано кросворд для перевірки та закріплення знань із пройденого матеріалу.

Результати успішності заносяться до таблиці «Бланк відповідей до завдань» яка розташована в кінці кожного рівня. Оцінювання відбувається, за національною шкалою. Переходити до вирішення завдань наступного рівня можна лише тоді, коли отримано оцінку «відмінно». У разі задовільної оцінки слід повторно вивчити тему. Для зручності підрахунків загального рівня успішності подано підсумкову таблицю, яка знаходиться в кінці кожного розділу.

Шановні студенти (учні)!!! При виконанні завдань вивчайте самостійно зміст теми, звертаючись до матеріалів зошита, використовуючи підручники, додаткову літературу, інтернет джерела. Уважно читайте, з'ясовуйте, що необхідно зробити, і лише тоді починайте працювати з зошитом.

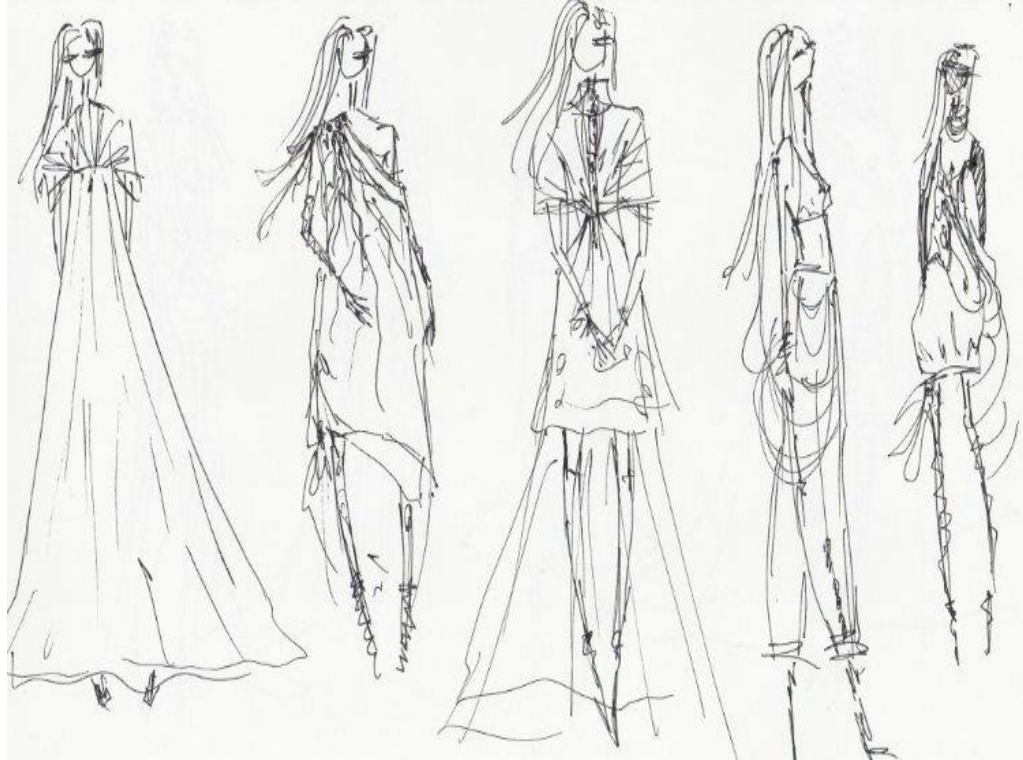
РОЗДІЛ 1. ЕСКІЗУВАННЯ ФОРМИ ОДЯГУ

1.1. ОПОРНИЙ БЛОК ТЕОРЕТИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ З ТЕМИ «ЕСКІЗУВАННЯ ФОРМИ ОДЯГУ»

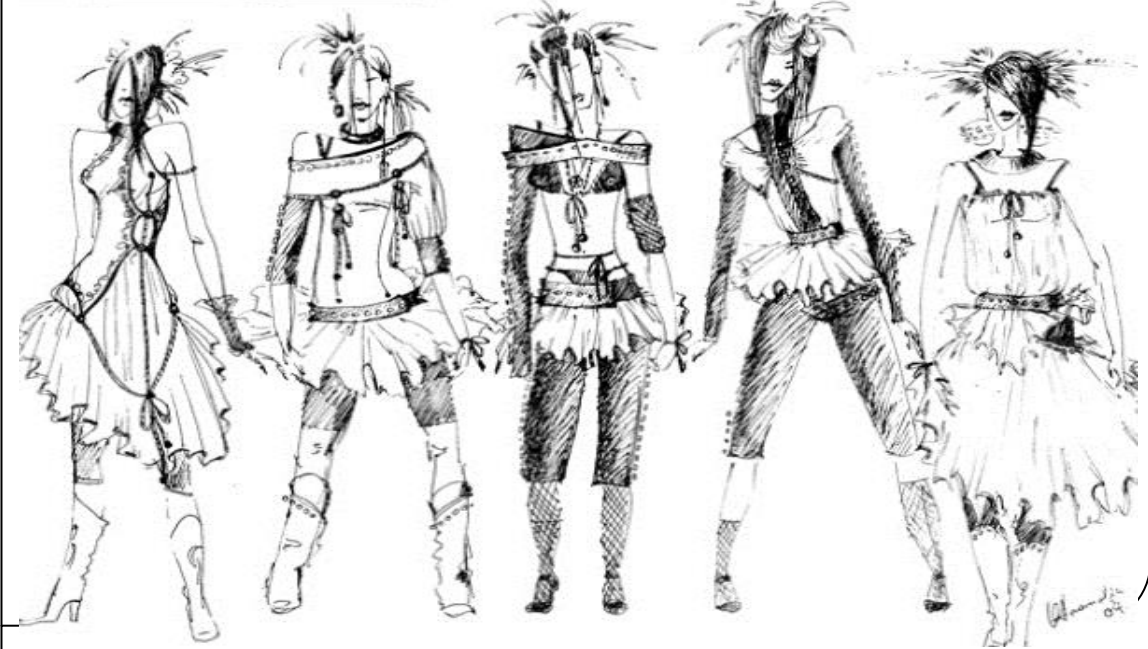
*...Форма костюма мотивована формою фігури.
Р. Степучев*

Ескізування - це графічний етап роботи дизайнера над проектуванням модної форми одягу.

Фор-ескізи - швидкі попередні малюнки майбутньої форми костюма з приблизним зображенням основних ознак.



Творчі ескізи - зображення моделей чи колекції, виконані з детальним промальовуванням не тільки загальної форми одягу, а й окремих її елементів.



Робочі ескізи- ескізи з обов'язковим нанесенням всіх конструктивних і декоративних ліній в одязі.



Ескізна рекламна графіка - графічна продукція, що повинна залучати споживача до пропагування моделі чи колекції.



Композиція – це поєднання окремих елементів у єдине ціле відповідно до задуму чи ідеї.

Складові, яким має підпорядковуватись композиція одягу:
ритм, матеріал, колір, силует, пропорції, лінії, оздоблення.

Закони, яким має підпорядковуватись композиція одягу

1. Все у моделі має бути підпорядковане її призначенню.
2. У композиції обов'язково повинен бути композиційний центр. Це деталь або група деталей, що привертає до себе увагу і підпорядковує собі інші деталі.
3. Всі елементи композиції мають бути пропорційними між собою, моделлю та фігурою в цілому.
4. Композиція має бути цілісною.

Основні закони композиції

Ритм – рівномірне чергування розмірних елементів, порядок поєднання ліній, об'єктів, площин. Ритми можуть бути камерні або монументальні, вони можуть створювати настрій радості або урочистості чи спокою.

Метр – це кількаразове, з однаковим інтервалом, повторення якогось елементу.

Ритм у костюмі можуть створювати такі елементи: силует, лінії членування (конструктивні або декоративні), колір (смужки, клітинка і пр.), малюнок тканини, оздоблення (гудзики та ін.)

За способом організації ритм буває :



Горизонтальної



Вертикальної



Спіральної



Діагональної



Радіально-променевої



Статика- підкреслене вираження стану спокою, непорушності, рівноваги форми, стійкість у всьому її ладі, у самій геометричній основі.

Динаміка – це візуальне сприйняття руху, стрімкості форми.

Динаміка в сучасному одязі проявляється у:

- асиметричному крою;
- руйнуванні комплексу костюму (відсутня одна штанина, або половина спідниці чи куртки);
- вільно спадаючих полотнах тканини у сукнях, спідницях, довгих шалях;
- вільно драпірованих деталях (рукавах, пілочках блуз, жакетів, ліфтах);
- широких кльшових спідницях;
- асиметричному декорі;
- асиметричній комбінації тканин;
- поперечних зборках рукавів, спідниць, брюк;
- крупних рисунках тканин;
- костюмах стилю «оп-арт» з ілюзією руху смуг, кутів, ромбів, кругів.

Контраст – це різка відмінність предметів по темі або інших властивостях (розміра, формі, кольору, світлотіні й т.д.), різко виражена протилежність: довгий – короткий, товстий – тонкий, великий – дрібний. **Контрастувати можуть:** форма елементів композиції; розміри елементів; їхнє розташування; спрямованість; колір, тон, фактура.

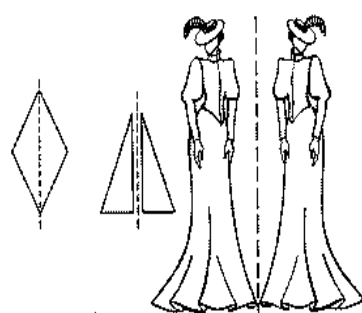
Нюанс – спосіб прояву виразності в художньому конструюванні. Він являє собою як би градації відносин однорідних якостей предмета: розмірів пропорцій, кольору, фактури й т.д.

Асиметрія – довільне розташування елементів при відсутності точки, осі або площини симетрії.

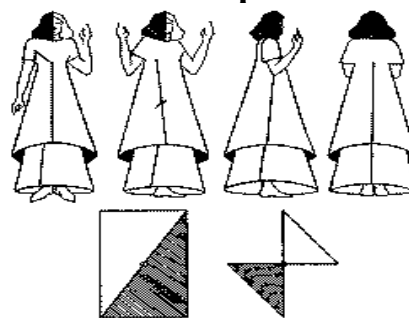
Симетрія – однаковість розташування елементів відносно точки, осі або площини.

Види симетрії:

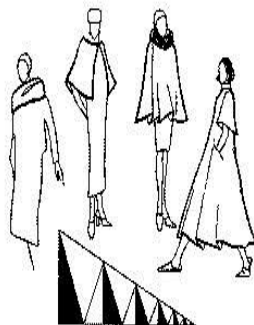
Дзеркальна



Поворотна



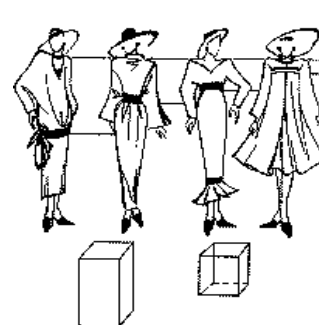
Симетрія подібності



Спіральна симетрія подібності



Афінна симетрія



1.2. НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДО ТЕМИ: «ЕСКІЗУВАННЯ ФОРМИ ОДЯГУ»

Мета вивчення теми «Ескізування форми одягу»: - сформувати в учнів систему знань в обсязі, необхідному для свідомого та глибокого оволодіння професією, а також що підготувати учнів до застосування одержаних теоретичних знань на практиці, сформувати необхідні професійні вміння та навички з ескізування форми одягу.

Учні повинен знати:

Поняття про композицію. Композиція як творчий процес. Засоби композиції. Основні закони композиції. Силует в одязі. Лінії в одязі. Пропорції в одязі. Тканини в одязі. Колір в одязі. Ритм в одязі. Оздоблення в одязі. Малюнок як спосіб роботи над композицією одягу.

Учень повинен уміти:

Виконувати моделі одягу на фігурі людини з урахуванням законів композиції та напрямку моди. Знімати мірки за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирати фасони виробів. Підбирати тканину відповідно до силуету, призначення виробу та фізіологічних особливостей людини.

Застосовувати прийоми технічного моделювання одягу: переміщення нагрудної виточки, моделювання кокеток різних конфігурацій, моделювання рельєфів, підрізів, драпірувань. Повинен уміти моделювати вироби з симетричним та асиметричним розміщенням деталей з урахуванням та тенденціями моди.

1.3. БЛОК ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ З ТЕМИ: «ЕСКІЗУВАННЯ ФОРМИ ОДЯГУ»

Мета завдань: перевірка та закріплення знань з ескізування форми одягу.

I Рівень. Відповісти на тести, заповнити бланк відповідей

1. Як називається явище, що допомагає приховує від спостереження вміння до компонування рішень в колекціях року ? (Для визначення типів компонування рішень необхідний структурний аналіз і класифікація найбільш характерних елементів, а також порядок їх розміщення)

1. стиль
2. мода
3. тренд
4. дизайн

2. Які поверхні досліджуються у геометричній моделі ?

1. двомірна (плоска) та тримірна (об'ємна)
2. одновимірна (плоска)
3. тримірна(об'ємна)
4. двомірна (плоска)

3. Що потрібно зробити з метою найкращої побудови креслення основи конструкції костюма ?

1. розділити дану фігуру на геометричні форми, щоб найточніше представити собі її справжній силует
2. розділити дану фігуру на конструктивні пояси
3. розділити дану фігуру на площини
4. визначити силует

4. На основі чого можуть утворюватися комбінаторні ряди елементів, що перебувають у відносинах геометричної подоби ?

1. переносу себе вздовж осі симетрії подоби і дзеркального відбиття в горизонтальних площинах подоби
2. застосуванню комбінаторн можливостей, які ґрунтуються на спіральній симетрії подоби
3. переносу себе симетрії подоби і дзеркального відбиття в вертикальних площинах подоби
4. застосування комбінаторних можливостей, які ґрунтуються на радіальній симетрії

5. Який тип системи дозволяє одержувати найбільш динамічні програми серії формоутворення, що реалізуються частіше за все в святковому асортименті одягу за допомогою драпірувань, воланів й інших конструктивних рішень ?

1. система переносу себе вздовж осі симетрії подоби і дзеркального відбиття в горизонтальних площинах подоби

2. система комбінаторних можливостей, яка ґрунтується на спіральній симетрії подоби

3. система переносу себе симетрії подоби і дзеркального відбиття в вертикальних площинах подоби

4. єсистема комбінаторних можливостей, яка ґрунтуються на радіальній симетрії

6. Які бувають форми одягу ?

1. статичні та динамічні

2. статичні

3. динамічні

4. граційні

7. Які форми можна віднести до статичних ?

1. прості форми (прямокутник, трапеція, овал) жорстких фактур, що можуть перебувати в статиці

2. складні форми, що мають м'яку фактуру або є трансформами

3. прості форми (перегорнута трапеція, овал, прямокутник)

4. форми, що можуть перебувати в статиці

8. Які форми можна віднести до динамічних ?

1. прості форми (прямокутник, трапеція, овал) жорстких фактур, що можуть перебувати в статиці

2. складні форми, що мають м'яку фактуру або є трансформами, а також прості форми (перегорнута трапеція, овал, прямокутник)

3. прості форми (перегорнута трапеція, овал, прямокутник)

4. складні форми

9. Чим можна підкреслити динамічність виробу ?

1. кольоровим рішенням

2. розмірним рішенням

3. зростом

4. силуетом

10. Якими властивостями характеризуються тканини жорсткої форми ?

1. жорсткість, пружність тканини з низькою драпірувальністю

2. м'які тканини

3. тканини з гарною драпірувальністю

4.тканини із середніми показниками драпірувальності

Бланк відповідей до завдань I рівня:					
№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		6.		8 – 10 80 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичними знань.
2.		7.		6 – 7 60 – 70 %	Добре – середньо – достатній рівень знань зтеоретичного навчального матеріалу.
3.		8.		4 – 5 40 – 50 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
4.		9.		2 – 3 20 – 30%	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
5.		10.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					



II Рівень. Відповісти на тести і заповнити бланк відповідей.

1. Які прийоми дозволяють отримати більш жорстку форму одягу ?

2. гофрування
3. волого-теплова обробка
4. дублювання
5. декатування

2. Які ознаки притаманні м'якій формі швейного виробу ?

1. свобода форми і тільки прилеглий силует
2. свобода форми і прилеглий або напівприлеглий силует
3. свобода форми і тільки напівприлеглий силует
4. повна відсутність свободи форми

3. Якою може бути м'яка форма одягу ?

1. статичною, інколи динамічною
2. тільки статичною
3. тільки динамічною
4. динамічною, рідко статичною

4. Якими ознаками характеризуються властивості дифузної форми, яка переважно є складною (здатна до трансформації) ?

1. м'якістю та драпірувальністю
2. жорсткістю, статикою
3. трансформацією
4. комбінацією

5. Який метод формотворення і принцип класифікації костюма визначають по геометричним ознакам ?

1. симетрія
2. ритм
3. такт
4. відображення

6. За якими групами розрізняють систему симетрії ?

1. дзеркальна симетрія, поворотна симетрія, симетрія подібності, спіральна симетрія подібності, афінська симетрія
2. поворотна симетрія, симетрія подібності
3. спіральна симетрія подібності, афінська симетрія
4. дзеркальна симетрія, поворотна симетрія

7. Які параметри залишаються незмінними при перетворенні дзеркальної симетрії при зміні просторового положення ?

1. механічні властивості
2. метричні властивості: довжина й ширина

3. ритм
4. відображення

8. Скільки типів характеризують перетворення дзеркальної системи ?

1. один
2. два
3. три
4. чотири

9. Які типи характеризують перетворення дзеркальної системи ?

1. повторення
2. художньої виразності
3. геометричної рівності - відбивання й суміщення
4. перенесення

10. Яка операція найбільше проявляється в орнаменті? (Рухи аналогічні симетрії квіток рослин).

1. перенесення
2. малювання
3. креслення
4. геотризація

11. Скільки центрів симетрії використовують у поворотній симетрії ?

1. один центр симетрії на основі структурного рівня форми
2. два центри симетрії на основі структурного рівня форми
3. один або два центри симетрії на основі структурного рівня форми
4. три центри симетрії на основі структурного рівня форми

12. Які фігури вважаються подібно рівними ?

1. різних форм
2. трапецевидних форм
3. ромбовидних форм
4. однієї й тієї ж форми

13. Як називається простий вид симетрії подоби, що полягає у перенесенні всіх подібних частин форми в паралельне положення з одночасним збільшенням або зменшенням масштабу частин і відстаней між ними в n раз ?

1. пропорційна симетрія
2. спіральна симетрія
3. афінна симетрія
4. ритмічна симетрія

14. Яка симетрія складається з послідовно зроблених поворотів навколо осі на деякий кут ?

1. пропорційна симетрія

2. спіральна симетрія
3. афінна симетрія
4. ритмічна симетрія

15. Яка симетрія утворюється спіральним рухом навколо осі подібності, а вісь позначається символом L (при цьому кут повороту можна мати будь-яку частину з повного обороту) ?

1. пропорційна симетрія
2. спіральна симетрія
3. афінна симетрія
4. ритмічна симетрія

16. Якій біологічній деформації відповідає спіральна симетрія подібності ?

1. деформації форми із прямолінійної в криволінійну
2. деформації форми із криволінійної в прямолінійну
3. деформації форми в динаміку
4. деформації форми в переривчасту лінію

17. Які операції належать до перетворювальних ?

1. злом, кручення
2. вигин, здавлювання, злом, кручення вихідної симетричної форми
3. кручення вихідної симетричної форми
4. вигин, здавлювання, злом

18. Як називається лінія вихідної симетричної форми, в результаті якої вона знаходить криволінійну вісь і поверхню ?

1. вигин
2. здавлювання
3. злом
4. кручення

19. Як називається деформація, що змінює симетричну форму в місці застосування деформованого зусилля, у результаті якої форма зберігає масу і суттєво змінює пластику ?

1. кручення
2. здавлювання
3. злом
4. вигин

20. Як називається деформація вихідної симетричної фігури, що приводить до зламу вісей і поверхонь (їх може бути декілька залежно від заданого руху осі) ?

1. кручення
2. здавлювання

3. злом
4. вигин

21. В результаті якої деформації звичайної симетричної форми в праву або ліву сторону вона здобуває нову просторову орієнтацію й відповідну їй пластику ?

1. кручення
2. здавлювання
3. злом
4. вигин

22. Від чого залежить ступінь крутіння ?

1. товщини матеріалу
2. величини прикладеного зусилля
3. кількості шарів матеріалу
4. частоти крутіння

23. За умови якої деформації відбувається перетворення афінної симетрії у просторове розташування вихідної форми ?

1. за однорідності деформації
2. за переривчастої деформації
3. за деформації осі
4. за наявності заломів

24. Яка деформація не змінює форму ?

1. стиск
2. зсування
3. здавлювання
4. розтягання

25. Як називається операція, протилежна розтягуванню ?

1. зсування
2. стиск
3. здавлювання
4. розтягання

26. При якому перетворенні форми залишається нерухомою так звана «площина зсування» ?

1. зсування
2. стиск
3. здавлювання
4. розтягання

27. Які основні елементи просторової структури в дизайні задають напрям і тему морфологічного проектування ?

1. порядок

2. положення
3. фігура, величина, положення, порядок
4. величина

28. Як називається просторове тіло, що характеризується тією чи іншою типологією – системою взаємного розташування у просторі точок, ліній, поверхонь, об'ємів ?

1. фігура
2. величина
3. положення
4. порядок

29. Як називається категорія кількості, що виражається в компонуванні принципів створення великого в малому й малого у великому ?

1. фігура
2. величина
3. положення
4. порядок

30. Як називається категорія, що визначає місцезнаходження у просторі одного елемента відносно іншого (вище - нижче, праворуч - ліворуч, усередині - зовні) ?

1. фігура
2. величина
3. положення
4. порядок

31. Як називається тип просторового співвідношення між фігурами або їх елементами (зближення - видалення, симетрія - асиметрія, тощо) ?

1. фігура
2. величина
3. положення
4. порядок

32. Який метод перетворення або змінення форми відзначається динамікою, рухом ?

1. трансформація
2. деконструкція
3. кінетизм
4. комбінаторика

Бланк відповідей до завдань II рівня:					
№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		17.		29 – 32 90 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичних знань.
2.		18.			
3.		19.			
4.		20.		24 – 28 75 – 89 %	Добре – середньо – достатній рівень теоретичних знань з навчального матеріалу.
5.		21.			
6.		22.			
7.		23.			
8.		24.		17 – 23 51 – 74 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
9.		25.			
10.		26.			
11.		27.			
12.		28.			
13.		29.		8 – 16 40 – 50 %	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
14.		30.			
15.		31.			
16.		32.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					



III Рівень. Прочитайте та виконайте поставлені завдання.

Завдання № 1.

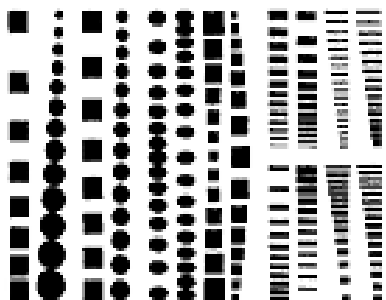
Розглянути подані малюнки та відповідно підписати, якому закону побудови композиції вони відповідають.



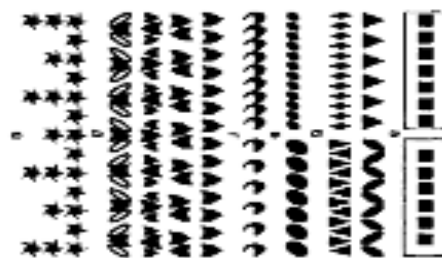
_____;



_____;



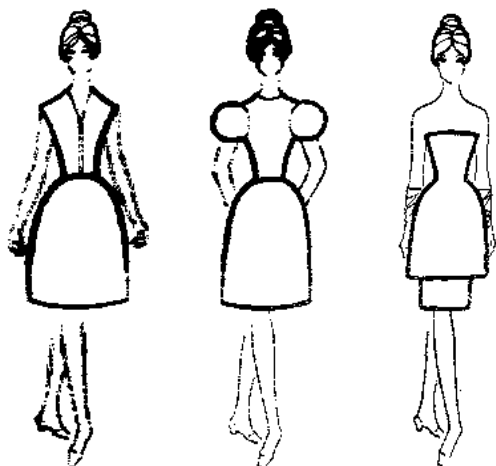
_____;



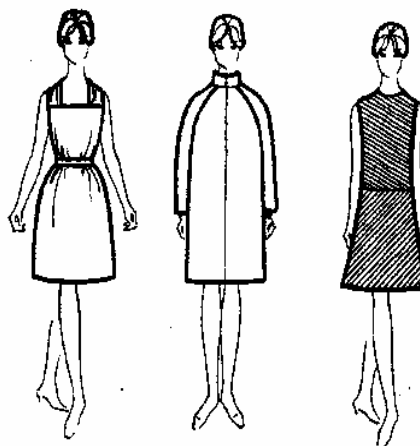
_____.

Завдання № 2.

Розглянути подані малюнки та відповідно підписати, які лінії в одязі, в них використано.



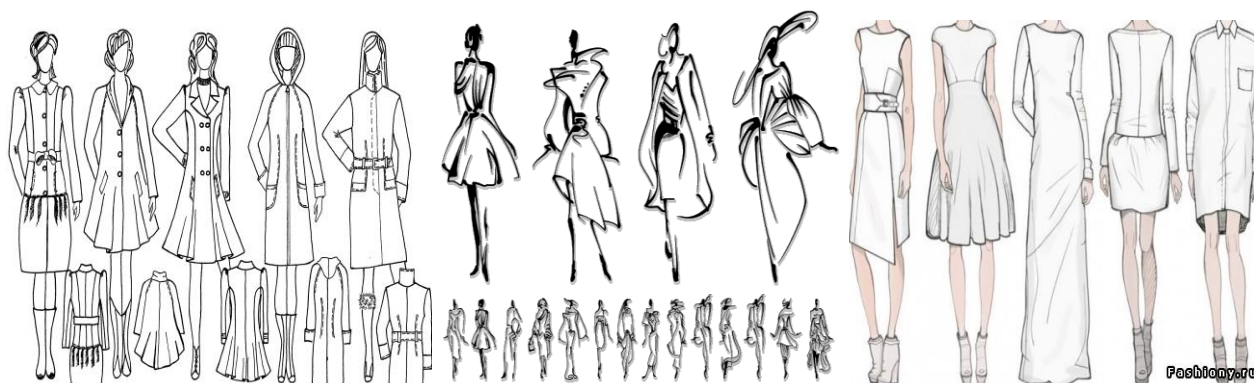
_____;



_____.

Завдання № 3.

Розглянути подані малюнки та відповідно підписати до яких видів ескізування вони належать: *фор-ескізи, творчі ескізи, робочі ескізи:*



_____ ; _____ ; _____ .

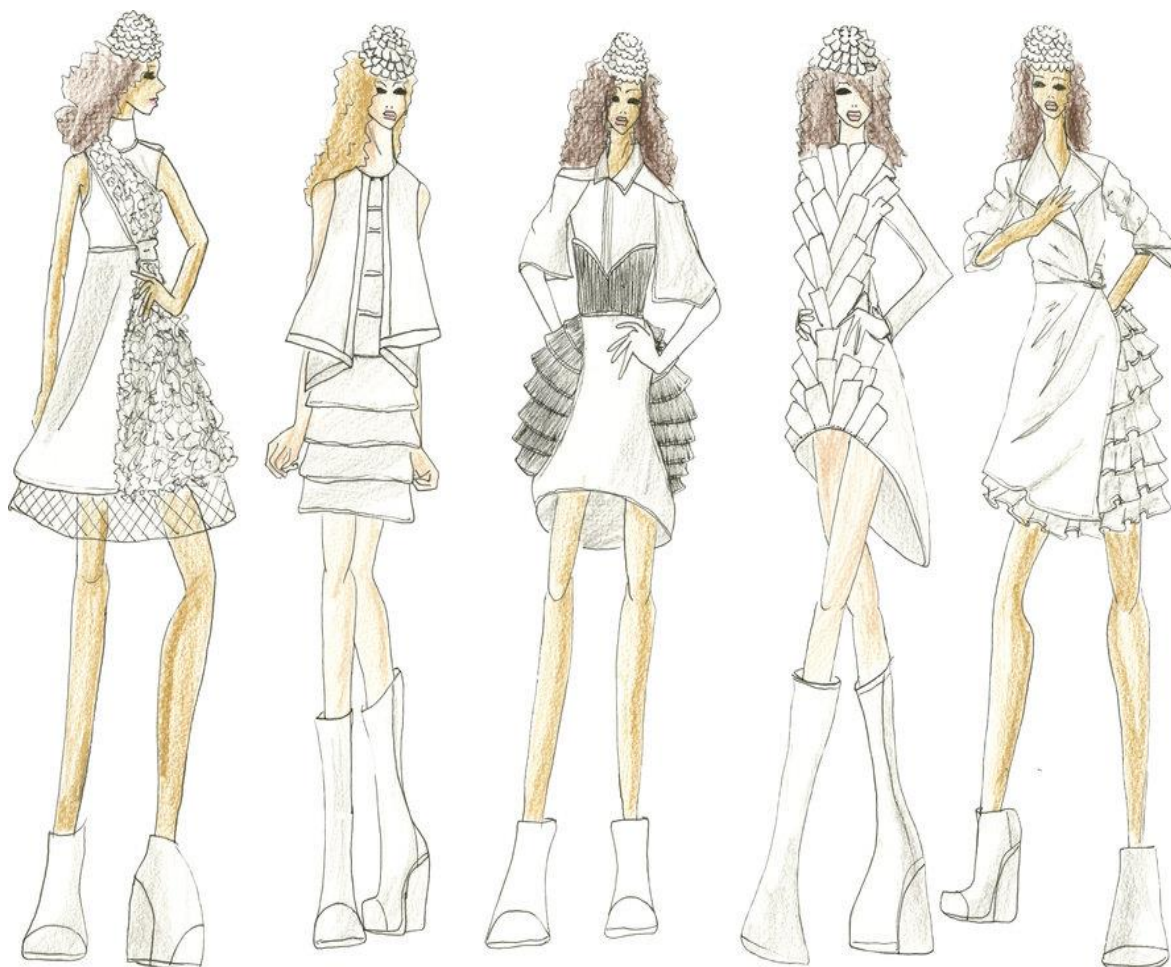
Завдання № 4.

Виконати ескізи жіночих плечових виробів, використовуючи основні засоби побудови композиції одягу та підписати, де який засіб використано. Завдання виконувати на альбомному аркуші формату А4 не використовуючи лінійки.

Для виконання роботи рекомендовано такі матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

Поточний контроль III рівня завдань			
Вид завдання	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Примітка
Реконструктивні завдання	3		
Практичні завдання	1		
Оцінка:			

Підсумкова таблиця успішності учениці в процесі вивчення теми «Ескізування форми одягу»				
Рівень завдань	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Оцінка за виконаний рівень	Примітка
I Рівень	10			
II Рівень	32			
III Рівень	4			
Підсумкова оцінка:				

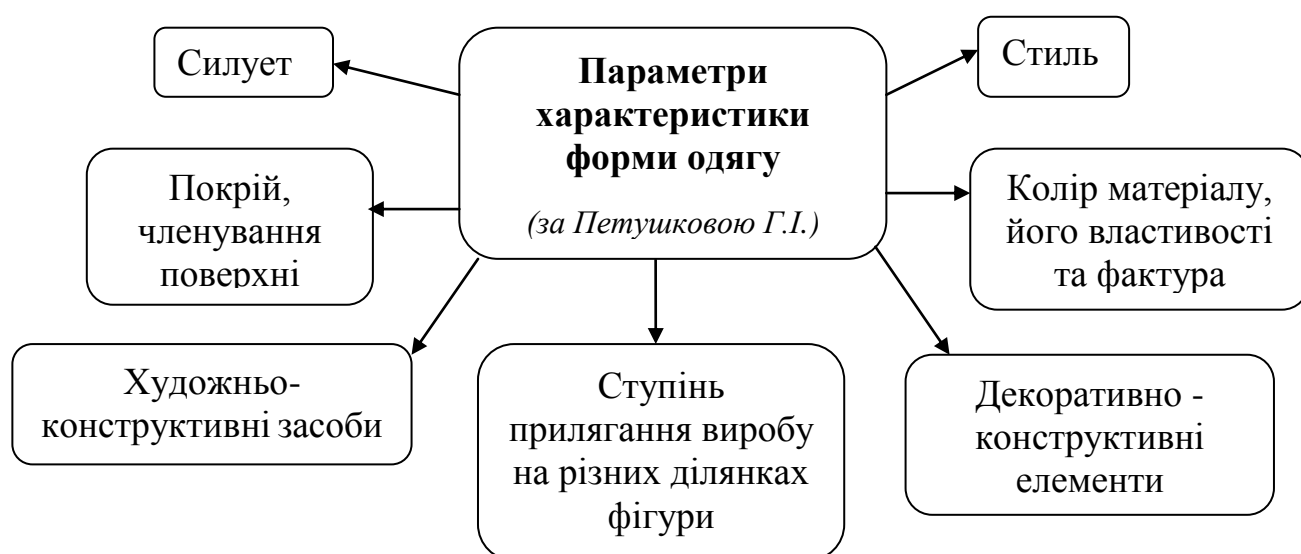


РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ

2.1 ОПОРНИЙ БЛОК ТЕОРЕТИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ З ТЕМИ «ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»

*Геометрія наближає нас до істини.
Платон.*

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИ ОДЯГУ



Лінії форми

Силуетні –
границі, у яких
проявляються
контури форми
в цілому.

Конструктивні –
видимі лінії
з'єднання
складових частин
і деталей форми:
шви, виточки.

Декоративні –
лінії різних обробок,
оздоблювальні
строчки, строчки
рельєфів, пояса,
клапани, хлястики,
шнури, лінійна
вишивка. Часто
декоративний
характер носять і
конструктивні лінії.

Способи характеристики форми геометричного виду

Вербальний спосіб:

образне порівняння:

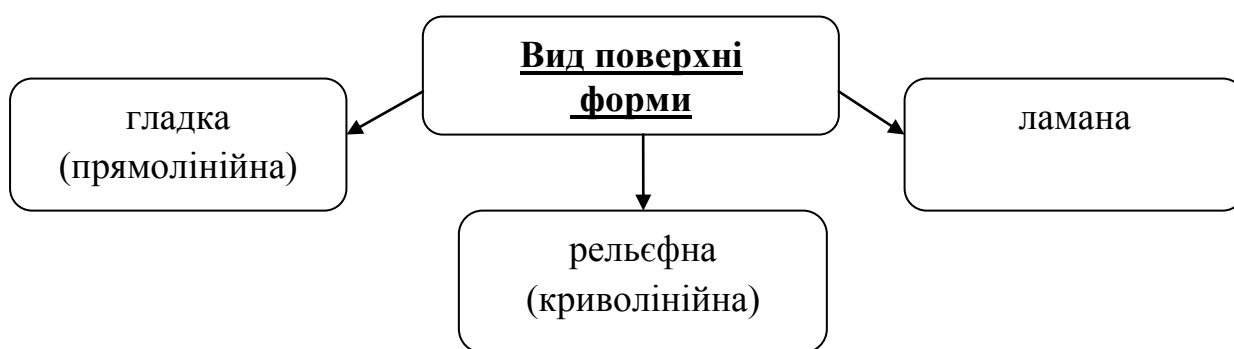
- з геометричними фігурами («трапеція», «прямокутник», «овал» і т.п.) або з їхніми сполученнями;
- із окремими предметами («парасолька», «ліхтарик», «тюльпан», «барило», «амфора», «рибка», «піскові годинники», «дзвіночок» і т.д.);
- з буквами й цифрами (форма «А», «Д», «Н», «І», «Х», «8»).

Примітка! *Вербальна характеристика не несе кількісної інформації про форму.*

Графічний спосіб:

- голограми,
- малюнки,
- фотографії,
- скульптурне зображення зразка виробу або виконання його за допомогою каркасів.

Розрізняють
каркаси: лінійні, крапкові й сітчасті, системи крапок або ліній



Рельєфна поверхня утворюється за допомогою драпірувань, вистьобувань й вишивання поверхні деталей, створенню буфів, зборок.

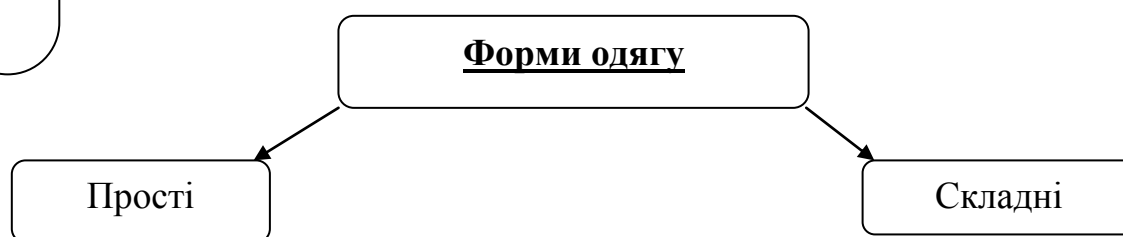
Ламана поверхня утворюється за рахунок ефектів гофре й плісе, запрасованих складок.

Величина і маса форми

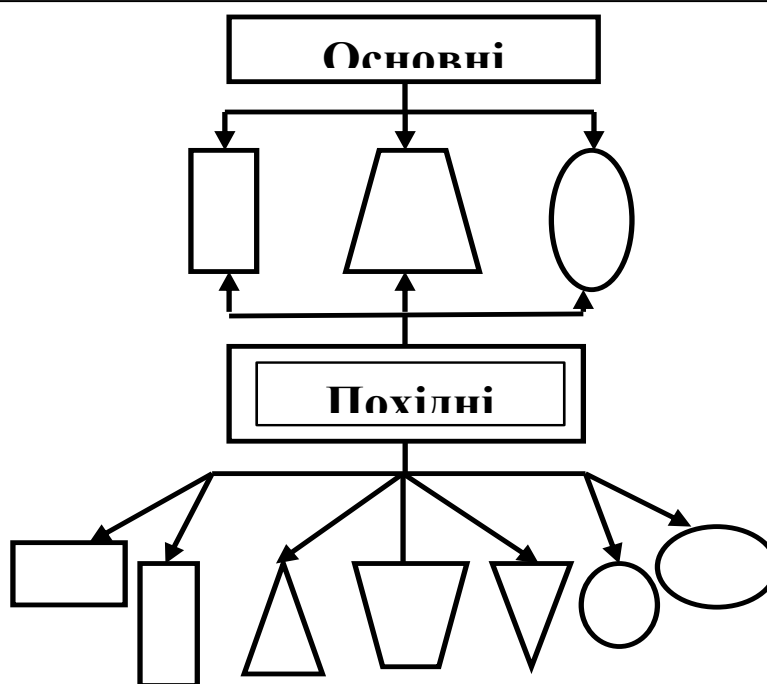
Величину форми одягу слід розглядати, як співвідношення величини форми костюма і фігури людини.

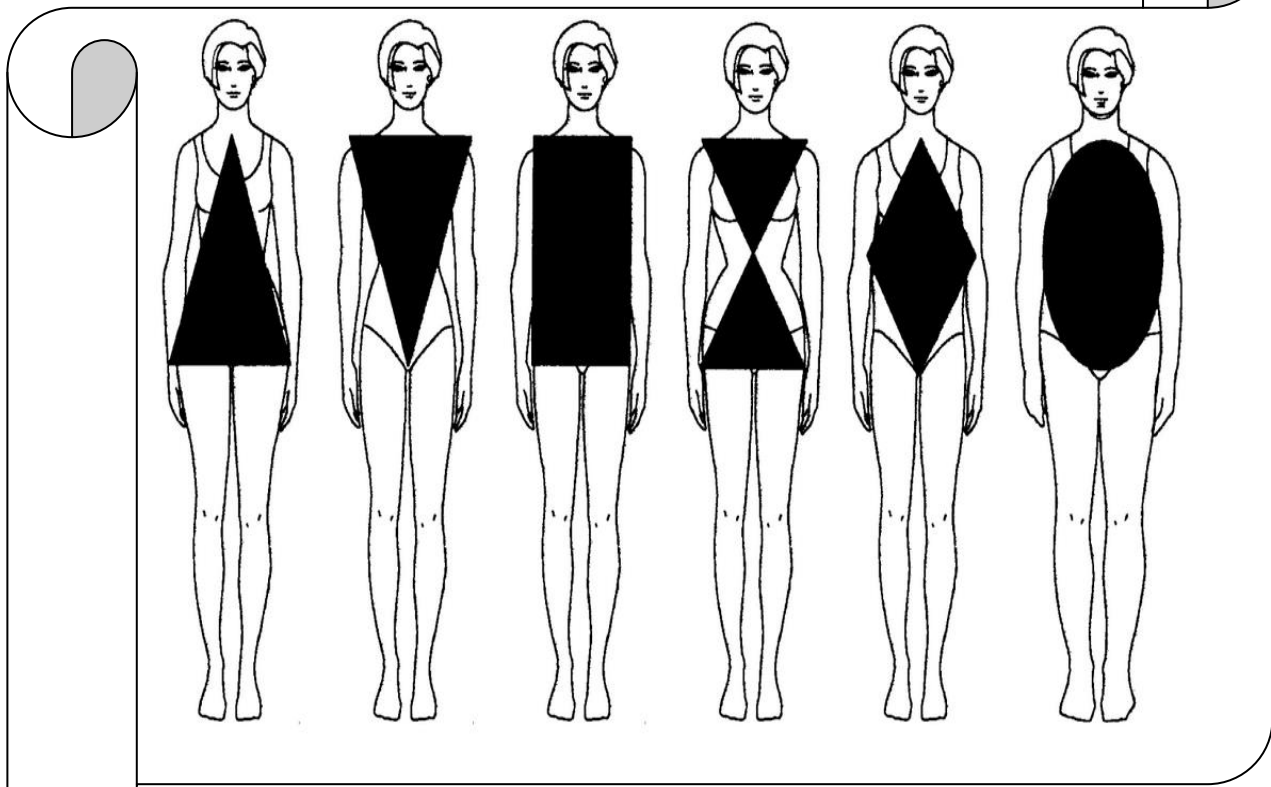
Маса одягу виражає візуальну вагову кількість одягу в цілому. Маса змінюється в залежності від ступеня об'ємності, лінійності форми. Вона змінюється також від ступеня наповненості форми в межах її границь конструктивними та декоративними лініями, деталями і залежно від вибору способу їх обробки.

Зміна маси форми в бік збільшення або зменшення залежить також від кольору, малюнка матеріалу, з якого зроблена моделі.

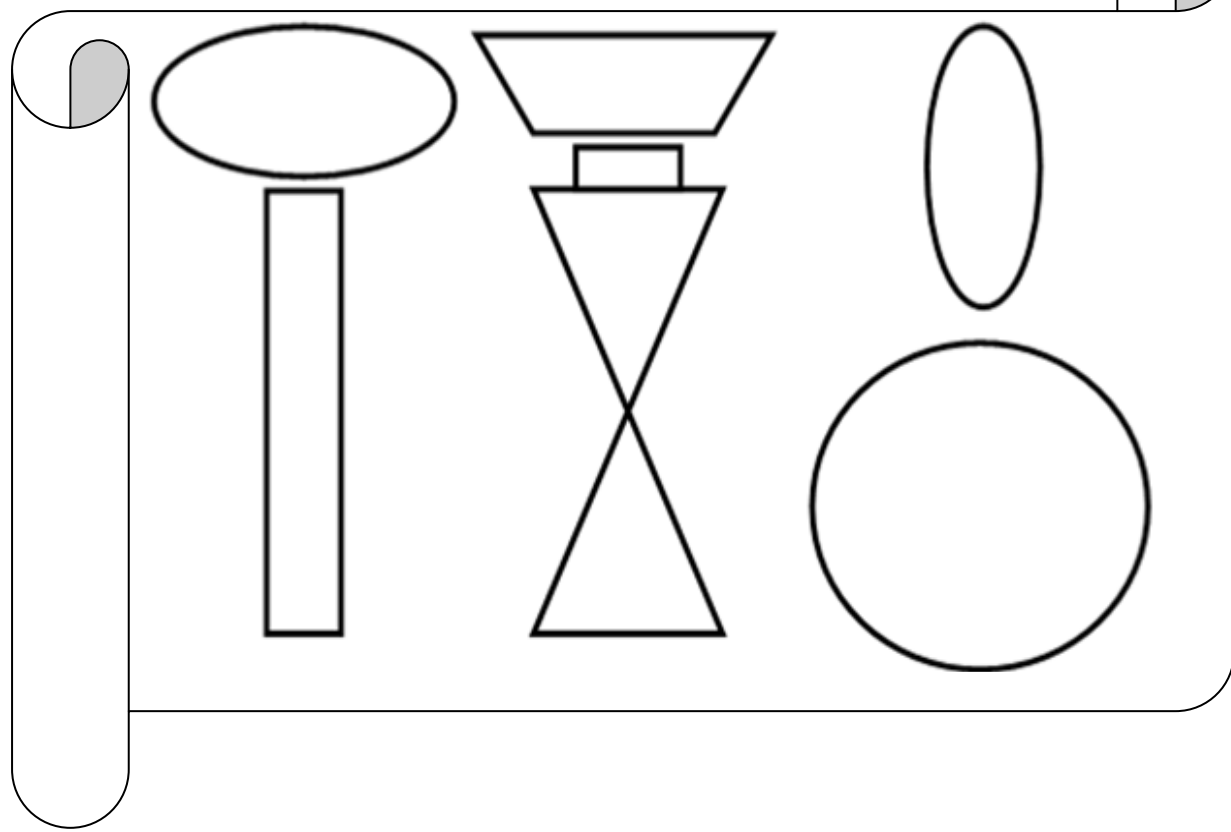


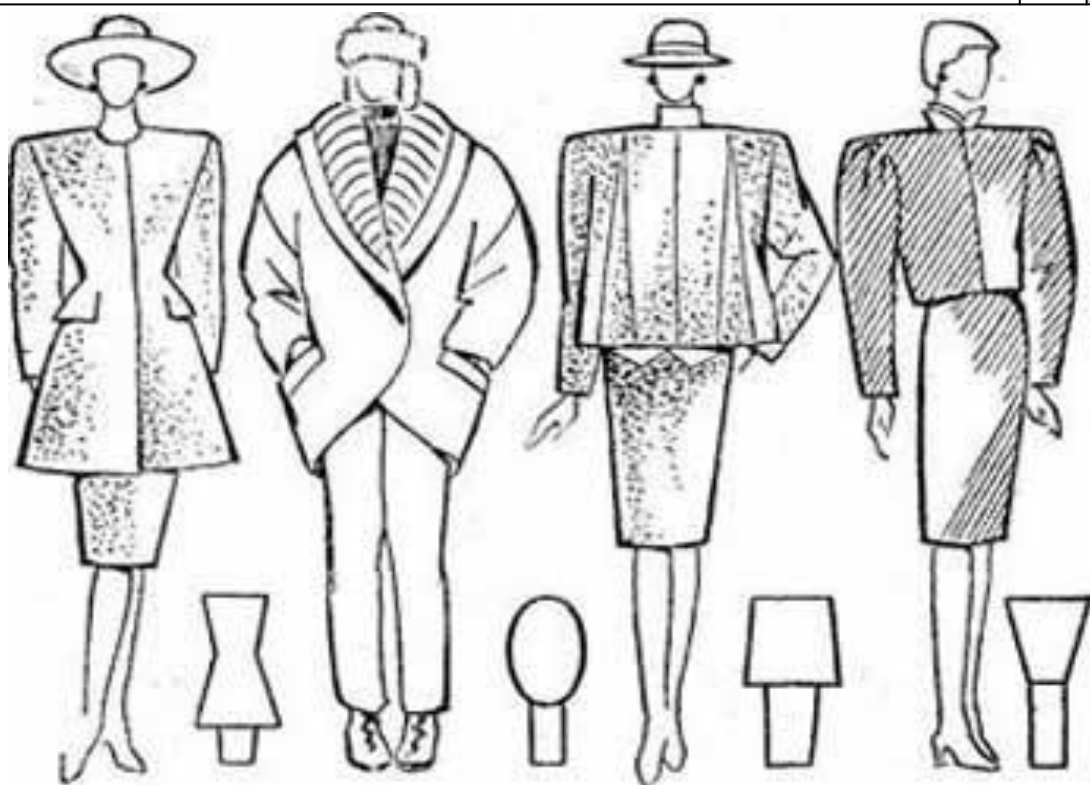
Прості форми одягу





Складні форми одягу





Прямокутна
форма

Трикутна
форма

Овальна
форма

Змішана
форма

2.2. НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДО ТЕМИ: «ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»

Мета вивчення теми «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів»: сформувати в учнів систему знань в обсязі, необхідному для свідомого та глибокого оволодіння професією «Закрійник» 5 – 6 розряду, а також підготувати учнів до застосування одержаних теоретичних знань на виробничій практиці; сформувати необхідні професійні уміння та навички.

Учень повинен знати:

Особливості вибору фасонів, матеріалів, конструювання, моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності; види силуетів, форми одягу, підбір фасону відповідно до призначення виробу.

Учень повинен уміти:

Умовно малювати моделі одягу, застосовуючи загальні правила виконання малюнка, засоби художньої виразності: контур, пляму з натуральним доопрацюванням, світлотіньовий малюнок, аплікацію. Враховувати особливості малювання моделей одягу з журналів мод. Вміти малювати моделі одягу за уявою.

Вміти побудувати силует і визначити пропорції в моделі, вибирати фасони виробів, приміряти вироби на фігурі замовника, робити крейдування та підрізувати деталі після примірки.

2.3. БЛОК ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ З ТЕМИ: «ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»

Мета завдань: перевірка знань, умінь із аналізу форм одягу.

I Рівень. Відповісти на тести, заповнити бланк відповідей.

1. Як проектується геометричний вид форми одягу ?

1. за співвідношенням розмірів форми по трьох координатах простору
2. за розмірним формами
3. за розмірними формами по чотирьох координатах простору
4. за співвідношеннями розмірних форм

2. Які форми виражають найбільшу об'ємність костюму ?

1. форми трапеції
2. форми, що наближаються до витягнутої лінії
3. форми, що наближаються до куба, кулі
4. форми хвилі

3. Які форми виражають найменшу об'ємність ?

1. форми, що наближаються до куба, кулі
2. форми, що наближаються до витягнутої лінії
3. форми трапеції
4. форми годинника

4. Яким способом можна охарактеризувати геометричний вид форми одягу ?

1. вербальний і графічний способи
2. вербальний спосіб
3. графічний спосіб
4. художній спосіб

5. Як можна виразити форму одягу у випадку вербальної характеристики геометричного виду форми або предметами ?

1. «прямокутник», «овал», «трапеція» і т.п. або з їхніми сполученнями
2. «ліхтарик», «барило», «амфора», «парасолька», «піскові годинники», «тюльпан», «рибка», «дзвіночок» і т.д.
3. літери «А», «Д», «Н», «І», «Х», «8»
4. цифри «два», «три», «чотири»

6. Чи несе вербальна характеристика кількісну інформацію про форму костюма ?

1. так, несе кількісну інформацію про форму

2. не несе кількісну інформацію про форму
3. так, несе кількісну інформацію про форму в окремих випадках
4. так, несе кількісну інформацію за бажанням виробника

7. У якому вигляді застосовується графічна характеристика геометричного виду форми одягу ?

1. виконується за допомогою каркасів
2. скульптурного зображення зразка виробу, фотографії
3. у вигляді малюнка, фотографії, голограми, скульптурного зображення зразка виробу або виконується за допомогою каркасів
4. голограми, фотографії

8. Які існують каркаси форм ?

1. крапкові, лінійні й сітчасті каркаси, що представляють собою системи крапок або ліній (горизонтальних і вертикальних перерізів), обраних на поверхні форми
2. системи крапок, сітчасті каркаси
3. системи штрихів, мазків
4. система діагоналей, радіусів

9. Скільки розрізняють груп ліній форм ?

1. дві групи ліній
2. три групи ліній
3. п'ять груп ліній
4. шість груп ліній

10. Як називаються межі, у яких проявляються контури форми в цілому ?

1. конструктивні
2. декоративні
3. силуетні
4. технологічні

Бланк відповідей до завдань I рівня:

№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		6.		8 – 10 80 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичних знань.
2.		7.		6 – 7 60 – 70 %	Добре – середньо – достатній рівень теоретичних знань з навчального матеріалу.
3.		8.		4 – 5 40 – 50 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
4.		9.		2 – 3 20 – 30 %	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
5.		10.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					



II Рівень. Відповісти на тести, заповнити бланк відповідей.

1. До якої групи належать видимі лінії з'єднання складових частин і деталей форми: шви, виточки ?

1. конструктивні
2. декоративні
3. технологічні
4. силуетні

2. До якої групи належать лінії різних обробок, оздоблювальні строчки, строчки рельєфів, лінії поясів, клапанів, хлястиків, шнурів, лінійна вишивка ?

1. декоративні
2. технологічні
3. силуетні
4. конструктивні

3. Як називається площинне сприйняття форми, проекція об'ємної форми на площину ?

1. пропорція
2. силует
3. форма
4. постава

4. Які лінії розглядають при аналізі силуету виробу ?

1. лінію плеча, центру
2. лінії верхнього, бічного й нижнього контурів виробу
3. лінії бічного й нижнього контурів виробу
4. лінії центру й низу виробу

5. Що ураховують при оцінці верхніх контурних ліній ?

1. нахили: плечових скатів, конфігурацію лінії переходу від плеча до рукава, розворот плечового контуру, форма у окату й нижньої частини рукава
2. розворот плечового контуру, форму головки й нижньої частини рукава
3. конфігурацію лінії переходу від плеча до рукава
4. конфігурацію плечових скатів, форму головки й нижньої частини рукава

6. Що характеризують бічні контури виробу ?

1. конфігурацію лінії переходу від плеча до рукава
2. ступень вигину, розташування максимального прогину щодо лінії талії, величину ділянки прилягання, розміри виробу на різних рівнях
3. максимальний прогин щодо лінії талії
4. розмір виробу на різних рівнях

7. Чим характеризується нижній контур виробу ?

1. ступенем вигину, розташуванням максимального прогину щодо лінії талії, величиною ділянки прилягання, розмірами виробу на різних рівнях
2. лініями верхніх, бічних й нижнього контурів виробу
3. розташуванням щодо основних антропометричних ділянок тіла й конфігурацією лінії низу
4. конфігурацією лінії переходу від плеча до рукава, розворотом плечового контуру, плечових скатів, формою головки й нижньої частини рукава

8. Які існують види поверхні форми ?

1. форми мають гладку (прямолінійну), рельєфну (криволінійну) і ламану поверхні
2. форми мають тільки гладку (прямолінійну) поверхню
3. форми мають тільки рельєфну (криволінійну) і ламану поверхні
4. форми мають тільки ламану поверхні

9. За допомогою чого утворюється рельєфна поверхня ?

1. за допомогою рельєфів, виточок
2. за допомогою буфів, драпірувань, зборок, вистьобувань й вишивання поверхні деталей
3. за рахунок ефектів плісе й гофре, запрасованих складок
4. за допомогою підрізів, зборок

10. За допомогою чого утворюється ламана поверхня ?

1. за допомогою буфів, драпірувань, зборок, вистьобувань й вишивання поверхні деталей
2. за рахунок ефектів плісе й гофре, запрасованих складок
3. за допомогою підрізів, зборок
4. за допомогою рельєфів, виточок

11. Що впливає на вид поверхні форми ?

1. нитки основи матеріалу
2. маюнок матеріалу
3. фактура матеріалу - рельєфна або гладка
4. нитки піткання матеріалу

12. Як розглядають величину форми одягу ?

1. як співвідношення величини форми костюма з силуетом людини
2. як співвідношення величини форми костюма з фігурою людини
3. як співвідношення величини форми костюма з поставою людини
4. як співвідношення величини форми костюма з пропорцією людини

13. Що виражає маса одягу ?

1. тактильну оцінку одягу в цілому
2. зорову вагову кількість одягу в цілому

3. форму костюма
4. структуру костюма

14. Залежно від чого змінюється маса одягу ?

1. ступеня об'ємності, лінійності форми
2. ступеня маси
3. ступеня лінійності форми
4. ступеня об'ємності

15. Що змінюється від ступеня наповненості форми в межах її конструктивних та декоративних ліній ?

1. маса одягу
2. кількість деталей одягу
3. силует одягу
4. структура одягу

16. Від чого залежить зміна маси форми одягу в бік збільшення або зменшення ?

1. товщини матеріалу
2. кольору, малюнка матеріалу
3. кількості шарів матеріалу
4. кольору матеріалу

17. Які групи характеристик формотворних властивостей матеріалів набувають важливого значення при розробці нової моделі одягу ?

1. геометричні (довжина, ширина і товщина тканини)
2. фізичні (маса матеріалу); механічні (жорсткість, гнучкість, драпірувальність і зминання)
3. естетичні (фактура, художнє оформлення, колір); оптичні (блиск і прозорість)
4. геометричні, фізичні, естетичні, механічні, оптичні

18. Що необхідно зробити для вивчення нових форм одягу ?

1. детально вивчити складові частини форми
2. замалювати технічний малюнок
3. зробити складальне креслення
4. визначити метод проектування

19. Що представляє собою форма костюма ?

1. об'ємно-просторову структуру
2. масу одягу
3. об'єм одягу
4. силует одягу

20. Якою може бути форма костюма ?

1. простою та складною

2. простою
3. складною
4. гладкою

21. Які форми належать до простих ?

1. які складаються з багатьох елементів, що взаємодіють між собою (прямокутник з овалом, трапеція з прямокутником та овалом, тощо).
2. які складаються лише з одного елемента (прямокутник, овал, трапеція, тощо)
3. які складаються лише з трьох елементів
4. які складаються лише з прямокутника

22. Які форми належать до складних ?

1. форми, що складаються з багатьох елементів, які взаємодіють між собою (прямокутник з овалом, трапеція з прямокутником та овалом, тощо)
2. форми, що складаються лише з одного елемента (прямокутник, овал, трапеція, тощо)
3. форми, що складаються лише з трьох елементів
4. форми, що складаються лише з прямокутника

23. Скільки видів форм поверхонь одягу виділяє професор Т.В. Медведєв ?

1. два види
2. три види
3. чотири види
4. п'ять видів

24. Які види форми поверхонь одягу виділяє професор Т.В. Медведєв ?

1. гладка, ламана (зборчата, складчаста), комбінована
2. плоска, шершава, комбінована
3. гладка, часткова, зборчата
4. складчаста, часткова, буфчата

25. Скільки існує основних геометричних структур форми ?

1. одна
2. дві
3. три
4. чотири

26. Які існують основні види геометричних структур форм ?

1. овальна, прямокутна і трапецеподібна
2. трикутна, прямокутна, овальна
3. Х - подібна, овальна, трапецевидна
4. прямокутна, кругла, овальна

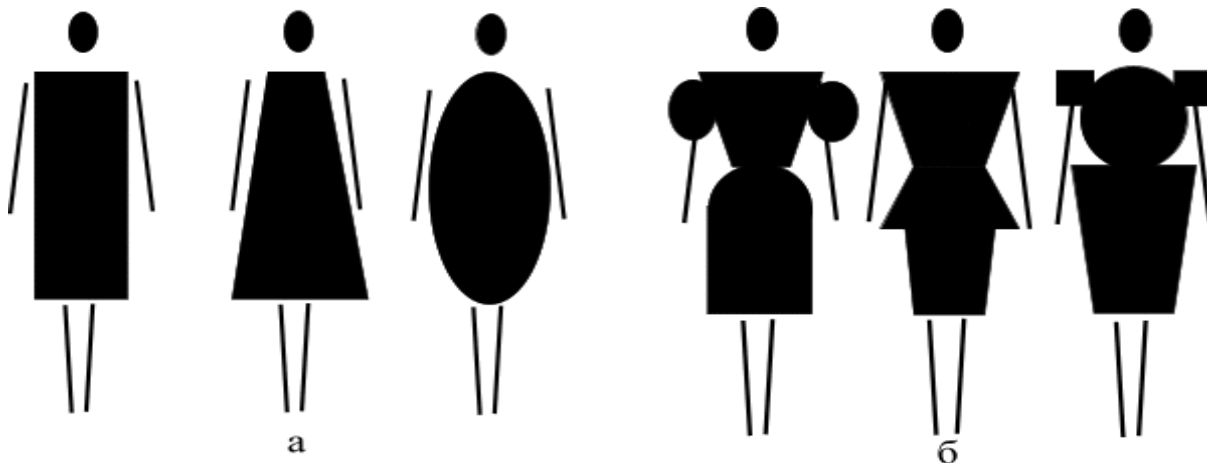
Бланк відповідей до завдань II рівня:					
№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		14.		20 – 22 90 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичних знань.
2.		15.			
3.		16.		17 – 19 75 – 89 %	Добре – середньо – достатній рівень знань теоретичного навчального матеріалу.
4.		17.			
5.		18.			
6.		19.		11 – 18 51 – 74 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
7.		20.			
8.		21.			
9.		22.			
10.		23.		9 – 10 40 – 50 %	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
11.		24.			
12.		25.			
13.		26.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					



III Рівень. Прочитайте та виконайте поставлені завдання.

Завдання № 1.

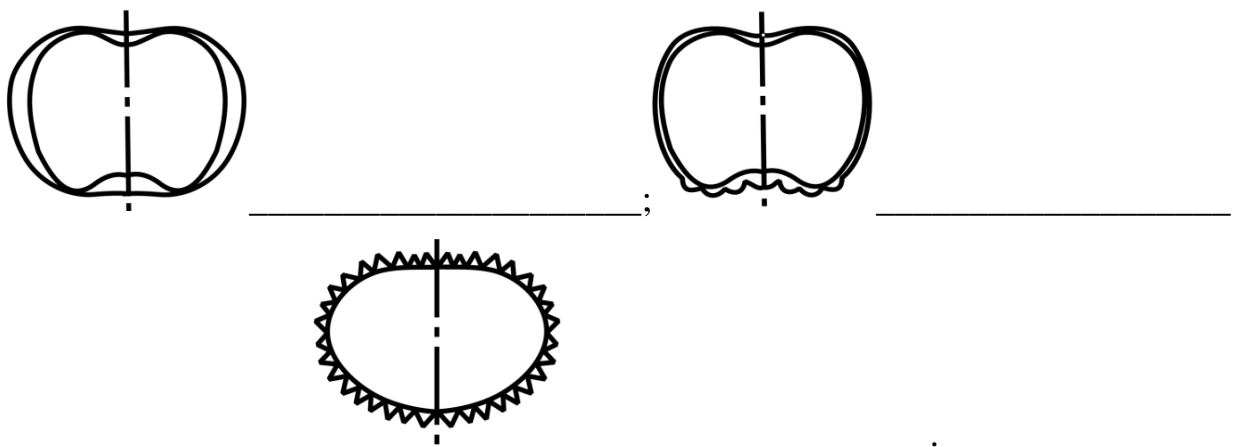
Визначить і відповідно підпишіть форми костюмів, поданих на малюнку



а _____; б _____.

Завдання № 2.

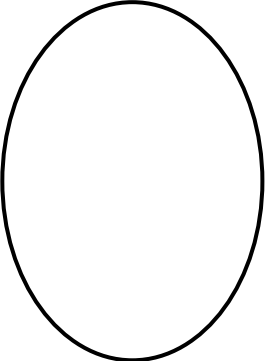
Визначить форму поверхні та підпишіть відповідно подані рисунки.

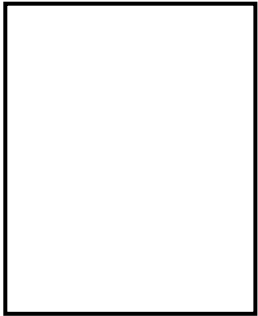


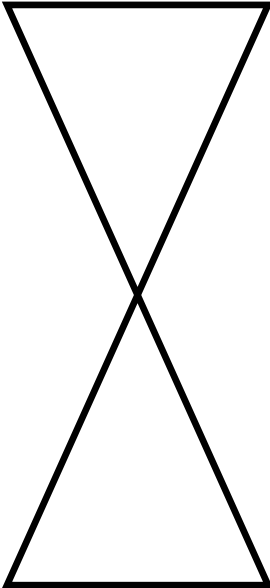
Завдання № 3.

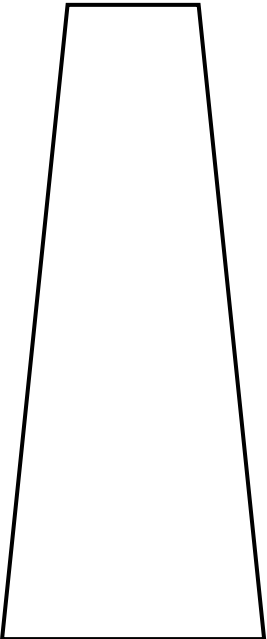
Виконайте ескіз силуету одягу за заданою формою. Роботу потрібно виконувати у таблиці поряд із заданим силуетом, не використовуючи лінійки.

Для роботи рекомендовано наступні матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

Форма	Ескіз
	

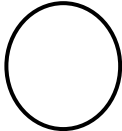
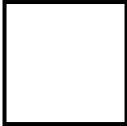
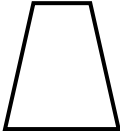
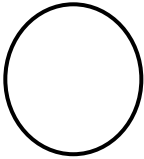
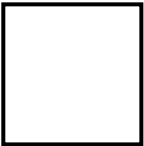
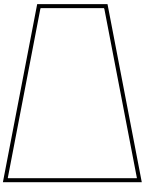
Форма	Ескіз
	

Форма	Ескіз
	

Форма	Ескіз
	

Завдання № 4.


Наведіть кілька прикладів комбінацій простих базових форм, які в свою чергу утворюють складні форми. Заповніть таблицю. Роботу виконайте олівцями будь-якого кольору.

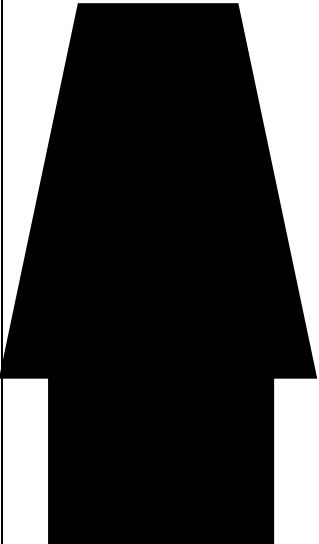
Базові форми			
1	2	3	4
			
			
			

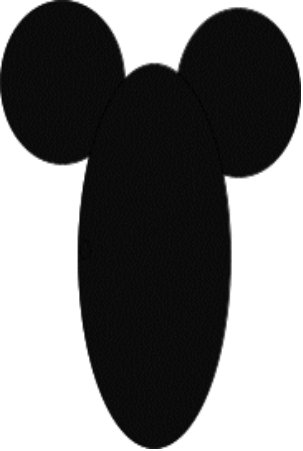
Завдання № 5

Застосовуючи матрицю формотворення одягу, виконайте ескіз, який відповідатиме заданому силуету. Заповніть таблицю, не використовуючи при цьому лінійки.

Рекомендовані матеріали для роботи: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

Силует	Ескіз
	

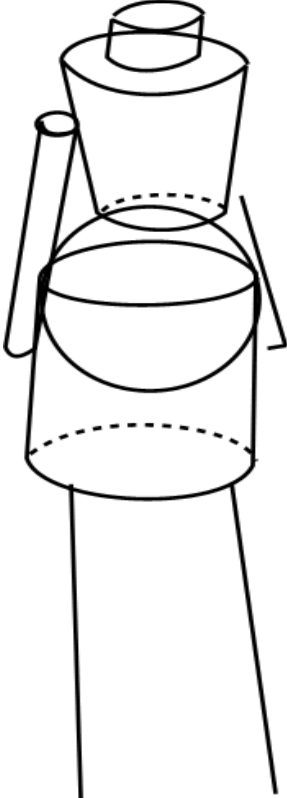
Силует	Ескіз
 A solid black silhouette of a trapezoidal shape with a rectangular base. The top part is a trapezoid with a wider top edge and a narrower bottom edge, which is connected to a rectangular base of the same width as the bottom edge of the trapezoid.	

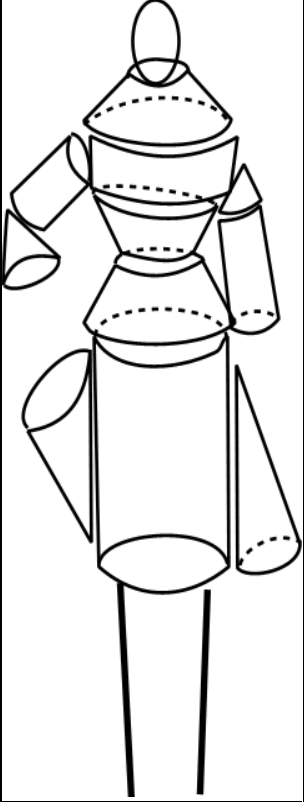
Силует	Ескіз
 A solid black silhouette of Mickey Mouse's head, showing the iconic large round ears and the rounded top of the head.	

Завдання № 6.

На основі прикладу трьох вимірної поверхні геометричної моделі, за поданою моделлю - силуетом розробіть ескіз майбутнього виробу. Роботу виконуйте у таблиці поряд із заданим силуетом, не використовуючи лінійки.

Для роботи рекомендовано наступні матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

Геометризована силуетна модель	Ескіз
 A line drawing of a teapot, composed of several geometric shapes: a cylindrical body, a conical lid with a small cylindrical knob, a cylindrical spout, and a cylindrical base with two thin legs. Dashed lines indicate hidden parts of the object.	

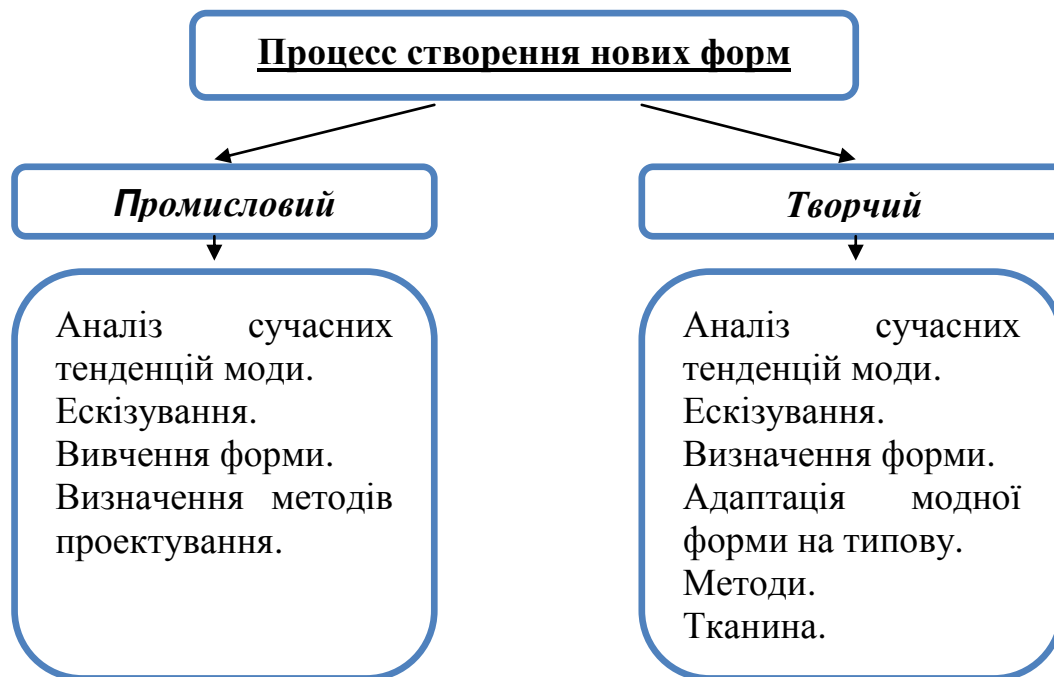
Геометризована силуетна модель	Ескіз
 A line drawing of a dress silhouette, composed of several geometric shapes. At the top is a small circle representing the head. Below it is a trapezoidal shape for the bodice, followed by a smaller trapezoid for the waist. The skirt is a large, rounded trapezoid. The sleeves are represented by simple lines extending from the shoulders. Dashed lines indicate the back and side contours of the dress. The legs are represented by two vertical lines extending downwards from the hem of the skirt.	

Поточний контроль III Рівня завдань			
Вид завдання	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Примітка
Реконструктивні завдання	2		
Практичні завдання	4		
Оцінка:			

Підсумкова таблиця успішності учня у процесі вивчення теми: «Проектування верхнього одягу складних форм і фасонів»				
Рівень завдань	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Оцінка за виконаний рівень	Примітка
I Рівень	10			
II Рівень	26			
III Рівень	6			
Підсумкова оцінка:				

РОЗДІЛ 3. ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ ОСОБЛИВО СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ

3.1. ОПОРНИЙ БЛОК ТЕОРЕТИЧНИХ ВІДОМОСТЕЙ З ТЕМИ «ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ ОСОБЛИВО СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»



Методи розробки нових форм

Комбінаторика - це метод знаходження різних комбінацій з даних елементів у певному порядку шляхом перестановки, поєднання, групування, перевертання, організації ритмів.



Трансформація - метод перетворення або зміни форми в іншу, а також трансформації деталей у середині однієї форми під час експлуатації.



Метод модульного проектування - метод проектування з модулів, як правильно, одного розміру.



Метод деконструкції - метод свідомого руйнування традиційної конструктивної форми і технологічних рішень.



Кінетизм - є однією із форм трансформації, що полягає у створенні динаміки форми за допомогою декору, малюнків тканини.



Створення безрозмірно одягу - комбінаторний метод проектування одягу одного середнього розміру, який задовільнить споживачів різних розмірів і будови тіла.



Створення одягу з цілого плоского шматка тканини - метод комбінаторики без використання традиційних методів зшивання одягу з викроєних деталей.



**Ескізи моделей і з застосуванням різних засобів проектування
одягу**



Принцип організації просторової структури форми одягу

Принципи перетворення вихідних трансформ: переставлення, додавання і віднімання, компоновання, розгортання і згортання, складання, зникнення і поява, орієнтація.

Принцип компоновання дозволяє трансформувати елементи різноманітних форм, що змінює їх просторове положення і порядок послідовності (комір, кишень, пояс і т. ін.).

Принципи зникнення та появи визначає зміну об'єкта в результаті його зменшення.

При переставленні вихідні елементи змінюють своє просторове положення. Прикладом може бути трансформація деталей, за допомогою якої можна створити серію моделей різного асортименту.

Принцип додавання та віднімання пов'язаний з використанням транс формуючої системи готового виробу, де можна пристебнути чи відстебнути готову деталь.

Принципи розгортання і згортання визначають різноманітні зміни у просторовому положенні складених елементів одягу.

Принцип складання означає трансформацію шляхом використання внутрішнього об'єму складового елемента форми. Принцип «матрьошки».

3.2. НАВЧАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДО ТЕМИ: «ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ ОСОБЛИВО СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»

Мета вивчення теми «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів»: сформувати в учнів систему знань в обсязі, необхідному для свідомого та глибокого оволодіння професією «Закрійник 7 розряду», а також підготувати учнів до застосування одержаних теоретичних знань на виробничій практиці; сформувати необхідні професійні уміння та навички.

Учень повинен знати:

Особливості вибору фасонів, матеріалів, методики конструювання одягу, художнє та технічне моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності.

Учень повинен уміти:

Проектувати вироби одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу за лекалами. Вибирати фасони і зарисовувати їх. Виконувати комплекс робіт з проектування особливо складних художніх виробів одягу, які вимагають індивідуального моделювання. Брати участь у розробленні нових моделей за ескізами художників-модельєрів або замовників.

Він повинен вміти розробляти моделі пальт, плащів, курток особливо складних художніх форм.

3.3. БЛОК ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ТА ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ З ТЕМИ: «ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ ВЕРХНЬОГО АСОРТИМЕНТУ ОСОБЛИВО СКЛАДНИХ ФОРМ І ФАСОНІВ»

Мета завдань: перевірка знань, умінь з пошуку варіантів організації виготовлених комплектів одягу.

I Рівень. Відповісти на тести, заповнити бланк відповідей

1. Який розділ антропології займається дослідженнями зовнішньої форми сучасної людини ?

1. морфологія
2. антропометрія
3. анатомія
4. антропогенез

2. Як називають співвідношення розмірів окремих частин тіла між собою ?

1. тілобудова
2. пропорції тіла
3. постава тіла
4. конституція

3. Чим характеризуються типи пропорцій тіла людини ?

1. формою рук та ніг, голови
2. ступінню розвитку мускулатури, жировідкладень, формою спини
3. співвідношенням довжини тулуба, ширини плечей, таза, довжиною рук та ніг, зростом людини
4. формою спини, грудної клітки, рук та ніг

4. Як визначають ознаки тілобудови ?

1. візуально (на око)
2. за допомогою зважування
3. за допомогою вимірювання лінійкою
4. за допомогою вимірювання сантиметровою стрічкою

5. Які типи постави прийняті у швейній промисловості ?

1. сутула, нормальна, перегиниста
2. нормальна, сутулувата, кифотична
3. випрямлена, кифотична, нормальна
4. сутулувата, випрямлена, перегиниста

6. На чому базується конституція людини ?

1. формі тіла, функціях організму, вищій нервовій діяльності
2. формі тіла, пропорціях тіла, вікових змінах пропорцій тіла
3. пропорціях тіла, вищій нервовій діяльності
4. спадковості, професійній діяльності

7. У чому полягають нові вимоги до одягу ?

1. у функціональності, екологічності, економічності та надаванні можливості відчувати себе комфортно
2. у дороговизні та ексклюзивності
3. у комфортності
4. у економічності

8. Як називається процес створення об'ємної оболонки, яка покриває тіло людини, із плоского матеріалу ?

1. конструювання одягу
2. конструкція одягу
3. система конструювання одягу
4. методика конструювання одягу

9. Як називається сукупність взаємопов'язаних деталей одягу, способи їх з'єднання з метою отримання певної форми одягу ?

1. конструювання одягу
2. конструкція одягу
3. система конструювання одягу
4. методика конструювання

10. Як називається покриття, яке захищає тіло людини від атмосферного впливу, забезпечує умови для ефективних рухів, прикрашає зовнішній вигляд і відображає її індивідуальність ?

1. одяг
2. костюм
3. ансамбль
4. комплект

Бланк відповідей до завдань I рівня:					
№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних х відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		6.		8 – 10 80 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичних знань.
2.		7.		6 – 7 60 – 70 %	Добре – середньо – достатній рівень теоретичних знань з навчального матеріалу.
3.		8.		4 – 5 40 – 50 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
4.		9.		2 – 3 20 – 30%	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
5.		10.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					

II Рівень. Відповісти на тести, заповнити бланк відповідей.

1. Який метод формоутворення є призначеним для пошуку застосування закономірностей варіантної зміни просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур ?

1. трансформація
2. комбінаторика
3. деконструкція
4. модульний

2. На чому базується метод комбінаторики ?

1. організації ритмів, ескізуванні
2. перестановці, вставці
3. групуванні, перевороті
4. перестановці, вставці, групуванні, перевороті, організації ритмів

3. Що не входить до прийомів комбінаторики ?

1. комбінування елементів на площині при розробці текстильних композицій, тканин з рапортом і трикотажних полотен

2. комбінування типізованих стандартних елементів (модулів) при розробці цілісної форми

3. комбінування типізованих деталей, пропорційних членувань всередині визначеної форми

4. розробка безрозмірного одягу

4. Який метод проектування одягу базується на визначених прийомах комбінування: перестановки, вставки, групування, перевероті, організації ритмів ?

1. комбінаторика

2. трансформація

3. кінетиз

4. деконструкція

5. Який метод перетворення, як змінення форми, відзначається динамікою, рухом ?

1. комбінаторика

2. трансформація

3. кінетиз

4. деконструкція

6. Що не відноситься до принципів трансформації ?

1. заміщення

2. розгортання

3. суміщення

4. інверсії

7. У якому комбінаторному методі у проектуванні одягу в основі лежить ідея руху форми ?

1. комбінаториці

2. трансформації

3. кінетиз

4. деконструкції

8. У чому полягає сутність метода кінетизму ?

1. у динаміці форми, декору, рисунка тканини

2. у статиці форми, декору, рисунка тканини

3. у статиці форми

4. у динаміці форми

9. У чому використовується ідея кінетизму ?

1. в динаміці деталей костюма, об'єктів, що світяться, елементів костюма, які крутяться

2. в статиці деталей костюма
3. в елементах костюма, які крутяться
4. в симетрії в костюма

10. Який метод є актуальним у створення колекцій одягу в стилі «оп-арт» з використанням графічних ілюзій у декорі або рисунках тканин, трикотажних полотнах, в оздобленнях ?

1. метод комбінаторики
2. метод трансформації
3. метод кінетизму
4. метод деконструкції

11. Який комбінаторний метод проектування застосовують при виготовлення одягу, з якого у відповідній комбінації можливо скласти цілий гардероб, призначений для всіх випадків життя? (Вироби повинні бути дуже простими за формою, щоб з них можна було складати різноманітні комплекти)

1. метод комбінаторики
2. метод трансформації
3. метод кінетизму
4. розробка безрозмірного одягу

12. Який тип виробу можна віднести до асортименту безрозмірного одягу ?

1. топи у вигляді труб, які драпіруються, одягаються один на одного, зі зборкою; спідниці з різними зборками
2. класичний костюм
3. спортивний одяг
4. дитячий одяг

13. Який метод комбінаторики є заснованим на проектуванні одягу без застосування традиційних методів з'єднання одягу з розрізаних деталей ?

1. метод трансформації
2. метод кінетизму
3. розробка безрозмірного одягу
4. розробка одягу з цілого плаского шматка тканини

14. Як називається метод, за яким шмат тканини можна багато разів перетворювати у різні види одягу ?

1. метод трансформації
2. розробка безрозмірного одягу
3. розробка одягу з цілого плаского шматка тканини
4. метод «незшитого» одягу

15. За рахунок чого відбувається процес перетворення у різні види одягу ?

1. рельєфи, складки
2. різноманітні фіксації: зав'язки, банти, вузли, фурнітура
3. кнопки, буфи, защіпи
4. пати, манжети, коміри

16. Який метод передбачає конструктивну, технологічну, функціональну залежність, що допомагає уніфікації структурних елементів виробу ?

1. метод трансформації
2. метод кінетизму
3. розробка безрозмірного одягу
4. модульне проектування

17. Як називається вихідна одиниця виміру, яка повторюється і вкладається без залишку у цілісній формі ?

1. модуль
2. величина
3. елемент
4. частина

18. Який метод передбачає новий підхід до моделювання одягу, що полягає у вільному маніпулюванні формою і нетрадиційною посадкою виробу на фігурі ?

1. метод трансформації
2. метод кінетизму
3. розробка безрозмірного одягу
4. метод деконструкції

19. Який прийом передбачає асиметричний крій, розподіл конструкції на праву та ліву половини, інверсію (шви назовні, застібки у нетрадиційних місцях, виточки «на лице» елементи незавершеності, порушення традиційної технології, поділ конструкції виробу на ліву та праву половини) ?

1. прийоми комбінаторики
2. прийоми трансформації
3. прийоми деконструкції
4. прийоми кінетизму

20. Як називається метод проектування «від супротивного», метод «перевороту», часто абсурдної перестановки, який порушує традиційні прийоми моделювання одягу ?

1. інверсія

2. кінетиз
3. деконструкція
4. трансформація

21. Що можна віднести до порушення традиційних прийомів моделювання одягу ?

1. одяг, який з'єднаний швами назовні; двосторонні пальта, плащі, костюми, жилети, які можна, носити на обидва боки; блузки, майки, куртки з одним рукавом; брюки з однією штаниною; половина спідниці з однією штаниною; жакет, який перетворюється у купальник

2. одяг, який має тільки симетричний крій
3. одяг, який не має рукавів
4. одяг, який має довжину міні

22. Як називаються швидкі попередні рисунки майбутньої форми костюма з приблизним зображенням її основних елементів ?

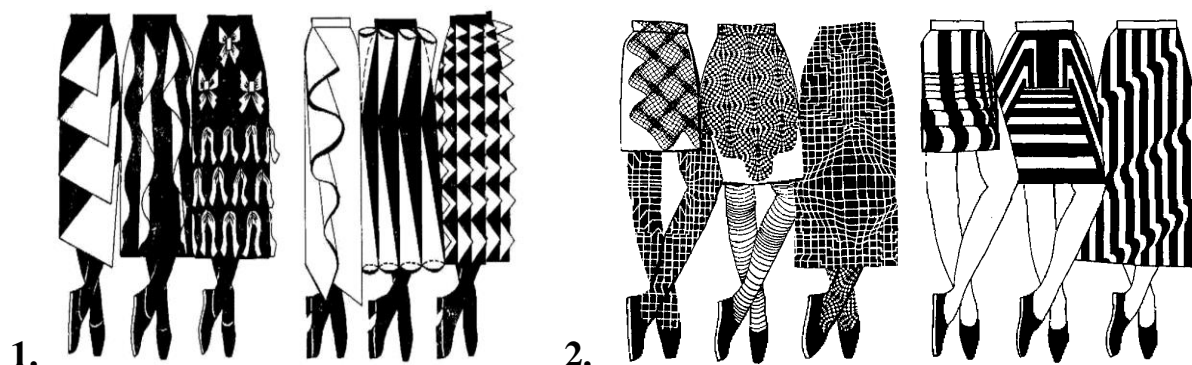
1. творчій ескіз
2. фор-ескіз
3. робочий ескіз
4. рекламна графіка

Бланк відповідей до завдань II рівня:					
№ Питання	Відповідь	№ Питання	Відповідь	Критерії оцінювання відповідей на тести	
				Кількість правильних відповідей	Національна шкала оцінювання
1.		12.		20 – 22 90 – 100 %	Відмінно – високий рівень теоретичних знань.
2.		13.			
3.		14.		17 – 19 75 – 89 %	Добре – середньо – достатній рівень теоретичних знань з навчального матеріалу.
4.		15.			
5.		16.		11 – 18 51 – 74 %	Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями.
6.		17.			
7.		18.			
8.		19.		9 – 10 40 – 50 %	Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, що є підставою для повторного вивчення дисципліни.
9.		20.			
10.		21.			
11.		22.			
Кількість правильних відповідей:					
Оцінка:					

III Рівень. Прочитайте та виконайте поставлені завдання.

Завдання № 1.

Розпізнайте в ескізах одягу комбінаторні методи проектування, використані прийоми. Підпишіть методи біля відповідних цифр.



1.

2.

1. _____ ;

2. _____ ;



3.

4.

5.

3. _____ ;

4. _____ ;

5. _____ .

Завдання № 2.

Визначте та відповідно цифр підпишіть види деконструкційних методів проектування.



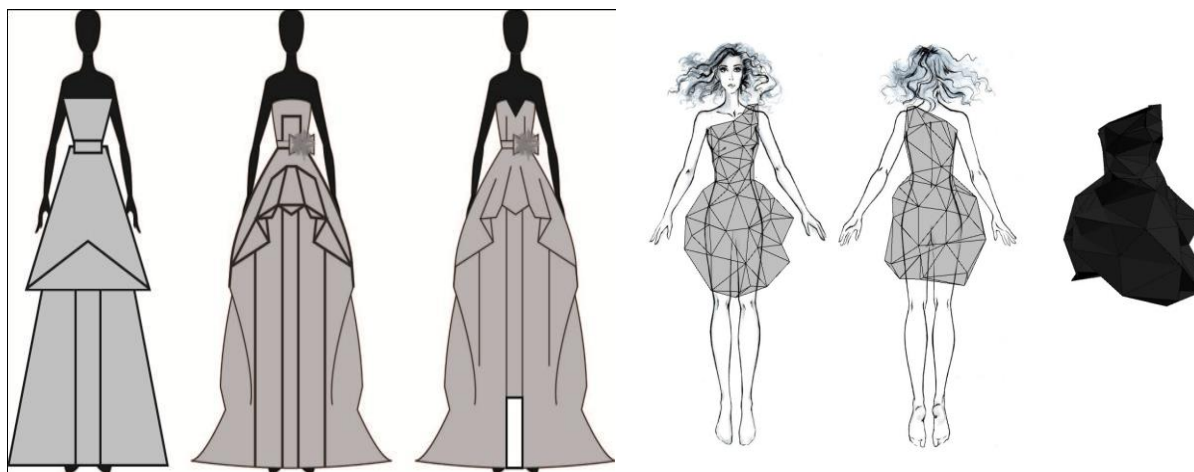
1.

2.

1. _____; 2. _____.

Завдання № 3.

Розгляньте рисунки та визначте, які прийоми застосовано в комбінаторному проектуванні костюма.



Відповідь: _____

_____.

Завдання № 4.

Застосовуючи метод «незшитого» одягу, намалюйте моделі аналогі поданому малюнку. Завдання виконувати на альбомному аркуші формату А4, не використовуючи при цьому лінійки.

Для роботи рекомендовано наступні матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.



Завдання № 5.

Виконайте ескізи моделей плечового виробу верхнього асортименту з використанням різних методів проектування одягу. Завдання виконайте на альбомному аркуші формату А4, не використовуючи при цьому лінійки.

Для роботи рекомендовано наступні матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

Завдання № 6.

Замалювати робочий ескіз комплекту одягу, що скрадатиметься з куртки, який по лінії стегон за допомогою приєднання нижньої частини на застібки, перетворювався, відповідно до тканини виготовлення виробу, в плащ або пальто. Завдання виконувати на альбомному листку формату А 4, не використовуючи лінійки.

Для роботи рекомендовано наступні матеріали: олівець, фломастер, туш, акварель, гуаш, пензлик.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЮ

Розгляньте кросворд і, відповідаючи на запитання, впишіть назви у клітинки.

1. Як називається явище, що приховує від спостереження вміння до компонування рішень в колекціях року? (Для визначення типів компонування рішень необхідний структурний аналіз і класифікація найбільш характерних елементів, а також порядок їх розміщення)

2. Як називається підкреслене вираження стану спокою, непорушності, рівноваги форми, стійкість у всьому її ладі, у самій геометричній основі?

3. Який метод є актуальним у створення колекцій одягу в стилі «оп-арт» з використанням графічних ілюзій у декорі або рисунках тканин, трикотажних полотнах, в оздобленнях?

4. Як називаються ескізи з обов'язковим нанесенням всіх конструктивних і декоративних ліній в одязі?

5. Творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища, загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.

6. Як називається площинне сприйняття форми, проекція об'ємної форми на площину?

7. Як називається категорія кількості, що виражається в компонуванні, принципі створювати велике в малому й мале у великому?

8. Який метод перетворення, як змінення форми, відзначається динамікою, рухом?

9. Як називається графічна продукція, що повинна залучити споживача до пропагування моделі чи колекції?

10. Який метод формоутворення застосовується для пошуку, застосування закономірностей варіантної заміщеності просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур?

11. Який метод формотворення і принцип класифікації костюма визначають за розташуванням елементів при відсутності точки, осі або площини симетрії?

Поточний контроль III Рівня завдань			
Вид завдання	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Примітка
Реконструктивні завдання	3		
Практичні завдання	3		
Оцінка:			

Підсумкова таблиця успішності учня в процесі вивчення теми: «Проектування виробів верхнього асортименту особливо складних форм і фасонів»				
Рівень завдань	Максимальна кількість правильних відповідей	Кількість правильних відповідей	Оцінка за виконаний рівень	Примітка
I Рівень	10			
II Рівень	26			
III Рівень	6			
Завдання для самоперевірки	11			
Підсумкова оцінка:				

Перелік рекомендованих літературних джерел

1. Акилова З.Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. Новые приемы разработки модных форм одежды / З. Т. Акилова, Г. И. Петушкова, А. А. Пацявичюте : учебное пособие [для вузов] – М. : Легромбытиздат, 1993. – 200 с.
2. Алексеев С. С. О цвете и красках / С. С. Алексеев. — М. : Искусство, 1964. – 53 с.
3. Андросова З. М. Основы художественного проектирования костюма : учеб. пособие для вузов / Э. М. Андросова. – Челябинск : Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
4. Беляева-Экземпляревская С. Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия: репринтное изд. 1934 г. / С. Н. Беляева-Экземпляревская. – М. : Академия моды, 1996. – 2117 с.
5. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: (сер. «Учебники XXI века») / Т. О. Бердник. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – 320 с.
6. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования : учебник / Ю. Г. Божко. – К. : Вища шк., 1991. – 245 с.
7. Божко Т. О. Дизайн пакування – синтез мистецтв / Тетяна Олександрівна Божко // Упаковка. – Київ : ІАЦ «Упаковка», 2002. – № 4. – 41с.
8. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании : учеб. пособие / И. Г. Волкотруб. – К. : Выща шк. Головное изд-во, 1986. – 159 с.
9. Горина Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 184 с.
10. Григорьев Э. П. и др. Архитектурно-строительное проектирование. Методология и автоматизация / Э. П. Григорьев. – М. : Стройиздат, 1986.
11. Гусейнов Г. М. Композиция костюма : учеб. пособие [для вузов] / Г. М. Гусейнов. – М. : Академия, 2003. – 432 с.
12. Даниленко В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи : монографія / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2009. – 172 с.
13. Державний стандарт професійно-технічної освіти // 7435. ДВ. 18.20-2013.
14. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.]: [под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко]. – М. : Архитектура–С, 2004. – 288 с.

15. Дуда Я. Ю. Конструювання і технічне моделювання жіночого верхнього одягу : посібник / Я. Ю. Дуда. – Львів: Сполум, 2009. – 356 с.
16. Ермилова Д. Ю. История Домов моды / Д. Ю. Ермилова. – М. : Академия, 2003. – 285 с.
17. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М. : Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. – 180 с.
18. Закон України «Про освіту» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1060 – 12.
19. Заева-Бурдонская Е. А. Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации : учебное пособие. – М. : МГХПУ имени С. Г. Строганова, 2008. – 236 с.
20. Инкижинова В. Г. Композиция костюма PDF : учебно-методическое пособие // В. Г. Инкижинова, В. С. Павлова. – Улан-Удэ : ВСГТУ, 2006. – 67 с.
21. Киселева А. Н. Принципы художественного проектирования женской одежды для промышленного производства с учетом законов зрительного восприятия : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.07 / А. Н. Киселева. – М., 1992. – 222 с.
22. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В. Н. Козлов. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
23. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма / Т. В. Козлова. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144 с.
24. Козлова Т. В. Костюм как знаковая система: конспект лекций / Т. В. Козлова. – М. : МТИ, 1980. – 68 с.
25. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма / Т. В. Козлова. – М. : Легпромбытиздат, 1988. – 350 с.
26. Корницька Л. А. Художнє проектування одягу : навчальна програма. Авторський курс для студентів спеціальності «Професійне навчання» за профілем «Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів» / Л. А. Корницька. – Хмельницький : ХНУ, 2008. – 102 с.
27. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу : навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко – К. : ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с.
28. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. – М. : ФОРУМ: ИНФРА, 2003. – 430 с.
29. Мельник М. Т. Индустрия моды / М. Т. Мельник. – К. : Ліра-К, 2013. – 264 с.

30. Минервин Г. Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин. – М. : Архитектура-С, 2004. – 284с.
31. Мищенко Р. В. Основы художественной графики костюма : учебник [для начального профессионального образования] / Р. В. Мищенко. – ИЦ «Академия», 2008. – 176 с.
32. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К. : Каравела, 2004. – 304 с.
33. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма : навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. – К. : Арістей, 2005. – 224 с.
34. Ніколаєва Т. І. Розробка моделей дитячого одягу на основі принципів біоники і трансформації / Т. І. Ніколаєва, К. Л. Процик, Л. В. Назарчук // Вісник КНУТД. – 2011. – № 1. – С. 117–123.
35. Орлова Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. – М. : Просвещение, 1989. – 176 с.
36. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник [для вузов] / Ф. М. Пармон, Т. П. Контратенко. – М. : Легпроиздат, 1987. – 207 с.
37. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : монографія / К. Л. Пашкевич. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.
38. Радкевич В. О. Моделювання одягу : підручник / В. О. Радкевич. – К. : Вікторія, 2000. – 352 с.
39. Тканко З. М. Моделювання костюма в Україні ХХ століття : навчальний посібник / З. М. Тканко, О. О. Коровицький. – Львів : Видавництво «Брати Сиротинські і К», 2000. – 96 .
40. Трофімчук В. М. Формування художньо-конструкторських знань і умінь старшокласників у процесі трудового навчання / В. М. Трофімчук. – К., 2008. – № 6. – С. 46–52.
41. Хендерсон В. Цвет и стиль / Вероник Хендерсон и Пэт Хеншоу. – Кладезь-Букс, 2006. – 187 с.
42. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды / А. И. Черемных. – Легкая индустрия, 1977. – 144 с.
43. Шубников А. В. Симметрия в науке и искусстве [Издание 2-е, перераб. и доп.] / А. В. Шубников, В. А. Копцик. – М. : Наука, 1972. – 340 с.
44. Hogarth W. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure — New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. — 144 s.