

Міністерство освіти і науки України
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка

Навчально-науковий інститут філології та історії
Кафедра української мови, літератури та методики навчання

Наталія Гоголь, Тетяна Клейменова

**ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ УСПІШНОСТІ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ІСТОРІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (І ПОЛ. ХХ СТОЛІТТЯ)**

Навчально-методичний посібник

*Для студентів спеціальності
014 Середня освіта (Українська мова і література)*

Глухів–2023

УДК 378.011.03-051:80:[37.091.212.2:821.161.2(091)](075.8)

Т36

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Глухівського національного педагогічного університету
імені Олександра Довженка (протокол № 2 від 04.10.2023 р.).*

Рецензенти:

Йовенко Лариса Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри української літератури, українознавства та методики їх навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Данильченко Ірина Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики дошкільної освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Т36 Тестовий контроль успішності здобувачів вищої освіти з історії української літератури (I пол. XX століття): навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література) / автори-укладачі Гоголь Н. В., Клейменова Т. В.; – Глухівський НПУ ім. О. Довженка. Глухів, 2023. – 178 с.

ISBN 978-966-376-119-0

У навчально-методичному посібнику вміщено завдання для тестового контролю з історії української літератури (I пол. XX ст.) для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література). Видання розраховане на викладачів і студентів педагогічних закладів вищої освіти України.

УДК 378.011.03-051:80:[37.091.212.2:821.161.2(091)](075.8)

ISBN 978-966-376-119-0

© Гоголь Н., Клейменова Т., 2023

© ФОП Цьома С.П., 2023

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	5
Тема 1 Розвиток літературно-мистецького життя й художньо-стильових напрямків і течій в Україні на початку ХХ ст. і за часів радянської влади в 20–30-ті роки ХХ ст	7
Тема 2 Поезія 20–30-х років ХХ ст. Творчість літературного угруповання неокласиків	14
Тема 3 Життя і творчість Олександра Олеся	20
Тема 4 Життя і творчість Миколи Вороного	26
Тема 5 Життя і творчість Богдана Лепкого	32
Тема 6 Життя і творчість Володимира Винниченка	37
Тема 7 Проза 20–30-х рр. ХХ ст.....	48
Життя і творчість Миколи Хвильового	48
Життя і творчість Валер'яна Підмогильного	54
Життя і творчість Юрія Яновського.....	59
Тема 8 Драматургія 20-30-х років ХХ ст.	70
Життя і творчість Миколи Куліша	70
Життя і творчість Івана Кочерги	75
Тема 9 Літературний процес 40-50-х років ХХ століття. Поезія.....	81
Життя і творчість Павла Тичини	81
Життя і творчість Максима Рильського.....	87
Життя і творчість Володимира Сосюри	92
Життя і творчість Андрія Малишка	98
Тема 10 Літературний процес 40–50-х років ХХ століття. Проза	104
Життя і творчість Остапа Вишні.....	104
Життя і творчість Олександра Довженка	109
Тема 11 Література письменників-емігрантів. Загальний огляд	120
Тема 12 Творчість представників «Празької школи» української поезії.....	127
Життя і творчість Олега Ольжича	127
Життя і творчість Олени Теліги.....	132
Життя і творчість Юрія Клена.....	138
Життя і творчість Євгена Маланюка	144
Тема 13 Проза письменників-емігрантів.....	150
Життя і творчість Івана Багряного	150
Життя і творчість Уласа Самчука	156
Життя і творчість Василя Барки	161

ВІДПОВІДІ НА ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	167
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ.....	172
СПИСОК ХУДОЖНІХ ТВОРІВ ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ.....	172
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	176

ПЕРЕДМОВА

У системі професійної парадигми сучасного вчителя української мови та літератури особливе місце займають літературознавчі дисципліни, зокрема, історія української літератури. Мета вивчення цього освітнього компоненту – залучити здобувачів вищої освіти до читання кращих зразків українського мистецтва слова і їх літературознавчого аналізу, сформулювати в них чітке уявлення про основні соціокультурні й естетичні особливості українського історико-літературного процесу.

Запропонований навчально-методичний посібник допоможе здобувачам вищої освіти перевірити знання про історико-культурні передумови й основні тенденції розвитку української літератури першої половини ХХ ст., її зв'язок зі світовим літературним процесом; про стильові особливості й ідейно-художню цінність творчості окремих представників письменства, їх внесок у вітчизняну й світову літературу.

Тестові завдання, уміщені в навчально-методичному посібнику, охоплюють як оглядові теми з історії української літератури ХХ ст. («Розвиток літературно-мистецького життя й художньо-стильових напрямків і течій в Україні на початку ХХ ст. і за часів радянської влади в 20 – 30-ті роки», «Поезія 20-30-х років ХХ ст. Творчість літературного угруповання неокласиків» та ін.), так і теми, присвячені життєвому шляху й творчості окремих персоналій («Життя і творчість Олександра Олеся», «Життя і творчість Володимира Винниченка», «Життя і творчість Юрія Яновського», «Життя і творчість Миколи Куліша», «Життя і творчість Олександра Довженка» та ін.).

У посібнику запропоновано тести закритого типу. Кожне тестове завдання закритої форми складається із запитальної (змістовної) частини й п'яти варіантів відповіді (вибіркових), серед яких один або (рідше) кілька правильних, про що в змістовній частині в дужках міститься спеціальна вказівка. Запитальна частина тестового завдання сформульована в стверджувальній або запитальній формі стисло, чітко, без подвійного тлумачення. До окремих тем, на вивчення яких передбачено робочою програмою освітнього компонента більшу кількість годин, подано два варіанти тестових завдань, що охоплюють, відповідно, більший обсяг навчального матеріалу.

Мета використання тестів полягає в тому, щоб студенти пригадали, розпізнали й осмислили навчальний матеріал, синтезували й аналізували його. Такі тестові завдання варто використовувати для самопідготовки й контролю, як проміжний етап вивчення теми, як експрес-контроль. Структурні блоки тестового матеріалу сприятимуть формуванню в здобувачів вищої освіти глибокого розуміння логічного змісту освітнього компоненту, перетворенню отриманих теоретичних знань на практичні вміння й навички уважно, вдумливо читати, аналізувати художній твір, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, значення для національної і світової культури; формуванню читацької культури; вихованню національної свідомості.

Використання тестових завдань, звичайно, не є універсальною формою опитування з історії української літератури, однак у зв'язку з обмеженим обсягом годин на вивчення цього освітнього компоненту є дуже продуктивним педагогічним інструментом викладача, дає можливість охопити процесом опитування максимальну кількість здобувачів вищої освіти. Також тестові завдання дозволять студентам перевірити набуті самотужки компетентності з тем, винесених на самостійне опрацювання.

Навчально-методичний посібник адресований викладачам історії української літератури, здобувачам вищої освіти спеціальності 014 Середня Освіта (Українська мова і література).

Тема 1

Розвиток літературно-мистецького життя й художньо-стильових напрямків і течій в Україні на початку ХХ ст. і за часів радянської влади в 20–30-ті роки ХХ ст.

1. Криза якого літературного напрямку припадає на кінець ХІХ – початок ХХ століття?

- а) класицизму;
- б) модернізму;
- в) реалізму;
- г) психологічного реалізму;
- д) авангардизму.

2. Які два напрямки окреслюються в літературному процесі цього періоду?

- а) новітнього й старого художніх контекстів;
- б) європеїзації та модернізму;
- в) космополітизму й кубізму;
- г) традиційний і народницький;
- д) народницький і модерністичний.

3. Модернізм – це:

- а) узагальнене найменування реалістичних конструктивних літературно-мистецьких стилів і напрямків – символізму, імпресіонізму, неоромантизму та інших пізніших проявлень, проголошуваних чисельними деклараціями й маніфестами;
- б) напрямок у мистецтві другої пол. ХІХ – поч. ХХ ст., представники якого прагнули відтворити реальний світ у його рухливості й мінливості, передавали свої враження, проголошуваних чисельними деклараціями та маніфестами;
- в) один із провідних напрямків у літературі, мистецтві, науці, що був протилежністю реалізму та проголошувався чисельними деклараціями й маніфестами;
- г) напрямок у мистецтві другої пол. ХІХ – поч. ХХ ст., представники якого прагнули відтворити реальний світ у його рухливості й мінливості, передавали свої враження;
- д) узагальнене найменування нереалістичних конструктивних літературно-мистецьких стилів і напрямків – символізму, імпресіонізму, неоромантизму й інших пізніших проявлень, проголошуваних чисельними деклараціями й маніфестами.

4. Модернізм виник:

- а) у Європі в кінці XIX ст.;
- б) в Америці на початку XX ст.;
- в) у Європі в 20–30-х роках XX ст.;
- г) у Європі в кінці XX ст.;
- д) відсутня правильна відповідь.

5. Визначна рисою модернізму:

- а) бажання витончено передати враження, настрої, прагнення;
- б) неприйняття дійсності з її міщанською мораллю;
- в) орієнтація на красу, прекрасне як фундаментальну категорію;
- г) інтерес до особистості, усвідомлення її індивідуалізму й трагедії.
- д) спроба подолати розрив між ідеалом і дійсністю.

6. Укажіть літературні стильові течії (з перелічених – чотири), у яких реалізовується український модернізм:

- а) реалізм;
- б) неоромантизм;
- в) символізм;
- г) експресіонізм;
- д) імпресіонізм.

7. Укажіть, у якому році М. Вороний опублікував звернення до українських літераторів, що набуло форми своєрідного маніфесту модернізму:

- а) у 1900 р.;
- б) у 1901 р.;
- в) у 1904 р.;
- г) у 1908 р.;
- д) у 1911 р.

8. Формування модернізму в українській літературі поч. XX ст. було пов'язане з питанням:

- а) про шляхи й напрями національно-культурного само визначення;
- б) про орієнтацію на російську літературу;
- в) про орієнтацію на європейську культуру;
- г) про орієнтацію на народницьку літературу;
- д) про визначення провідних стилів і напрямків у літературі.

9. Назвіть головні ознаки українського модернізму:

- а) не був програмно організованим національно-культурним і літературним рухом; формувався у своїх найхарактерніших виявах на рівні загальної стильової манери або «школи»; був явищем звичайного порядку; відкривав нові художні моделі та структури;
- б) був програмно організованим національно-культурним і літературним рухом; формувався у своїх найхарактерніших виявах через творчу самобутність й еволюцію окремих митців; відкривав нові художні моделі та структури: неореалізм, неоромантизм, імпресіоністичний символізм, метафізичний символізм;
- в) не був програмно організованим національно-культурним і літературним рухом; формувався у своїх найхарактерніших виявах не на рівні загальної стильової манери або «школи», а через творчу самобутність та еволюцію окремих митців; явище синтетичного порядку – охоплює елементи різноступеневої стилістики (символізму, імпресіонізму, натуралізму, романтизму, неокласицизму); відкривав нові художні моделі та структури: неореалізм, неоромантизм, імпресіоністичний символізм, метафізичний символізм;
- г) був спробою подолати розрив між ідеалом і дійсністю; негативно ставився до сучасної йому буржуазної «грошової» цивілізації; культивував сильну особистість, здатну перетворити бажане на дійсне завдяки могутній силі духу й цілеспрямованості; виховував життєлюбство, допитливість, жагу пригод, здоровий авантюризм;
- д) правильна відповідь відсутня.

10. Чому друге десятиліття ХХ ст. називають найпліднішою порою для української літератури?

- а) у цей період у літературу прийшло багато молодих письменників;
- б) у цей період одночасно працювали представники старшого й молодшого покоління;
- в) у цей період плідно працювали представники старшого покоління;
- г) у цей період активно розвивався український модернізм;
- д) його таким не вважають.

11. Які факти засвідчують активний процес формування української національної інтелігенції на початку ХХ ст.?

- а) у цей період українська національна інтелігенція уже була сформована;
- б) створення наукового товариства ім. Т. Шевченка, відкриття пам'ятника І. Котляревському, заснування у Львові музично-драматичної школи, вихід «Словаря української мови» Б. Грінченка, формування професійного театру, становлення українського кіно, активний розвиток преси;
- в) створення наукового товариства ім. Т. Шевченка, відкриття україномовних навчальних закладів, прийняття політики «українізації», заснування в Києві музично-драматичної школи, вихід «Словаря української мови» Б. Грінченка, формування професійного театру, становлення українського кіно, активний розвиток преси;
- г) створення наукового товариства ім. Т. Шевченка, відкриття пам'ятника І. Котляревському, заснування в Києві музично-драматичної школи, вихід «Словаря української мови» Б. Грінченка, формування професійного театру, становлення українського кіно, активний розвиток преси й інші;
- д) відсутня правильна відповідь.

12. Хто очолював наукове товариство ім. Т. Шевченка?

- а) І. Франко;
- б) М. Грушевський;
- в) М. Вороний;
- г) С. Єфремов;
- д) Д. Донцов.

13. Хто знімає перші українські фільми?

- а) О. Довженко;
- б) Д. Сахненко;
- в) С. Параджанов;
- г) Л. Биков;
- д) С. Ейзенштейн.

14. Із чим переважна частина української інтелігенції пов'язувала свої сподівання на національне відродження України?

- а) з революцією 1905–1907 років;
- б) з березневою революцією 1917 року;
- в) з жовтневим переворотом 1917 року;
- г) з діяльністю Тимчасово уряду;
- д) з діяльністю Центральної Ради.

15. Не прийнявши більшовицької влади, значна частина старої демократичної української інтелігенції:

- а) виїхала в політичну еміграцію за кордон;
- б) вирішила перечекаати до кращих часів;
- в) все-таки допомагала новій владі;
- г) почала збройну боротьбу проти більшовиків;
- д) відсутня правильна відповідь.

16. Назвіть основні причини швидкого відродження українського літературного процесу (кілька правильних варіантів відповіді):

- а) піднесення національних сил на початку століття нагромадило великий творчий потенціал, який і вибухнув у цей час своєю творчістю;
- б) революційна доба мала й свій ентузіастично-оптимістичний аспект, вносила розмах у мистецьке думання, надавала певну свободу, розкутість естетичної уяви, простір для нарізноманітніших надій та ініціатив;
- в) пробудження соціальної активності мас з одного боку сприяло активності мистецтва, а з другого – долучало до мистецької творчості нові сили;
- г) прийняття радянською владою політики «українізації»;
- д) усі вище названі.

17. Які літературні організації та групи радянська влада вважала попутниками (не пролетарськими щодо ідеології)?

- а) «Гарт», «Плуг», «Молодняк»;
- б) «АСПИС», «Ланка», «МАРС»;
- в) «Авангард», «Нова генерація», «ВУСПП»;
- г) «ВАПЛІТЕ», «МАРС», «Неокласики»;
- д) «Жовтень», «Аспанфут», «Західна Україна».

18. Між якими літературними організаціями розпочалася літературна дискусія 1925-1928 років?

- а) «Спілка письменників України» і «Гарт»;
- б) «Гарт» і «ВАПЛІТЕ»;
- в) «Гарт» і «Плуг»;
- г) «ВАПЛІТЕ» і «МАРС»;
- д) участі не брала жодна.

19. Хто і якими публікаціями розпочав літературну дискусію?

- а) М. Хвильовий «Про "сатану в бочці"...» і Г. Яковенко «Про критиків і критику в літературі»;

- б) М. Хвильовий «Про "сатану в діжці" ...» і В. Коряк «Сьогочасна українська література»;
- в) М. Хвильовий «Про Коперніка з Фрауенбургу...» і Г. Яковенко «Не про "або", а про те ж саме»;
- г) М. Хвильовий «Про демагогічну водичку...» і С. Щупак «Вороже створення історії літератури»;
- д) усі вище названі.

20. Навколо якого, на ваш погляд, головного питання йшла літературна дискусія?

- а) професійного підходу до літературної творчості;
- б) відкидати чи використовувати культурні надбання минулого;
- в) бути чи не бути українській літературі як самобутньому мистецькому явищу в контексті світового духовного розвитку;
- г) орієнтації на досягнення російської літератури чи кращі досягнення «психологічної» Європи;
- д) диференціації літературно-мистецьких сил, їхньої конкуренції за умов надмірної політизованості й ідеологізованості мистецтва.

21. У якому році дискусія з літературної площини переросла в політичну?

- а) у 1925 р.
- б) у 1926 р.
- в) у 1928 р.
- г) у 1929 р.
- д) у 1934 р.

22. Що було причиною згортання більшовиками політики «українізації» (кілька правильних варіантів відповіді)?

- а) завдання по «українізації» були виконані;
- б) цього вимагала більша частина українського населення;
- в) ситуація з «українізацією» почала виходити з-під контролю більшовиків;
- г) розвиток України йшов у напрямі утвердження ідеї самостійної політично-державної величини;
- д) відсутня правильна відповідь.

23. Кого влада вважала керівником СВУ?

- а) М. Грушевського;
- б) В. Дурдуківського;

- в) В. Вернацького;
- г) С. Єфремова;
- д) М. Скрипника.

24. Хто з українських письменників був одним із громадських обвинувачувачів у справі СВУ?

- а) О. Слісаренко;
- б) О. Досвітній;
- в) О. Довженко;
- г) О. Влизько;
- д) О. Бургардт.

25. У якому році було ліквідовано всі існуючі літературні організації?

- а) у 1929 році;
- б) у 1930 році;
- в) у 1932 році;
- г) у 1934 році;
- д) у 1936 році.

26. Хто з організаторів «українізації» у знак протесту покінчив життя самогубством?

- а) А. Казка;
- б) М. Скрипник;
- в) П. Панч;
- г) М. Кіндратюк;
- д) жоден.

27. Коли було створено СПУ?

- а) у 1929 році;
- б) у 1930 році;
- в) у 1932 році;
- г) у 1934 році;
- д) у 1936 році.

28. В українській літературі риси символізму притаманні творчості:

- а) Юрія Клена, М. Куліша, М. Хвильового, Т. Осьмачки та ін;
- б) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського;
- в) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- г) О. Кобилянської, М. Коцюбинського, В. Стефаника, М. Хвильового, Г. Косинки та ін.;
- д) Олександра Олеся, Миколи Вороного, Грицька Чупринки, Миколи Філянського та ін.

29. В українській літературі риси імпресіонізму притаманні творчості:

- а) О. Кобилянської, М. Коцюбинського, В. Стефаника, М. Хвильового, Г. Косинки та ін.;
- б) Юрія Клена, М. Куліша, М. Хвильового, Тодося Осьмачки та ін.;
- в) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського;
- г) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- д) М. Зерова, М. Рильського, П. Филиповича, М. Драй-Хмари, О. Бургардта.

30. В українській літературі риси експресіонізму притаманні творчості:

- а) О. Кобилянської, М. Коцюбинського, В. Стефаника, М. Хвильового, Г. Косинки та ін.;
- б) Юрія Клена, М. Куліша, М. Хвильового, Т. Осьмачки та ін.;
- в) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- г) М. Зерова, М. Рильського, П. Филиповича, М. Драй-Хмари, О. Бургардта;
- д) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського.

Тема 2

Поезія 20–30-х років ХХ ст. Творчість літературного угруповання неокласиків

1. До чого у 1901 році закликав українських письменників М. Вороний?

- а) до «європізму»;
- б) до пошуків нових шляхів у поезії;
- в) до написання творів, «де б хоч трошки філософії»;
- г) до написання творів, «де хоч клаптик яснів би того далекого блакитного неба, що від віків манить нас своєю недосяжною красою, своєю незглибною таємничістю»;
- д) до всього названого;

2. Провідною стильовою течією в українській літературі початку 20-х років ХХ ст. стає:

- а) реалізм;
- б) неоромантизм;
- в) символізм;
- г) новоромантизм;
- д) імпресіонізм.

3. В українській літературі риси символізму притаманні творчості:

- а) Юрія Клена, Миколи Куліша, Миколи Хвильового, Тодося Осьмачки та ін;
- б) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського;
- в) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- г) О. Кобилянської, М. Коцюбинського, В. Стефаника, М. Хвильового, Г. Косинки та ін.;
- д) Олександра Олеся, Миколи Вороного, Грицька Чупринки, Миколи Філянського та ін.

4. Назвіть суто українське явище у вітчизняній поезії 20–30-х років ХХ століття:

- а) неокласицизм;
- б) неоромантизм;
- в) символізм;
- г) новоромантизм;
- д) футуризм.

5. В українській літературі риси неокласицизму притаманні творчості:

- а) Юрія Клена, Миколи Куліша, Миколи Хвильового, Тодося Осьмачки та ін;
- б) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського;
- в) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- г) М. Зерова, М. Рильського, П. Филиповича, М. Драй-Хмари, О. Бургардта;
- д) М. Семенка, О. Влизька, В. Хмелюка, С. Гординського.

6. В українській літературі риси футуризму притаманні творчості:

- а) О. Кобилянської, М. Коцюбинського, В. Стефаника, М. Хвильового, Г. Косинки та ін.;

- б) М. Семенка, Гео Шкурупія, О. Слісаренка, В. Ярового, О. Влизька та ін.;
- в) Лесі Українки, М. Йогансена, О. Влизька, Ю. Яновського, О. Теліги, О. Ольжича;
- г) М. Зерова, М. Рильського, П. Филиповича, М. Драй-Хмари, О. Бургардта;
- д) немає правильної відповіді.

7. Які з перелічених естетичних засад притаманні неокласикам?

- а) розрив із традиційною буржуазною культурою і протест проти неї; відображення динамізму індустріальної доби, сучасної урбаністичної цивілізації;
- б) безконтрольне, автоматичне відтворення свідомості й підсвідомості, у якому змальовуються роздуми, враження, факти, явища, традиційно не сумісні один з одним і з поезією;
- в) орієнтація на вікові духовні цінності, відданість традиції (а значною мірою і формі) світової класики – від античності до кінця XIX – поч. XX ст., орієнтація на визначну роль морально-психологічних й історико-культурних проблем, стримане, а й то негативне ставлення до політизації мистецтва (за що і зазнали переслідувань);
- г) відображення життя у формах самого життя, пробудження в душі читача чуття й настрою, прилучення до них фантазії;
- д) осягнення дійсності в її неминучих конфліктних ситуаціях.

8. Виберіть із названих віршів Олександра Олеся твір, який називають одою молодості й кохання:

- а) «Айстри»;
- б) «Втіха»;
- в) «Хвиля»;
- г) «Чари ночі»;
- д) «Літньої ночі».

9. Який із творів Олеся є п'єсою:

- а) «Чари ночі»;
- б) «Ніч на полонині»;
- в) «Маска»;
- г) «Лебідь»;
- д) «Острів любові».

10. Появою якої поезії було ознаменоване входження М. Вороного в літературу?

- а) «Іванові Франкові»;

- б) «Серце музики»;
- в) «За Україну»;
- г) «Зрада»;
- д) «Дівчині».

11. Кому присвячено поему М. Вороного «Євшан-зілля»?

- а) І. Франкові;
- б) М. Коцюбинському;
- в) В. Винниченку;
- г) І. Липі;
- д) Остапу Вишні.

12. Який поетичний вислів М. Вороного став синонімом поняття «модернізм»?

- а) «Йти за віком і бути цілим чоловіком»;
- б) «Клаптик голубого неба»;
- в) «Душа бажає скинуть пута»;
- г) «Я не беру життя байдуже»;
- д) «Краще зовсім на світі не жить».

13. Назвіть збірки Є. Плужника:

- а) «Дні», «Рання осінь», «Рівновага»;
- б) «Чужиною», «Кому повім печаль мою...», «Княжа доба»;
- в) «На крилах пісень», «Думи і мрії», «Острів любові»;
- г) «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь»;
- д) «З днів журби», «Будь другом моїм», «Камена».

14. Прозовий твір Є. Плужника мав назву:

- а) «Вальдшнепи»;
- б) «Повстанці»;
- в) «Острів любові»;
- г) «Вершники», «Третя рота»;
- д) «Недуга».

15. Яка з Антоничевих збірок починається таким епіграфом: «Із усіх явищ найдивніше явище існування»?

- а) «Книга Лева»;
- б) «Зелена Євангелія»;
- в) «Привітання життя»;
- г) «Ротації»;
- д) «Перстень».

16. З якого вірша ці рядки: «Антонич був хрущем»?

- а) «Зелена Євангелія»;

- б) «Автопортрет»;
- в) «Прощання школи»;
- г) «Вишні»;
- д) «Три перстені».

17. Як називається перша збірка Антонича?

- а) «На білих островах»;
- б) «Ключ»;
- в) «Привітання життя»;
- г) «Книга Лева»;
- д) «Сонячні кларнети».

18. За яку збірку Антонич отримав премію Товариства українських письменників і журналістів ім. Івана Франка?

- а) «Три перстені»;
- б) «Книга Лева»;
- в) «Привітання життя»;
- г) «Зелена Євангелія»;
- д) не отримав премії.

19. Яка з перелічених естетичних засад притаманна неокласикам?

- а) заглиблення в таємні основи буття, недоступні логіці;
- б) пробудження в душі читача чуття й настрою, прилучення до них фантазії;
- в) пошук гармонії духу, повага до «вічних» начал людської душі й абсолют художньої правди;
- г) відображення життя у формах самого життя;
- д) досягнення дійсності в її неминучих конфліктних ситуаціях.

20. Яку назву мала перша збірка М. Зерова?

- а) «Плуг»;
- б) «Поезії»;
- в) «Вітер з України»;
- г) «Ясен»;
- д) «Антологія античної прози».

21. Назва збірки М. Зерова, яка принесла йому як поету всезагальне визнання:

- а) «Ясен»;
- б) «Рання осінь»;
- в) «Камена»;
- г) «Плуг»;
- д) «Поезії».

22. Яка з названих поезій НЕ належить до творчого доробку М. Зерова?

- а) «Чари ночі»;
- б) «У Глухові заграю в дзвони»;
- в) «Київ з лівого берега»;
- г) «Олександрія»;
- д) «Чернігів».

23. Основний мотив поезії «Саломея» М. Зерова:

- а) відчуття невідвортної трагедії;
- б) туга за рідною землею;
- в) смисл людського буття;
- г) утвердження ідеалу краси як духовної гармонії;
- д) доля поета-вигнанця.

24. Яку назву мала збірка перекладів М. Зерова?

- а) «Плуг»;
- б) «Камена»;
- в) «Вітер з України»;
- г) «Ясен»;
- д) «Антологія римської поезії».

25. Яка з перелічених поетичних збірок належить перу П. Филиповича?

- а) «Камена»;
- б) «Земля і вітер»;
- в) «Три перстені»;
- г) «Привітання життя»;
- д) «На білих островах».

26. Яка зі збірок належить перу М. Драй-Хмари?

- а) «З журбою радість обнялась»;
- б) «Земля і вітер»;
- в) «Степ»;
- г) «Проростень»;
- д) «Весна».

27. Який з образно-символічних рядів найбільш прикметний для поезії М. Драй-Хмари?

- а) хмари, каравани хмар, вітер;
- б) сонце, сонячне проміння, тепло;
- в) вогонь, вогненне коло, полум'я;
- г) веселка, різнобарв'я природи;
- д) дощ, злива, вітер.

28. Вагомим твором у спадщині М. Драй-Хмари є поема:

- а) «Похорон друга;
- б) «Поділ»;
- в) «Поворот»;
- г) «Попіл імперій»;
- д) «Земля і вода».

**29. «О гроно п'ятірне нездоланих співців,
крізь бурю й сніг гримить твій переможний спів,
що розбиває лід одчаю і зневіри», – це вислів із поезії:**

- а) «Чистий четвер» М. Зерова;
- б) «Гризи залізо» П. Филиповича;
- в) «Лебеді» М. Драй-Хмари;
- г) «Після Крейцерової сонати» В. Еллана-Блакитного;
- д) «О майбутнє моє прекрасне» Є. Плужника.

30. Своєрідним маніфестом неокласиків стала поезія:

- а) «Чистий четвер» М. Зерова;
- б) «Гризи залізо» П. Филиповича;
- в) «Лебеді» М. Драй-Хмари;
- г) «Після Крейцерової сонати» В. Еллана-Блакитного;
- д) «О майбутнє моє прекрасне» Є. Плужника.

Тема 3

Життя і творчість Олександра Олеся

1. Справжнє прізвище Олександра Олеся:

- а) Фітільов;
- б) Кандиба;
- в) Тобілевич;
- г) Самійленко;
- д) Стрілець.

2. Олександр Олесь народився в родині:

- а) інтелігента на Сумщині;
- б) дворянина на Полтавщині;
- в) робітника на Сумщині;
- г) вчителя на Чернігівщині;
- д) селянина на Поділлі.

3. Початкову освіту Олександр Олесь отримав:

- а) у Полтавській гімназії;
- б) у Харківській чотирирічній школі;
- в) у Львівській гімназії;
- г) у Дебальцевій чотирирічній школі;
- д) у Білопільській чотирирічній школі.

4. Перша поетична збірка Олександра Олеся мала назву:

- а) «Сосна»;
- б) «Острів любові»;
- в) «Пташка»;
- г) «З журбою радість обнялась»;
- д) «Королі і люди».

5. Джерела походження псевдоніма Олександра Кандиби:

- а) похідне від Олександра;
- б) так називала матуся;
- в) лагідне звертання дружини;
- г) так назвали літературні критики;
- д) так назвали читачі.

6. Як звали дружину Олександра Олеся?

- а) Юлія Солцнева;
- б) Віра Вербицька;
- в) Розалія Лівшиць;
- г) Віра Свадковська;
- д) Варвара Маслюченко.

7. За жанром вірш Олеся «З журбою радість обнялась...»:

- а) елегія;
- б) ода;
- в) ліричний вірш;
- г) послання;
- д) містерія.

8. Укажіть, хто написав музику до поезії Олеся «Айстри»:

- а) М. Лисенко;
- б) Я. Степовий;
- в) М. Леонтович;
- г) К. Стеценко;
- д) Г. Чупринка.

9. Виберіть із названих віршів Олександра Олеся твір, який називають одою молодості й кохання:

- а) «Айстри»;

- б) «Втіха»
- в) «Хвиля»;
- г) «Чари ночі»;
- д) «Літньої ночі».

10. Назвіть ліричного адресата строфи Олеся:

*...будь мечем моїм!
Ні, сонцем стань! вгорі спинися,
Осяй мій край і розлетися
Дощами судними над ним.*

- а) доля;
- б) муза;
- в) слово;
- г) кохання;
- д) журба.

11. У 1919 р. Олександр Олесь спочатку емігрує до:

- а) Чехії;
- б) Литви;
- в) Угорщини;
- г) Італії;
- д) Молдови.

12. У поезіях «Рідна мова в рідній школі!..», «Як довго ждали ми своєї волі слова...», «О слово рідне! Орле скутий!..» поет розкриває тему:

- а) національної освіти;
- б) боротьби за волю;
- в) рідної мови;
- г) української літератури;
- д) відсутня правильна відповідь.

13. Укажіть, автором яких збірок є Олесь:

- а) «Зів'яле листя», «Із днів журби»;
- б) «Чужиною», «Кому повім печаль мою...»;
- в) «На крилах пісень», «Думи і мрії»;
- г) «На білих островах», «Під осінніми зорями»;
- д) «З днів журби», «Будь другом моїм».

14. У рядках поезії «Косять коси»

*Косять коси,
Луг голосе,
Косять, косять косарі;
А в моїй душі співають.*

*Срібло струн перебирають,
Грають, грають кобзарі...*

Олександр Олесь використав художні засоби:

- а) асонанс;
- б) алітерацію;
- в) оксиморон;
- г) анафору;
- д) гіперболу.

15. За жанром твір Олесь «Моїй матері» є:

- а) ліричним віршем;
- б) одою;
- в) посланням;
- г) піснею;
- д) панегіриком.

16. В основу рядків Олександра Олесь

*В золотій смушевій шапці
Циган-вечір сходив з гір,
Ніс він ніченьці-циганці
З срібла кований набір...*

покладено художній засіб:

- а) алегорію;
- б) метонімію;
- в) оксиморон;
- г) персоніфікацію;
- д) метафору.

17. Український письменник Олег Ольжич є для Олександра Олесь:

- а) братом;
- б) дядьком;
- в) батьком;
- г) сином;
- д) товаришем.

18. На скільки періодів поділяють творчий шлях Олесь?

- а) 3;
- б) 2;
- в) 4;
- г) 6;
- д) не виділяють жодного.

19. Перша закордонна збірка Олеся має назву:

- а) «Перезва»;
- б) «Чужиною»;
- в) «Кому повім печаль мою»;
- г) «Ніч на полонині»;
- д) «В вигнанні дні течуть як сльози».

20. Спільні риси у віршах Олександра Олеся й Миколи Вороного:

- а) абстрактність художнього мислення;
- б) драматичність сюжетних колізій;
- в) ліричність, музикальність;
- г) епічність;
- д) ностальгія, туга.

21. Чому Олександра Олеся називають «українським Петраркою»?

- а) він перекладав твори Франческо Петрарки;
- б) наслідував поетичні жанри італійського поета;
- в) вважав себе учнем Петрарки;
- г) був тонким ліриком, співцем кохання;
- д) твори цих двох митців відзначалися музикальністю.

22. Почесним доктором якого університету був Олександр Олесь?

- а) Карлового університету у Празі;
- б) Українського Вільного Університету;
- в) Українського підпільного університету у Львові;
- г) Львівського університету;
- д) Українського педагогічного університету;

23. Який із творів Олеся є п'єсою?

- а) «Чари ночі»;
- б) «Ніч на полонині»;
- в) «Маска»;
- г) «Лебідь»;
- д) «Острів любові».

24. Вірш, яким привітав Олесь проголошення УНР:

- а) «Воля! Воля? Сниться, може?...»;
- б) «Живи, Україно...»;
- в) «Замовкніть всі: великий час...»;
- г) «З військом за волю боролися ми...»;
- д) «Ми не кинемо зброї своєї..».

25. Що символізує образ лебедя з однойменного вірша Олеся?

- а) закоханого юнака;
- б) борця-революціонера;
- в) поета;
- г) пророка;
- д) власне птаха.

26. Яка поезія Олександра Олеся стала народним романсом?

- а) «Чари ночі»;
- б) «Айстри»;
- в) «Коли б я знав, що..»;
- г) «Втіха»;
- д) «Юнацька пісня».

27. Що, за визнанням самого Олеся, зробило його поетом?

- а) любов до України;
- б) дитячі спогади;
- в) «Кобзар» Т. Шевченка;
- г) пісні матері;
- д) кохання.

28. Який із творів Олександра Олеся за жанром є драматичним етюдом?

- а) «Над Дніпром»;
- б) «Морока»;
- в) «Патріот»;
- г) «Забуття»;
- д) «По дорозі в казку».

29. Назвіть дитячу збірку Олександра Олеся:

- а) «Емігрантська перезва»;
- б) «Княжа Україна»;
- в) «Все навколо зеленіє»;
- г) «Вилітали орли...»;
- д) відсутня правильна відповідь.

30. Як називалась оригінальна казка Олександра Олеся для дітей?

- а) «Івасик-Телесик»;
- б) «Лісовий цар Ох»;
- в) «Котик і Півник»;
- г) «Бабусина пригода»;
- д) «По дорозі в казку».

Тема 4

Життя і творчість Миколи Вороного

1. Справжнє прізвище Миколи Вороного:

- а) Рудченко;
- б) Антіох;
- в) Тобілевич;
- г) Вороний;
- д) Кандиба.

2. Знайомство з яким письменником стало визначальною подією для М. Вороного?

- а) М. Коцюбинським;
- б) І. Франком;
- в) М. Стельмахом;
- г) П. Тичиною;
- д) Лесею Українкою.

3. У редакції якого відомого журналу деякий час працює М. Вороний?

- а) «Життє і слово»;
- б) «Літературно-науковий вісник»;
- в) «Молода Русь»;
- г) «Русалка Дністрова»;
- д) «Зоря».

4. Тема поеми М. Вороного «Євшан-зілля»:

- а) уславлення нашої історії;
- б) розповідь про хлопчика, який виріши на чужій землі, не зміг забути батьківщину;
- в) пробудження патріотичних почуттів українців;
- г) змалювання борців-патріотів;
- д) зображення краси рідної природи.

5. Як звали дружину М. Вороного?

- а) Надія Іванченко;
- б) Віра Вербицька;
- в) Соломія Крушельницька;
- г) Наталка Вербицька;
- д) Марія Заньковецька.

- 6. У якому році вперше було заарештовано М. Вороного за стандартним звинуваченням у контрреволюційній діяльності?**
- а) 1934;
 - б) 1943;
 - в) 1937;
 - г) 1935;
 - д) 1930.
- 7. Назва театрознавчої праці М. Вороного, що вийшла книгою в 1913 році:**
- а) «Комедія і драма»;
 - б) «Основи театрознавства»;
 - в) «Театр і драма»;
 - г) «Про драматичні етюди»;
 - д) «Про український театр».
- 8. До якого циклу входять поезії «Хмари», «Соловейко», «Сонце заходить»?**
- а) «Співи старого листа»;
 - б) «Сонячні хвилини»;
 - в) «Балади і легенди»;
 - г) «Весняні елегії»;
 - д) «Patriotica».
- 9. Який символічний образ часто зустрічається в інтимних поезіях М. Вороного?**
- а) брама раю;
 - б) зрада;
 - в) голубка;
 - г) троянда;
 - д) брама пекла.
- 10. У якому творі М. Вороного розповідається про вбивство матері сином через примху дівчини?**
- а) «Євшан-зілля»;
 - б) «Легенда»;
 - в) «До моря»;
 - г) «Ікар»;
 - д) «Хмарка».
- 11. За сюжетом якого твору М. Вороного жінки виносили чоловіків на плечах?**
- а) «Найдорожчий скарб»;

- б) «Євшан-зілля»;
- в) «Легенда»;
- г) «Ікар»;
- д) «Соловейко».

12. У якому театрі М. Вороний працював режисером?

- а) «Руська бесіда»;
- б) «Березіль»;
- в) у трупі Марка Кропивницького;
- г) у групі Панаса Саксаганського;
- д) театрі ім. Івана Франка.

13. Який творчий принцип відстоював М. Вороний у посланні «Іванові Франкові»?

- а) служіння народові;
- б) реалістичного відтворення життя;
- в) творити за естетичними законами;
- г) возвеличувати людину праці;
- д) втечу від реалій життя.

14. Укажіть твір М. Вороного, що починається рядками:

*В давніх літописах наших
Єсть одно оповідання.
Що зворушує у серці
Найсвятіші почування.*

- а) «За брамою раю»;
- б) «Євшан-зілля»;
- в) «Привид»;
- г) «Мерці»;
- д) «За Україну!».

15. Укажіть спільні риси у віршах Миколи Вороного й Олександра Олеся:

- а) абстрактність художнього мислення;
- б) драматичність сюжетних колізій;
- в) ліричність, музикальність;
- г) епічність;
- д) ностальгія, туга.

16. Укажіть, до якого поетичного жанру належить твір М. Вороного «Євшан-зілля»:

- а) легенда;
- б) ода;
- в) драматична поема;

- г) дума;
- д) панегірик.

17. Укажіть, у якому році М. Вороний опублікував звернення до українських літераторів – своєрідний маніфест модернізму:

- а) у 1900 р.;
- б) у 1901 р.;
- в) у 1904 р.;
- г) у 1908 р.
- д) у 1911 р.

18. Перша збірка творів М. Вороного має назву:

- а) «В сяйві мрій»;
- б) «Поезії»;
- в) «Ліричні поезії»;
- г) «За Україну!»;
- д) «Молитва».

19. Визначте, до якого літературного напрямку належить творчість М. Вороного:

- а) романтизм;
- б) реалізм;
- в) символізм;
- г) неокласицизм;
- д) декаданс.

20. Словами М. Вороного

*...Я, взявши в руки зброю,
Іду за генієм до бою.
Рубаюсь з ворогом, співаю,
В піснях до бою закликаю
Всіх тих, хто мляві та недужі,
Чи під укриттям сплять байдужі...*

говорить ліричний герой твору:

- а) «Іванові Франкові (Відповідь на його Посланіє)»;
- б) «Старим патріотам»;
- в) «Неминуча мета»;
- г) «Горе переможеним»;
- д) «Vaе Victis».

21. Укажіть, хто з українських поетів, окрім М. Вороного, звертався до художнього переосмислення літописної легенди про євшан-зілля:

- а) Леся Українка;

- б) Олександр Олесь;
- в) І. Франко;
- г) В. Самійленко;
- д) Богдан Лепкий.

22. Рядки М. Вороного з вірша «Молодий патріот»

*О, він щирий демократ!
Серце хай йому пусте.
Хай він буде ідіотом,
Він уславився, проте,
Українським патріотом.
Хай приходить слушний час,
Хай буяє хуртовина:
Патріоти єсть у нас –
Ще не вмерла Україна!*

пронизані:

- а) героїчним пафосом;
- б) іронією;
- в) комізмом;
- г) сатиричним пафосом;
- д) гумором.

23. З'ясуйте, який художній засіб покладено в основу поезії

М. Вороного «До моря»:

- а) метафору;
- б) метонімію;
- в) анафору;
- г) поетичний паралелізм;
- д) гіперболу.

24. Укажіть, які віршовані цикли М. Вороного присвячені трагедії поетового кохання:

- а) «За брамою раю», «Разок намиста»;
- б) «Елегії», «Сонячні хвилини»;
- в) «Лілеї й рубіни», «Гротески»;
- г) «Фата Моргана», «Балади й легенди»;
- д) «Острів любові», «Самотня сосна».

25. Слова М. Вороного

*Нехай ти розумом всю землю оглядаєш
Згори, мов сміливе орля,
А стріхи рідної не бачиш і не знаєш.
Та, коли ти Вкраїни не кохаєш,
Ти не ...!*

звучать у поезії:

- а) «Ти не любиш мене...»;
- б) «О, не минай!..»;
- в) «Ти не моя!»;
- г) «Ні, не забув...»;
- д) «Ти мені сказала...».

26. Укажіть, творчі принципи якого західноєвропейського письменника поділяв і пропагував М. Вороний:

- а) Віктора Гюго;
- б) Моріса Метерлінка;
- в) Шарля Бодлера;
- г) Еміля Золя;
- д) Проспера Меріме.

27. Кому присвячена поезія М. Вороного «Серце музики»?

- а) Я. Степовому;
- б) М. Лисенку;
- в) М. Леонтовичу;
- г) К. Стеценку;
- д) П. Майбороді.

28. У якому році М. Вороного було розстріляно за стандартним звинуваченням у контрреволюційній діяльності?

- а) 1934;
- б) 1937;
- в) 1938;
- г) 1940;
- д) 1942.

29. Блакитна Панна з однойменної поезії М. Вороного – це образ:

- а) неба України;
- б) Весни «у серпанках і баватах»;
- в) блакитноокої дівчини;
- г) блакитної річки;
- д) коханої.

30. У центрі якого твору М. Вороного постає узагальнено-ідеалізований жіночий образ?

- а) «Ти не любиш мене...»;
- б) «Молитва»;
- в) «Ти не моя!»;
- г) «Сонячні хвилини»;
- д) «Інфанта».

Тема 5

Життя і творчість Богдана Лепкого

1. Місце народження Богдана Лепкого:

- а) с. Піски на Чернігівщині;
- б) с. Крегулець на Поділлі;
- в) с. Тростянець на Харківщині;
- г) с. Щербанівці на Київщині;
- д) с. Чаплинка на Херсонщині.

2. У якій родині народився Б. Лепкий?

- а) учителя;
- б) священника;
- в) дрібного урядовця;
- г) селянина;
- д) лікаря.

3. Під яким псевдонімом писав літературні твори батько Б. Лепкого?

- а) Семен Бандура;
- б) Марко Мурава;
- в) Василь Ворона;
- г) Кантемирянин;
- д) Василіан.

4. До якої літературної групи входив Б. Лепкий?

- а) Празька літературна група;
- б) ВАПЛІТЕ;
- в) Молода муза;
- г) Варшавська літературна група;
- д) Плуг.

5. У яких навчальних закладах працював Б. Лепкий?

- а) Бережанській школі, Варшавському університеті;
- б) Бережанській гімназії, Краківському університеті;
- в) Бережанській гімназії, Карловому університеті;
- г) Бережанській семінарії, Львівському університеті;
- д) у жодному.

6. Польською мовою з давньої вітчизняної літератури Б. Лепкий переклав:

- а) «Слово про закон і благодать»;
- б) «Слово про погибель руської землі»;
- в) «Повчання дітям» В. Мономаха;

г) «Києво-Печерський патерик»;

д) «Слово о полку Ігоревім».

7. Які почуття передає Б. Лепкий у поезії «Журавлі»?

а) туга за рідним братом;

б) туга за родиною;

в) туга за втраченою Батьківщиною;

г) туга за журавлями, які покидають свій край;

д) туга за втраченим коханням.

8. За сюжетом повість «Веселка над пустарем» Б. Лепкого нагадує твір:

а) І. Кочерги «Свіччине весілля»;

б) М. Куліша «Патетична соната»;

в) І. Франка «Учитель»;

г) М. Куліша «Мина Мазайло»;

д) І. Дніпровського «Останній главковерх».

9. Ким був Петро Шагай із повісті «Веселка над пустарем» Б. Лепкого?

а) народовцем;

б) народовцем, учителем;

в) народовцем, лікарем;

г) суддею;

д) листоношею.

10. Хто з героїв повісті «Веселка над пустарем» виступає виразником нових часів і настроїв?

а) митець Семаківський і Ганя;

б) Петро Шагай і Ганя;

в) Кирикучка й суддя;

г) отець Білецький і Кирикучка;

д) Кирикучка й Петро Шагай.

11. Як можна пояснити символічну назву повісті «Веселка над пустарем» Б. Лепкого?

а) різні класові прошарки;

б) тяжка доля селян;

в) віра в краще майбутнє;

г) бажання творити добро;

д) зв'язок із природою.

12. Визначте жанр твору Б. Лепкого «Під тихий вечір»:

а) історичний роман;

б) оповідання;

- в) лірично-сентиментальна повість;
- г) історична повість;
- д) пригодницький роман.

13. Яка тема порушена Б. Лепким у творах «Веселка над пустарем», «Під тихий вечір»?

- а) тема кохання;
- б) тема злочину і кари;
- в) тема інтелігенції;
- г) тема важкої праці;
- д) тема культури.

14. У яких із названих творів Б. Лепкого порушується історична тематика?

- а) «Під тихий вечір», «Веселка над пустарем»;
- б) «Малорос-європеець», «Уміркований та щирий»;
- в) «Хто ворог?», «Зіна», «Студент»;
- г) «Щаслива п'ятка», «Гусій»;
- д) «Крутіж», «Вадим», «Каяла».

15. З якого твору Б. Лепкого ці рядки?

*Колисав мою колиску
Вітер рідного Поділля,
І зливав на сонні вії
Степового запах зілля.*

- а) «Журавлі»;
- б) «Батуринські руїни»;
- в) «Каяла»;
- г) «Заспів»;
- д) «Серця мого біль».

16. З образом якого гетьмана пов'язаний цілий цикл історичних повістей Б. Лепкого?

- а) П. Сагайдачного;
- б) Б. Хмельницького;
- в) І. Мазепи;
- г) П. Орлика;
- д) П. Дорошенка.

17. Укажіть причину переважання в інтимній і пейзажній ліриці Б. Лепкого тужливих, елегійних осінніх настроїв, мінорно-меланхолійних візій:

- а) нерозділене кохання;
- б) розлука з рідним краєм;

- в) захоплення романтичними мотивами;
- г) читацький інтерес;
- д) громадянська позиція.

18. Який твір Б. Лепкого випадає з логічного ряду?

- а) «Крутіж»;
- б) «Мотря»;
- в) «Батурин»;
- г) «Не вбивай»;
- д) «Полтава».

19. В образах яких персонажів у повісті «Вадим» можна виділити спільну рису – любов до християнської віри?

- а) Вадим, Святослав, отець Григорій;
- б) Ігор, Володимир. Отець Григорій;
- в) Ольга, Ярополк, отець Григорій;
- г) Ольга, Малуша, отець Григорій;
- д) правильної відповіді немає.

20. Ким доводилася Малуша Вадиму з повісті «Вадим»?

- а) сестрою;
- б) коханою;
- в) матір'ю;
- г) дружиною;
- д) донькою.

21. На якій події зосереджена основна увага в повісті «Крутіж»?

- а) протистояння Юрася Хмельницького й Івана Виговського;
- б) знущання панів над бідними людьми;
- в) пошуки Борисом Крученком коханої дівчини;
- г) визволення з полону доньки Богдана Хмельницького;
- д) боротьба козаків із панами.

22. Яке відношення мав пан Фалдовський до коханої дівчини Бориса з повісті «Крутіж»?

- а) пан хотів викрасти дівчину й зробити своєю наложницею;
- б) пан врятував дівчину від неминучої смерті;
- в) Фалдовський продав дівчину в полон за великі гроші;
- г) пан тримав дівчину в себе в заручницях;
- д) дівчина була його донькою, і пан оберігав її від усіх.

23. У якому місті розпочинається розвиток подій у повісті Б. Лепкого «Каяла»?

- а) у Києві;
- б) у Глухові;

- в) у Чернігові;
- г) у Путивлі;
- д) у Новгороді-Сіверському.

24. Хто мав допомогти князю Ігорю втекти з полону (у творі «Каяла» Б. Лепкого)?

- а) донька хана Кончака;
- б) священник Овлур;
- в) вірний воїн;
- г) Ігор планував втечу сам;
- д) половецький хлопчик.

25. Якою подією закінчується зміст повісті «Каяла»?

- а) поразкою війська Ігоря;
- б) поверненням Ігоря;
- в) звісткою про майбутню втечу князя;
- г) плануванням втечі;
- д) походом князя Святослава.

26. Зі скількох книг складається роман-епопея Б. Лепкого «Мазепа»?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5;
- г) 6;
- д) 7.

27. Назвіть правильну послідовність частин твору «Мазепа»:

- а) «Мотря», «Не вбивай», «Бої», «З-під Полтави до Бендер», «Цар»;
- б) «Мотря», «Не вбивай», «Батурин», «Полтава», «З-під Полтави до Бендер»;
- в) «Мотря», «Орли», «Не вбивай», «Бої», «Батурин», «Полтава»;
- г) «Батурин», «Мотря», «Полтава», «З-під Полтави до Бендер», «Не вбивай»;
- д) «Не вбивай», «Мотря», «Войнаровський», «Батурин», «Полтава».

28. Хто дописав п'яту частину роману-епопеї «Мазепа»?

- а) батько Б. Лепкого;
- б) дружина;
- в) Іван Липа;
- г) брат Лепкого;
- д) Юрій Клен.

29. Яку тему висвітлено в частині роману-епопеї під назвою «Мотря»?

- а) події, які спричинили страту Кочубея та Іскри;
- б) любовні пригоди Івана Мазепи, протиборство гетьмана й Кочубея;
- в) любовні стосунки Мотрі із Чуйкевичем;
- г) молодість і любовні походеньки майбутнього гетьмана;
- д) дитинство і юність Мотрі Кочубеївни.

30. У якій частині гетьман відкрито висловлює бажання перейти на сторону шведського короля Карла XII?

- а) «Батурин»;
- б) «Не вбивай»;
- в) «Мотря» («Цар»);
- г) «Мотря» («Докинь дрівець!»);
- д) «Полтава».

Тема 6

Життя і творчість Володимира Винниченка

Варіант 1

1. Яку освіту отримав Володимир Винниченко?

- а) педагогічну;
- б) медичну;
- в) мав тільки початкову освіту;
- г) юридичну;
- д) релігійну.

2. Що було причиною другого арешту В. Винниченка?

- а) вбивство дружини;
- б) написання роману «Сонячна машина»;
- в) участь у підпільній організації;
- г) розповсюдження забороненої літератури;
- д) напад на царя.

3. Назва першого роману В. Винниченка:

- а) «Лепрозорій»;
- б) «Нова заповідь»;
- в) «Чесність з собою»;
- г) «Поклади золота»;

д) «Сонячна машина».

4. Які з перелічених драм належать перу В. Винниченка?

а) «97», «Прощай, село»;

б) «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»;

в) «Майстри часу», «Мина Мазайло»;

г) «Пророк», «Закон»;

д) «Кохання в стилі бароко», «Патетична соната».

5. Дружиною В. Винниченка була:

а) Олена Теліга;

б) С. Сліпченко;

в) Розалія Ліфшиць;

г) Ольга Ляуфлер;

д) Наталя Кобринська.

6. Головних героїв оповідання «Федько-халамидник» звали:

а) Федько й Костя;

б) Федя й Толик;

в) Костя й Сашко;

г) Федь і пан;

д) Федько й Толя.

7. Недитячі проблеми через дитячі стосунки змальовані

В. Винниченком у творі:

а) «Зіна»;

б) «Федько-халамидник»;

в) «Студент»;

г) «Суд»;

д) «Краса і сила».

8. Кругом і скрізь обстоює українську мову герой оповідання

В. Винниченка:

а) «Уміркований та щирий»;

б) «Федько-халамидник»;

в) «Студент»;

г) «Салдатики!»;

д) «Малорос-європеєць».

9. Психологію натовпу Винниченко досліджує в оповіданні:

а) «Зіна»;

б) «Уміркований та щирий»;

в) «Суд»;

г) «Студент»;

д) «Краса і сила».

10. Який твір випадає з логічного ряду?

- а) «Суд»;
- б) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»;
- в) «Краса і сила»;
- г) «Студент»;
- д) «Малорос-європеець».

11. Образ поміщика-«ліберала», який насправді понад усе боїться свого народу, змальовано в оповіданні:

- а) «Краса і сила»;
- б) «Малорос-європеець»;
- в) «Уміркований та щирий»;
- г) «Студент»;
- д) «Сонячна машина».

12. Фантастичний роман Винниченка називається:

- а) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»;
- б) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- в) «Сонячна машина»;
- г) «Записки кирпатого Мефістофеля»;
- д) «Краса і сила».

13. Назва твору «Між двох сил» В. Винниченка означає зіткнення:

- а) двох політичних сил (українського народу й більшовиків);
- б) двох історичних перипетій;
- в) двох героїв із різними поглядами;
- г) двох історичних подій;
- д) двох любовно-психологічних колізій.

14. Кого з персонажів однойменного твору В. Винниченко називає Чорною Пантерою і Білим Ведмедем?

- а) сина Лесика й матір Рити;
- б) богемну Сніжинку і Корнія;
- в) Риту й Корнія;
- г) домашніх улюбленців персонажів;
- д) сина Лесика й Сніжинку.

15. Назвіть головний прийом філософської п'єси, наявний у творі В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»:

- а) бесіда;
- б) монолог;
- в) бесіда і монолог;
- г) констатація фактів;

д) дискусія.

16. Дія п'єси «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка відбувається в:

- а) Києві;
- б) Парижі;
- в) Римі;
- г) Харкові;
- д) Лондоні.

17. Темою твору «Слово за тобою, Сталіне!» В. Винниченка є:

- а) показ життя сім'ї в радянський період;
- б) показ атмосфери життя в Радянському Союзі;
- в) показ кохання у важких політичних умовах;
- г) показ збереження людської гуманності;
- д) показ політичного тиску на людину в Радянський період.

18. Кому належать слова: «Слово за тобою, Сталіне!» в однойменному творі В. Винниченка?

- а) Першому;
- б) Белугіну;
- в) П'ятому;
- г) Дев'ятому;
- д) Сьомому.

19. «Терміти» в романі В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!» – це:

- а) комахи;
- б) образна назва членів Політбюро;
- в) образне уособлення сил, що чинять опір тоталітарному режиму;
- г) представники репресивно-терористичного сталінського соціалізму;
- д) прізвисько родини Іваненків.

20. Хто є головним героєм роману «Записки Кирпатого Мефістофеля»?

- а) Рудольф Штор;
- б) Мирон Катранник;
- в) Яків Михайлюк;
- г) Григорій Многогрішний;
- д) Дмитро Карамазов.

21. У якому романі В. Винниченка порушуються проблеми шлюбу, перелюбства, розлучення, життя «на віру», визнання легального права опіки над дітьми та ін.?

- а) «Записки кирпатого Мефістофеля»;
- б) «Сонячна машина»;
- в) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- г) «Між двох сил»;
- д) «Суд».

22. Зі скількох частин складається нарис «Відродження нації» В. Винниченка?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5;
- г) 6;
- д) 7.

23. Жанр твору В. Винниченка «Сонячна машина»:

- а) екзотичний роман;
- б) пригодницький роман
- в) історичний роман;
- г) роман-утопія;
- д) детективний роман.

24. Назва збірки В. Винниченка, до якої входять твори для дітей і про дітей:

- а) «Дитятко»;
- б) «Іграшка»;
- в) «Намисто»;
- г) «Сонечко»;
- д) «Писанка».

25. Назва книги роздумів В. Винниченка, написана в еміграції:

- а) «Відродження нації»;
- б) «На той бік»;
- в) «Закон»;
- г) «Щоденник»;
- д) «Лепрозорій».

26. Яке оповідання В. Винниченка закінчується такими словами: «Над гуртом збитих докупи людей стояв крик і рев. А по вулиці тікали інші два стражники, топчучи кіньми дітей, клунки. І навздогін їм нісся крик. З неба ж, широко величного, ясного та чистого, радісно дивилось на них сонце і сміялось»?

- а) «Контрасти»;
- б) «Біля машини»;
- в) «На пристані»;
- г) «Студент»;
- д) «Зіна».

27. Хто з дійових осіб п'єси «Між двох сил» В. Винниченка перебуває в епіцентрі трагічної розв'язки?

- а) Микита Сліпченко;
- б) Софія Сліпченко;
- в) Панас Антонович;
- г) Подкопаєв;
- д) Марко.

28. Яке з тверджень хибне?

- а) Винниченко був репресований;
- б) Винниченко був членом першого уряду УНР;
- в) Винниченко був драматургом;
- г) Винниченко був прозаїком;
- д) Винниченко помер в еміграції.

29. Дитячі оповідання В. Винниченка мають:

- а) сентиментальний характер;
- б) революційний характер;
- в) неоромантичний характер;
- г) патріотичний характер;
- д) ліричний характер.

30. Який із творів випадає з логічного ряду?

- а) «Суд»;
- б) «Малорос-європеець»;
- в) «Краса і сила»;
- г) «Студент»;
- д) «Сонячна машина».

1. В. Винниченко був представником:

- а) соцреалізму;
- б) модернізму;
- в) романтизму;
- г) сентименталізму;
- д) класицизму.

2. Перший друкований твір В. Винниченка мав назву:

- а) «Сила і краса»;
- б) «Суд»;
- в) «Сонячна машина»;
- г) «Студент»;
- д) «Салдатики».

3. Після перемоги Лютневої революції В. Винниченко:

- а) емігрував;
- б) перейшов на бік більшовиків;
- в) очолив перший уряд УНР;
- г) був заарештований;
- д) одружився.

4. Трагедія дитини-байстрюка розкрита у творі В. Винниченка:

- а) «Кумедія з Костем»;
- б) «Федько-халамидник»;
- в) «Та немає гірш нікому..»;
- г) «О, випила, вихилила...»;
- д) «Бабусин подарунок».

5. Яким було захоплення В. Винниченка в останні роки життя?

- а) література;
- б) музика;
- в) малювання;
- г) жодних захоплень;
- д) публіцистика.

6. Укажіть, яке оповідання В. Винниченка закінчується такими словами: «Над гуртом збитих докупи людей стояв крик і рев. А по вулиці тікали інші два стражники, топчучи кіньми дітей, клунки. І навздогін їм нісся крик. З неба ж, широко величного, ясного та чистого, радісно дивилось на них сонце і сміялось»:

- а) «Контрасти»;
- б) «Біля машини»;
- в) «На пристані»;

- г) «Студент»;
- д) «Зіна».

7. У якому творі В. Винниченка йдеться про самогубство?

- а) «Зіна»;
- б) «Момент»;
- в) «Салдатики!»;
- г) «Студент»;
- д) «Суд».

8. Світ злочинців змальований В. Винниченком у творі:

- а) «Малорос-європеець»;
- б) «Зіна»;
- в) «Студент»;
- г) «Суд»;
- д) «Краса і сила».

9. Головний герой твору «Федько-халамидник» у кінці твору:

- а) одужує;
- б) помирає;
- в) перемагає;
- г) заарештований;
- д) від'їжджає.

10. Образ митця, який мусить вибирати між творчістю й життям сина, змальовано В. Винниченком у творі:

- а) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»;
- б) «Пророк»;
- в) «Між двох сил»;
- г) «Сонячна машина»;
- д) «Записки кирпатого Мефістофеля».

11. Визначте ідею п'єси «Між двох сил» В. Винниченка:

- а) заклик до боротьби трудящих мас;
- б) уміння помічати красу;
- в) ідея національно-державного відродження України;
- г) заклик до збереження історичних цінностей;
- д) захоплення красою внутрішнього світу персонажів.

12. Найзаповітніша мрія Корнія Каневича (за п'єсою «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка):

- а) стати багатим;
- б) створити картину-шедевр;
- в) вилікувати сина;
- г) одружитися зі Сніжинкою;

д) купити автомобіль.

13. Чого прагнула Рита (за п'єсою «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка)?

- а) світової слави її чоловіка як художника;
- б) життя за кордоном;
- в) розлучення з Корнієм;
- г) збереження життя дитини;
- д) вічного життя.

14. Який твір В. Винниченка вражає правдивістю відтворення репресивно-тоталітарної реальності?

- а) «Записки кирпатого Мефістофеля»;
- б) «Сонячна машина»;
- в) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- г) «Між двох сил»;
- д) «Суд».

15. У центрі твору В. Винниченка «Слово за тобою, Сталіне!» показано життя родини:

- а) Степаненків;
- б) Грищенків;
- в) Голубенків;
- г) Іваненків;
- д) Чикаленків.

16. Який роман В. Винниченка був «мир без бомб і барикад»?

- а) «Поклади золота»;
- б) «Вічний імператив»;
- в) «Записки кирпатого Мефістофеля»;
- г) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- д) «Хочу».

17. Кого називали кирпатим Мефістофелем у творі «Записки кирпатого Мефістофеля» В. Винниченка?

- а) Клавдію Петрівну;
- б) маленького Міку;
- в) Сосницького;
- г) Якова Михайлюка;
- д) Нечипоренка.

18. Як звали даму в чорному з роману В. Винниченка «Записки Кирпатого Мефістофеля»?

- а) Галя;
- б) Рита;

- в) Сільвія;
- г) Соня;
- д) Клавдія.

19. У якій із драм В. Винниченка порушено проблему мистецтва й творчості у їх співвідношенні з життям?

- а) «Між двох сил»;
- б) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»;
- в) «Пророк»;
- г) «Дисгармонія»;
- д) «Великий Молох».

20. Яка з перелічених п'єс В. Винниченка присвячена морально-духовним шуканням революціонерів-підпільників?

- а) «Між двох сил»;
- б) «Пророк»;
- в) «Щаблі життя»;
- г) «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»;
- д) «Брехня».

21. У якому з романів В. Винниченка згадується організація ІНАРАК?

- а) «Записки кирпатого Мефістофеля»;
- б) «Сонячна машина»;
- в) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- г) «Хочу»;
- д) «Чесність з собою».

22. Визначте жанр твору В. Винниченка «Відродження нації»:

- а) роман;
- б) історичний нарис;
- в) повість;
- г) новела;
- д) історичний роман.

23. Хто з персонажів драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» В. Винниченка уособлює чисте мистецтво?

- а) Лесик;
- б) Корній;
- в) Сніжинка;
- г) Рита;
- д) Мулен.

24. У якому творі В. Винниченко нещадно викриває народницьку ідеологію українського ліберального панства?

- а) «Зіна»;
- б) «Талісман»;
- в) «Студент»;
- г) «Малорос-європеєць»;
- д) «Момент».

25. Кого з юних персонажів оповідання «Федько-халамидник» В. Винниченка можна охарактеризувати такими словами: «Спокій був його ворогом»?

- а) Костя;
- б) Васька»;
- в) Льоню;
- г) Федька-халамидника;
- д) Толю.

26. Укажіть, про який свій твір В. Винниченко сказав: «Це ж візитова картка української літератури в Європі»:

- а) «Сонячна машина»;
- б) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- в) «Поклади золота»;
- г) «Лепрозорій»;
- д) «Записки кирпатого Мефістофеля».

27. Про який твір В. Винниченка М. Зеров сказав: «Її читають як ні одну українську книжку, як не читали навіть загально рекомендованих та обов'язкових Коцюбинського та Нечуя-Левицького...»?

- а) «Заповіт батьків»;
- б) «Сонячна машина»;
- в) «Рівновага»;
- г) «Слово за тобою, Сталіне!»;
- д) «Записки кирпатого Мефістофеля».

28. Сонячна машина в однойменному творі В. Винниченка – це:

- а) пристрій для пересування в часі;
- б) механізм передбачення майбутнього;
- в) космічна ракета;
- г) пристрій, за допомогою якого можна виготовляти хліб із трави;
- д) пристрій для керування автомобілем.

29. Назва книги роздумів В. Винниченка, написана в еміграції:

- а) «Відродження нації»;
- б) «На той бік»;
- в) «Закон»;
- г) «Щоденник»;
- д) «Лепрозорій».

30. До якої збірки В. Винниченка належить цикл оповідань, кожне з яких має назву народної пісні?

- а) «Намисто»;
- б) «Краса і сила»;
- в) «Чорна Пантера»;
- г) «Відродження нації»;
- д) «Рівновага».

Тема 7

Проза 20–30-х рр. ХХ ст.

Життя і творчість Миколи Хвильового

1. У якій сім'ї народився Микола Хвильовий?

- а) селянській;
- б) дворянській;
- в) учительській;
- г) у сім'ї службовців;
- д) його походження невідомо.

2. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а) Левицький;
- б) Шпол;
- в) Хвиля;
- г) Фітільов;
- д) Іванов.

3. Який навчальний заклад закінчив Микола Хвильовий?

- а) Віденський університет;
- б) Харківський університет;
- в) Богодухівську гімназію (5 класів);

- г) церковно-приходську школу;
- д) Коломийську гімназію.

4.3 яким містом найбільше пов'язане життя Миколи Хвильового?

- а) з Києвом;
- б) зі Львовом;
- в) з Харковом;
- г) письменник жив і писав у селі на Харківщині;
- д) з Полтавою.

5. Як називалася літературна організація, членом якої став Микола Хвильовий після приїзду в Харків?

- а) Спілка письменників України;
- б) Гарт;
- в) Плуг;
- г) ВАПЛІТЕ;
- д) МАРС.

6. Укажіть, з якою елітарною літературною організацією сьогодні найбільше пов'язують діяльність Миколи Хвильового:

- а) із групою «Урбіно», яка видавала альманах «Квартали»;
- б) із ВУСПП-ом;
- в) із ВАПЛІТЕ;
- г) із Пролітфронтом;
- д) не пов'язують із жодною.

7. Яка трагічна подія в історії України збігається із роком самогубства Миколи Хвильового?

- а) Битва під Крутами;
- б) початок громадянської війни;
- в) голод;
- г) капітуляція уряду УНР перед більшовиками;
- д) революція.

8. Чому було названо крамольним шостий номер альманаху ВАПЛІТЕ?

- а) у ньому був надрукований памфлет Миколи Хвильового «Україна чи Малоросія»;
- б) у номері була надрукована програма ВАПЛІТЕ;
- в) у збірнику були надруковані статті ваплітян, у яких засуджувався масовізм у мистецтві;
- г) у збірнику було оприлюднено другу частину роману Миколи Хвильового «Вальдшнепи»;

д) немає правильної відповіді.

9. З якого прозового жанру розпочав свою літературну творчість Микола Хвильовий?

- а) із роману;
- б) із роману-епопеї;
- в) з новели;
- г) із повісті;
- д) із нарису.

10. Риси якого літературного напрямку найхарактерніші для малої прози Миколи Хвильового?

- а) символізму;
- б) імпресіонізму;
- в) соціалістичного реалізму;
- г) футуризму;
- д) неоромантизму.

11. Яку назву мала перша прозова книжка Миколи Хвильового?

- а) «Цвіт яблуні»;
- б) «Земля»;
- в) «Сині етюди»;
- г) «Вершники»;
- д) «Вальдшнепи».

12. Кому з українських прозаїків присвятив Микола Хвильовий своє оповідання «Я (Романтика)»?

- а) Василеві Стефанику;
- б) Панасові Мирному;
- в) Михайлові Коцюбинському;
- г) Іванові Франку;
- д) В. Самійленку.

13. У якій із новел Миколи Хвильового частиною краєвиду є «волохатий силует княжого маєтку»?

- а) «Арабески»;
- б) «Кіт у чоботях»;
- в) «Я (Романтика)»;
- г) «Мати»;
- д) «Редактор Карк».

14. Якої настроєвої тональності новела Миколи Хвильового «Я (Романтика)»?

- а) трагічної;
- б) патетичної;

- в) гумористичної;
- г) оптимістичної;
- д) трагікомічної.

15. У кого із героїв новели «Я (Романтика)» зовнішність персонажа з кримінальної хроніки?

- а) у героя-оповідача;
- б) в Андрюші;
- в) у Тагабата;
- г) у дегенерата;
- д) у кожного з них.

16. Кого із героїнь Миколи Хвильового дразнять прізвиськом "Кирпик"?

- а) Марію з «Арабесок»;
- б) Гапку-Жучка з «Кота у чоботях»;
- в) Пульхерію Іванівну Жоху з «Арабесок»;
- г) Товаришку Мару з «Арабесок»;
- д) жодну з них.

17. У якій із новел Миколи Хвильового йдеться про муралів революції, які «тягнуть сонячну вагу»?

- а) «Я (Романтика)»;
- б) «Кіт у чоботях»;
- в) «Мати»;
- г) «Арабески»;
- д) «Солонський Яр».

18. У якій із новел герой твердить: «Я йшов у нікуди»?

- а) «Арабески»;
- б) «Я (Романтика)»;
- в) «Дорога й ластівка»;
- г) «Кіт у чоботях»;
- д) «Солонський Яр».

19. Ким у недалекому минулому була секретар ком'ячейки Гапка-Жучок із твору «Кіт у чоботях»?

- а) гімназисткою;
- б) полковою куховаркою;
- в) санітаркою;
- г) учителькою;
- д) прибиральницею.

20. У якому з оповідань Миколи Хвильового події відбуваються на залізниці, у вагонах?

- а) «Кіт у чоботях»;
- б) «Арабески»;
- в) «Дорога й ластівка»;
- г) «Я (Романтика)»;
- д) «Солонський Яр».

21. Про що говорили на жіночих зібраннях у новелі «Кіт у чоботях»?

- а) про мистецтво;
- б) про моду;
- в) про право куховарки;
- г) про види парфумів;
- д) про чоловіків.

22. Герой якої новели марить тихими озерами загірної комуни?

- а) герой-оповідач новели «Я (Романтика)»;
- б) доктор Тагабат із новели «Я (Романтика)»;
- в) Гапка-Жучок із новели «Кіт у чоботях»;
- г) товаришка Мара з «Арабесок»;
- д) Андрюша з новели «Я (Романтика)».

23. Як можна назвати психічний стан головного героя новели «Я (Романтика)»?

- а) стан крайнього психічного напруження на межі божевілля;
- б) стан впевненості, спокою;
- в) стан фізичної та психічної втоми;
- г) стан задоволення від почуття виконаного обов'язку;
- д) стан самотності і внутрішнього болю.

24. Які хронологічні межі літературної дискусії?

- а) 1932-1925 рр.;
- б) 1925-1930 рр.;
- в) 1930-1933 рр.;
- г) 1925-1928 рр.;
- д) 1924-1927 рр.

25. Хто був і президентом ВАПЛІТЕ?

- а) Микола Хвильовий;
- б) Майк Йогансен;
- в) Юрій Смолич;
- г) Михайло Яловий;
- д) Юрій Яновський.

26. Скільки збірників памфлетів Миколи Хвильового і під якою назвою було надруковано?

- а) два – «Камо грядеши» і «Думки проти течії»;
- б) жодного;
- в) один – «Україна чи Малоросія»;
- г) один – «Наше сьогодні»;
- д) один – «Камо грядеши».

27. Хто з письменників-неокласиків підтримував ідеї олімпійського мистецтва, культивовані ВАПЛІТЕ?

- а) Максим Рильський;
- б) Павло Филипович;
- в) Микола Зеров;
- г) Михайло Драй-Хмара;
- д) жоден із них.

28. У якому з памфлетів Микола Хвильовий кинув й обґрунтував гасло «Геть від Москви»?

- а) «Наше сьогодні»;
- б) «Ахтанабіль сучасності або Валер'ян Поліщук в ролі лектора комуністичного університету»;
- в) «Україна чи Малоросія»;
- г) «Остап Вишня в "світлі" "лівої" балалайки»;
- д) немає правильної відповіді.

29. Кого з найближчих соратників Миколи Хвильового було заарештовано напередодні самогубства письменника?

- а) Миколу Куліша;
- б) Юліана Шпола (псевдонім Михайла Ялового);
- в) Петра Панча;
- г) Івана Сенченка;
- д) Остапа Вишню.

30. Хто з відомих політичних діячів невдовзі після самогубства Миколи Хвильового повторив його долю?

- а) Дмитро Постишев;
- б) Лазар Каганович;
- в) Микола Скрипник;
- г) Олександр Шумський;
- д) немає правильної відповіді.

Життя і творчість Валер'яна Підмогильного

- 1. Офіційно вважається, що В. Підмогильний родом із села:**
 - а) Носівка;
 - б) Самбір;
 - в) Чаплі;
 - г) Чаплина;
 - д) Писарівка.
- 2. За іншими даними В. Підмогильний народився в селі:**
 - а) Носівка;
 - б) Самбір;
 - в) Чаплі;
 - г) Чаплина;
 - д) Писарівка.
- 3. Перший відомий твір В. Підмогильного мав назву:**
 - а) «Добрий Бог»;
 - б) «Важке питання»;
 - в) «Гайдамаки»;
 - г) «Старець»;
 - д) «На селі».
- 4. Яку назву мала перша збірка В. Підмогильного, що вийшла друком у 1920 році?**
 - а) «Гайдамака»;
 - б) «Повстанці»;
 - в) «Твори. Том II»;
 - г) «Твори. Том I»;
 - д) «На селі».
- 5. Твір В. Підмогильного, де розкривається проблема морального становлення юнацтва, має назву:**
 - а) «Добрий Бог»;
 - б) «Місто»;
 - в) «Гайдамаки»;
 - г) «Старець»;
 - д) «На селі».
- 6. Тема розчарування в житті звучить у творі:**
 - а) «Добрий Бог»;
 - б) «Гайдамака»;
 - в) «Старець»;
 - г) «На селі»;

д) «Історія пані Ївги».

7. У творі «На селі» головний герой-студент заповзвся з'ясувати поняття:

- а) капіталізму;
- б) тоталітаризму;
- в) соціалізму;
- г) комунізму;
- д) бюрократизму.

8. Як звати головного героя роману В. Підмогильного «Місто»?

- а) Степан Рудченко
- б) Степан Костюченко;
- в) Юрій Славенко;
- г) Борис Руденко;
- д) Степан Радченко.

9. Роман «Невеличка драма» за своєю фабулою подібний до твору:

- а) «Повстанці»;
- б) «Гайдамака»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Історія пані Ївги».

10. Як звали головну героїню твору «Невеличка драма» В. Підмогильного?

- а) Марта Висоцька;
- б) Людмила Висоцька;
- в) Марія Висоцька;
- г) Олена Висоцька;
- д) Наталія Висоцька.

11. Новаторство В. Підмогильного полягає у тому, що:

- а) він працював з відомими філософами;
- б) першим детально розкрив тему міста й села;
- в) увів у літературу жанр новели;
- г) увів у літературу жанр роману у віршах;
- д) написав перші есеїстичні твори.

12. Жанр твору «Місто» В. Підмогильного:

- а) історичний роман;
- б) соціально-побутова повість;
- в) соціально-психологічна повість;
- г) психологічний роман;

д) психологічна повість.

13. Молода дівчина Клара – героїня твору В. Підмогильного:

- а) «Повість без назви»;
- б) «Добрий бог»;
- в) «Місто»;
- г) «Невеличка драма»;
- д) «Військовий літун».

14. Олесь Привадний – герой твору:

- а) «Собака»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Гайдамака».

15. У якому творі В. Підмогильного найповніше розкрито проблему міста і села?

- а) «Третя революція»;
- б) «Остап Шаптала»;
- в) «Місто»;
- г) «Історія пані Ївги»;
- д) «Повість без назви».

16. Яку проблему НЕ порушує автор у творі «Місто»:

- а) мистецтво як спосіб самовираження;
- б) кохання і його перипетії;
- в) війни і миру;
- г) молодість як час для творчості;
- д) ставлення до тварин.

17. – Чи ба! Та вона ж отруїлась!

– Вмерла? – спитав Степан.

– Як єсть померла, – спочутливо відповіла жінка.

– Царство їй небесне.

У діалозі йдеться про героїню роману «Місто»:

- а) Марічку;
- б) Ларису;
- в) Зоську;
- г) Ганнусю;
- д) Риту.

18. Сільську ментальність втілено в образі такої героїні роману «Місто»:

- а) Надійки;

- б) Тамари Василівни;
- в) Рити;
- г) Зоськи;
- д) Ганнусі.

19. Юрій Словенко – персонаж твору:

- а) «Військовий літун»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Невеличка драма».

20. Віктор Хобровський – персонаж твору:

- а) «Військовий літун»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Важке питання».

21. «Як можна бути вільним, Евкріте, коли маєш тіло?» – це епіграф до твору В. Підмогильного:

- а) «Військовий літун»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Невеличка драма».

22. Молода дівчина Ксана – персонаж твору В. Підмогильного:

- а) «Третя революція»;
- б) «Остап Шаптала»;
- в) «Місто»;
- г) «Історія пані Ївги»;
- д) «Повість без назви».

23. Образ Нестора Махна зустрічається у творі В. Підмогильного:

- а) «Військовий літун»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Третя революція»;
- д) «Важке питання».

24. «Здавалось, далі нема куди пливти» – так розпочинається твір В. Підмогильного:

- а) «Третя революція»;
- б) «Остап Шаптала»;

- в) «Місто»;
- г) «Історія пані Ївги»;
- д) «Повість без назви».

25. «Мова – це це не нація...» – ці слова належать персонажеві твору В. Підмогильного:

- а) «Військовий літун»;
- б) «Добрий Бог»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Місто»;
- д) «Невеличка драма».

26. «Мова – це це не нація...» – говорить персонаж роману:

- а) Марта Висоцька;
- б) Степан Радченко;
- в) Ірен Маркевич;
- г) Куся;
- д) Дмитро Стайничий.

27. Останній твір В. Підмогильного, що вийшов у світ за життя письменника, мав назву:

- а) «Дід Яким»;
- б) «З життя будинку»;
- в) «Повість без назви»;
- г) «Проблема хліба»;
- д) «Осінь, 1929».

28. Своє перше оповідання Степан Радченко, персонаж роману «Місто», писав про:

- а) кохання;
- б) дитинство;
- в) громадянську війну;
- г) Київ;
- д) стару бритву.

29. Яким видом транспорту Степан дістався до Києва?

- а) поїздом;
- б) пароплавом;
- в) автобусом;
- г) літаком;
- д) машиною.

30. Дружина письменника, К. І. Чернівська, отримала копію свідоцтва про смерть чоловіка, у якій говорилося, що він помер:

- а) у 1934 р.;

- б) у 1935 р.;
- в) у 1937 р.;
- г) у 1940 р.;
- д) у 1941 р.

Життя і творчість Юрія Яновського

Варіант 1

1. До якого навчального закладу Ю. Яновський вступив 1911 р.?

- а) Київський політехнічний інститут;
- б) Нечаївська парафіяльна школа;
- в) Єлисаветградське педагогічне училище;
- г) Єлисаветградське реальне училище;
- д) Єлисаветградська початкова школа.

2. Де і ким працював Ю. Яновський після завершення навчання в Києві з 1925 по 1927 роки?

- а) у Харкові редактором газети «Більшовик»;
- б) в Одесі на фабриці електромеханіком;
- в) у Харкові редактором у сценарному відділенні ВУФКУ;
- г) в Одесі на посаді головного редактора кінофабрики;
- д) у Єлисаветграді на посаді прокурора.

3. Як називається єдина поетична збірка Ю. Яновського?

- а) «Кров землі»;
- б) «Земля батьків»;
- в) «Прекрасна Ут»;
- г) «Мамутові бивні»;
- д) «Нова книга».

4. За які твори Ю. Яновський став лауреатом Сталінської премії?

- а) за роман «Жива вода»;
- б) за збірку «Мамутові бивні»;
- в) за збірку «Кров землі»;
- г) за збірку «Київські оповідання»;
- д) за роман «Вершники».

5. Першими драматичними творами Ю. Яновського були:

- а) «Завойовники», «Дума про британку»;
- б) «Жива вода», «День гніву»;
- в) «Чотири шаблі», «Потомки»;
- г) «Завойовники», «Дочка прокурора»;

д) «Вершники», «Майстер корабля».

6. Художня спадщина письменника містить:

- а) 90 п'єс, 7 байок, 5 романів;
- б) 40 романів, байок, 4 повісті; поезії, 3 п'єси;
- в) 70 новел, оповідань, чимало поезій, повість, 4 романи, 7 п'єс;
- г) 27 романів, 3 поезії, 1 п'єсу;
- д) 50 п'єс, 14 байок, 15 романів.

7. Уривок «Ранок, чудовий ранок Шахаєвого весілля кінчався. Галат біг попереду – довгоногий, тонкий і чубатий. Остюк забирав усю землю під себе, ступаючи кривими ногами кіннотника... На Марченкові була матриська сорочка і капелюх, тільки славетний кльош було запхано в чоботи...» із твору

Ю. Яновського:

- а) «Чотири шаблі»;
- б) «Вершники»;
- в) «Майстер корабля»;
- г) «Байгород»;
- д) «Дочка прокурора».

8. Вислови-сентенції «...Людина – натура творча. Людині треба, щоб її робота залишалася після неї самої жити. Тоді людина працюватиме так, як співає... Радісна праця – ознака творчості» містить роман Ю. Яновського:

- а) «Майстер корабля»;
- б) «Вершники»;
- в) «Чотири шаблі»;
- г) «Байгород»;
- д) «Мамутові бивні».

9. Після прем'єри якого твору Ю. Яновський помер?

- а) «Дочка прокурора»;
- б) «Майстер корабля»;
- в) «Байгород»;
- г) «Вершники»;
- д) «Мамутові бивні».

10. Де поховано Ю. Яновського?

- а) на Байковому цвинтарі в Києві;
- б) у Москві;
- в) у Торонто;
- г) у Харкові;
- д) у Єлисаветграді.

11. Кожний розділ роману «Вершники» Ю. Яновського – окрема новела, а всі разом вони об'єднані спільними...

- а) сюжетом і композицією;
- б) ідеєю, задумом;
- в) прийомами в зображенні героїв;
- г) ліричними відступами й ремарками;
- д) прологами й епілогами.

12. Хто виходить переможцем у боротьбі (за новелою «Подвійне коло» з роману «Вершники»)?

- а) Панас;
- б) Оверко;
- в) Андрій;
- г) Іван;
- д) Сашко.

13. Перша частина роману «Вершники»:

- а) «Лист у вічність»;
- б) «Подвійне коло»;
- в) «Дитинство»;
- г) «Шаланда в морі»;
- д) «Шлях армії».

14. Укажіть зайве ім'я (імена синів Мусія Половця):

- а) Андрій;
- б) Оверко;
- в) Сашко;
- г) Микола;
- д) Іван.

15. Про кого з персонажів із роману «Вершники» Ю. Яновського говориться: «Одежа на ній віялась, мов на кам'яній, вона була висока та строга, як у пісні...»?

- а) Половчиху;
- б) Василиху;
- в) матір Данила;
- г) образ збірний;
- д) образ юної дівчини.

16. Скільки синів було в Мусія Половця?

- а) 4;
- б) 2;
- в) 5;
- г) 3;
- д) 8.

17. Кого з героїв роману «Вершники» характеризують такі слова: «Він не мав права на смерть, він мусив нести своє закривавлене тіло крізь потік часу ночі, прийняти всі муки і не сміти вмерти»?

- а) Чубенка;
- б) Шведа;
- в) листоношу;
- г) Максима;
- д) Мусія.

18. Хто з братів Половців із роману «Вершники» пішов служити до Симона Петлюри?

- а) Оверко;
- б) Андрій;
- в) Іван;
- г) Панас;
- д) Микола.

19. Який рік згадується в новелі «Подвійне коло»?

- а) 1917 р.;
- б) 1918 р.;
- в) 1919 р.;
- г) 1920 р.;
- д) 1921 р.

20. З якої новели роману «Вершники» наведена цитата: «Ой, пішов ти в море, Мусієчку, – голосила вона мовчки, – та й слід твій солоня вода змила»?

- а) «Подвійне коло»;
- б) «Батальйон Шведа»;
- в) «Шлях армії»;
- г) «Лист у вічність»;
- д) «Шаланда в морі».

21. Який твір Ю. Яновського можна вважати першим в українській літературі мариністичним романом?

- а) «Вершники»;
- б) «Чотири шаблі»;
- в) «Мир»;
- г) «Майстер корабля»;
- д) Мамутові бивні.

22. Роман «Майстер корабля» написано на основі матеріалу, зібраного автором за період роботи:

- а) військовим журналістом;
- б) редактором журналу «Українська література»;
- в) кореспондентом на Нюрнберзькому процесі;
- г) на Одеській кіностудії;
- д) у всеукраїнському фотокіноуправлінні (ВУФКУ) у Харкові.

23. Що означає «То-Ма-Кі»?

- а) з японської «володар моря»;
- б) нічого не означає;
- в) псевдонім Юрія Яновського;
- г) Товариш Майстер Кіно;
- д) скорочена назва поетичної збірки.

24. Тайах у романі «Майстер корабля» зображена в романтичному балансуванні між трьома чоловіками:

- а) Севом, Професором, редактором;
- б) Севом, редактором, Богданом;
- в) Богданом, Генрі, Майком;
- г) Професором, Севом, Богданом;
- д) Севом, Богданом, хазяїном трамбака.

25. «Моя мати вродила мене сиротою. А вродивши – вмерла. Мене поклали у ночви – обмити гріх». Про кого з персонажів роману «Майстер корабля» ця цитата?

- а) про Тайах;
- б) про Професора;
- в) про Сева;
- г) про То-Ма-Кі;
- д) про Богдана.

26. Хто з персонажів «Майстер корабля» є шульгою?

- а) Богдан;
- б) Сев;
- в) Майк;
- г) Професор;
- д) хазяїн трамбака.

27. Словами «Батько мій-італієць, мати-слов'янка. Я не можу всидіти на місці... Мені хочеться тихо пливати, говорити неголосно й сміятися з того, що сонце світить і летять промені на сад» описує себе:

- а) Сев;

- б) Поля;
- в) Тайах;
- г) Богдан;
- д) То-Ма-Кі.

28. Хто не є героєм роману «Чотири шаблі»?

- а) Шахай;
- б) Остюк;
- в) Марченко;
- г) Колот;
- д) Галат.

29. Хто став прототипом художника Сева в романі «Майстер корабля»?

- а) Павло Нечеса;
- б) Юрій Яновський;
- в) Василь Кричевський;
- г) Олесь Гончар;
- д) Олександр Довженко.

30. Хто з братів командував загоном добровольчої армії генерала Антона Денікіна?

- а) Оверко;
- б) Андрій;
- в) Іван;
- г) Панас;
- д) Сашко.

Варіант 2

1. Де народився Ю. Яновський?

- а) на Кіровоградщині;
- б) на Чернігівщині;
- в) на Херсонщині;
- г) на Рівненщині;
- д) на Одещині.

2. Де навчався Ю. Яновський після закінчення Єлисаветградського реального училища?

- а) у Києві в політехнічному інституті;
- б) у Єлисаветграді в педагогічному училищі;
- в) у с. Маєровому в гуманітарному училищі;
- г) в Одесі в драматичному училищі;
- д) у Харкові в гуманітарному училищі.

3. На якому факультеті навчався Ю. Яновський у Київському політехнічному інституті?

- а) на інженерно-фізичному факультеті;
- б) на інженерно-хімічному факультеті;
- в) на приладобудівельному факультеті;
- г) на електромеханічному факультеті;
- д) на інженерному факультеті.

4. Якими псевдонімами підписувався Ю. Яновський?

- а) Георгій Ней;
- б) Георгій Яновський;
- в) Юрій Юрченко;
- г) Юрій Майоров;
- д) псевдонімів не було.

5. Першими драматичними творами Ю. Яновського були:

- а) «Завойовники», «Дума про британку»;
- б) «Жива вода», «День гніву»;
- в) «Чотири шаблі», «Потомки»;
- г) «Завойовники», «Дочка прокурора»;
- д) «Дочка прокурора», «Дума про британку».

6. Перша книжка оповідань Ю. Яновського:

- а) «Кров землі»;
- б) «Туз і перстень»;
- в) «Історія попільниці»;
- г) «Мамутові бивні»;
- д) «Короткі історії».

7. За що Юрію Яновському в 1948 році дали Державну премію СРСР?

- а) за роман «Жива вода»;
- б) за збірку «Мамутові бивні»;
- в) за збірку «Кров землі»;
- г) за цикл «Київські оповідання»;
- д) за роман «Вершники».

8. Який твір після смерті автора було надруковано під назвою «Мир»?

- а) «Дума про британку»;
- б) «Жива вода»;
- в) «Чотири шаблі»;
- г) «Завойовники»;
- д) «Дочка прокурора».

9. Визначте жанр твору «Вершники» Ю. Яновського:

- а) роман у віршах;
- б) роман-хроніка;
- в) роман-епопея;
- г) роман у новелах;
- д) роман.

10. Зі скількох частин складається роман «Вершники»?

- а) 5;
- б) 6;
- в) 7;
- г) 8;
- д) 10.

11. З якої новели роману «Вершники» наведена цитата: «І ось Данилко з прадідом Данилом вийшли з села, попростували в степ, просто на південь, перед ними розступилася голуба долина, вирости на південному обрії над далеким морем при кучеряві хмарки, мов крайсвітній вишневий розквітлий сад»?

- а) «Подвійне коло»;
- б) «Дитинство»;
- в) «Шлях армії»;
- г) «Лист у вічність»;
- д) «Шаланда в морі».

12. Укажіть персонажа роману «Вершники», в уста якого Яновський вклав слова: «Рід розпадається, а клас стоїть»:

- а) Мусій Половець;
- б) Андрій Половець;
- в) Іван Половець;
- г) Оверко Половець;
- д) Адаменко.

13. Хто виходить переможцем у боротьбі (за новелою «Подвійне коло» з роману «Вершники»)?

- а) Панас;
- б) Оверко;
- в) Андрій;
- г) Іван;
- д) Сашко.

14. Про чиє дитинство йдеться в другій новелі роману «Вершники»?

- а) чабана Данила;

- б) сталевара Чубенка;
- в) Івана Половця;
- г) Панаса Половця;
- д) листоноші.

15. Кому з персонажів твору «Вершники» належать слова «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду»?

- а) Оверку Половцю;
- б) Андрію Половцю;
- в) Мусію Половцю;
- г) Половчисі;
- д) Чубенку.

16. «Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного...». Так починається новела з роману «Вершники»:

- а) «Подвійне коло»;
- б) «Батальйон Шведа»;
- в) «Шлях армії»;
- г) «Лист у вічність»;
- д) «Шаланда в морі».

17. Визначте зайве ім'я (імена синів Мусія Половця з роману «Вершники»):

- а) Андрій;
- б) Оверко;
- в) Сашко;
- г) Микола;
- д) Панас.

18. Хто з братів Половців із роману «Вершники» пішов до махновців?

- а) Оверко;
- б) Андрій;
- в) Панас;
- г) Іван;
- д) Микола.

19. Які художні засоби використав Ю. Яновський в уривку з новели «Шаланда в морі» роману «Вершники»: «Лютий трамонтан заморожував душу...»?

- а) епітет і порівняння;
- б) епітет і метафору;
- в) метафору й порівняння;

- г) гіперболу й анафору;
- д) антитезу й порівняння.

20. Укажіть, у якому році було завершено роман «Вершники»

Ю. Яновського:

- а) 1925 р.;
- б) 1931 р.;
- в) 1930 р.;
- г) 1935 р.;
- д) 1940 р.

21. Героїв якого твору Ю. Яновський називає «чотири паростки міцного дуба»?

- а) «Мир»;
- б) «Чотири шаблі»;
- в) «Майстер корабля»;
- г) «Вершники»;
- д) «Дочка прокурора».

22. Твору «Майстер корабля» властиві ознаки:

- а) романтизму;
- б) неоромантизму;
- в) експресіонізму;
- г) неокласицизму;
- д) футуризму.

23. Символом чого є корабель у романі «Майстер корабля»?

- а) держави, духовного оновлення нації;
- б) людського життя, яке плине, незважаючи ні на що;
- в) нескінченності людських можливостей;
- г) єднання людини з природою;
- д) віри в майбутнє.

24. Хто є прототипом Го-Ма-кі з роману «Майстер корабля»?

- а) О. Довженко;
- б) Ф. Кричевський;
- в) Ю. Яновський;
- г) Остап Вишня;
- д) М. Куліш.

25. Про кого з персонажів роману «Майстер корабля» йдеться: «Це був прекрасний екземпляр мужчини. Обличчя обвітрене й мужнє, а тіло радувало очі чистими лініями»?

- а) про Богдана;
- б) про Сева;

- в) про То-Ма-Кі;
- г) про Професора;
- д) про Майка.

26. Персонаж роману Ю. Яновського «Майстер корабля», який зображений як досвідчений і волелюбний моряк:

- а) Богдан;
- б) Сев;
- в) Майк;
- г) Професор;
- д) хазяїн трамбака.

27. Укажіть імена синів То-Ма-Кі:

- а) Богдан і Марк;
- б) Генрі та Майк;
- в) Гнат і Мирон;
- г) Сашко й Оверко;
- д) Сев і Богдан.

28. Якому персонажеві з роману «Майстер корабля» належать ці слова: «А людина – натура творча. Людині треба, щоб її робота залишалася після неї самої жити. Тоді людина працюватиме так, як співає»?

- а) Богдану;
- б) Севу;
- в) То-Ма-Кі;
- г) Професору;
- д) хазяїну трамбака.

29. У якому місті переважно відбуваються події в романі «Майстер корабля»?

- а) у Києві;
- б) у Харкові;
- в) у Дніпрі;
- г) у Миколаєві;
- д) в Одесі.

30. Де поховано Ю. Яновського?

- а) у Чернігові;
- б) у Москві;
- в) у Торонто;
- г) у Харкові;
- д) на Байковому цвинтарі в Києві.

Тема 8

Драматургія 20-30-х років ХХ ст.

Життя і творчість Миколи Куліша

- 1. У якому населеному пункті народився Микола Куліш?**
 - а) у Каланчаку;
 - б) у Херсоні;
 - в) у Чаплинці;
 - г) в Одесі;
 - д) в Олешках.
- 2. До якого університету було зараховано Миколу Куліша?**
 - а) до Харківського університету;
 - б) до Санкт-Петербурзького університету;
 - в) до Новоросійського університету;
 - г) до Львівського університету;
 - д) до Київського університету.
- 3. У якому місті розпочалася літературна діяльність Миколи Куліша?**
 - а) у Херсоні;
 - б) в Олешках;
 - в) в Зінов'євську;
 - г) в Одесі;
 - д) у Харкові.
- 4. У якій п'єсі найповніше відбито враження драматурга від участі в національно-громадянській війні?**
 - а) «Комуна в степах»;
 - б) «Зона»;
 - в) «Закут»;
 - г) «Прощай, село»;
 - д) «Патетична соната».
- 5. З якої п'єси розпочалося всеукраїнське визнання Миколи Куліша?**
 - а) «Народний Малахій»;
 - б) «Мина Мазайло»;
 - в) «Вічний бунт»;
 - г) «Маклена Граса»;
 - д) «97».

6. З якими місцями пов'язано становлення літературного таланту М. Куліша? (Виберіть варіант, де всі три відповіді є правильними):

- а) Чаплина, Олешки, Херсон;
- б) Одеса, Зінов'євськ, Харків;
- в) Олешки, Одеса, Харків;
- г) Ялта, Дніпро, Харків;
- д) Одеса, Кисловодськ, Запоріжжя.

7. З ким із театральних режисерів дружив і найбільш плідно співпрацював М. Куліш?

- а) із Гнатом Юрою;
- б) з Я. Бортником;
- в) з П. Березею-Кудрицьким;
- г) з О. Таїровим;
- д) з Лесем Курбасом.

8. Президентом якої письменницької організації був Микола Куліш?

- а) «Гарт»;
- б) ВАПЛІТЕ;
- в) «Плуг»;
- г) ВУСПП;
- д) «Пролітфронт».

9. Хто з персонажів «Патетичної сонати» найпослідовніше виступає носієм «української ідеї»?

- а) Ілько Юга;
- б) Іван Ступай;
- в) Андре Пероцький;
- г) Лука;
- д) Марина Ступай.

10. Хто в комедії «Мина Мазайло» виступає антиподом дядькові Тарасові?

- а) Мокій;
- б) Тьотя Мотя;
- в) Тертика;
- г) Баронова-Козино;
- д) Мазайлиха.

11. Хто проводить для Мина Мазайла «лекції з правильних проізношень»?

- а) Баронова-Козино;

- б) Рина;
- в) Тьотя Мотя;
- г) Уля;
- д) Мокій.

12. Хто з персонажів комедії культивує національну минувшину?

- а) Губа;
- б) Мокій;
- в) Тертика;
- г) Уля;
- д) Дядько Тарас.

13. Останній твір, написаний М. Кулішем, має назву:

- а) «Народний Малахій»;
- б) «Патетична соната»;
- в) «Мина Мазайло»;
- г) «Маклена Граса»;
- д) «Комуна в степах».

14. Микола Куліш стає прототипом літературного героя у творі:

- а) «Тигролови» І. Багряного;
- б) «Вершники» Ю. Яновського;
- в) «Собор» О. Гончара;
- г) «Сад Гетсиманський» І. Багряного;
- д) «Циклон» О. Гончара.

15. Діяльність М. Куліша-драматурга найбільше пов'язана з:

- а) Харківським театром ім. І. Франка;
- б) «Березолем»;
- в) новим театром у Києві;
- г) Київським державним театром;
- д) театром ім. М. Заньковецької.

16. Темою якого твору М. Куліша є, за словами автора, «міщанство й українізація»?

- а) «Народний Малахій»;
- б) «Маклена Граса»;
- в) «Хулій Хурина»;
- г) «Мина Мазайло»;
- д) «Патетична соната».

17. Яка з названих п'єс М. Куліша написана про українське село?

- а) «Зона»;
- б) «97»;

- в) «Мина Мазайло»;
- г) «Маклена Граса»;
- д) «Хулій Хурина».

18. Соціалізм як «хвора мрія» стає провідною темою твору:

- а) «Мина Мазайло»;
- б) «Хулій Хурина»;
- в) «Народний Малахій»;
- г) «97»;
- д) «Зона».

19. Які п'єси М. Куліша можна об'єднати в трилогію за спільністю тематики?

- а) «Отак загинув Гуска», «Хулій Хурина», «Маклена Граса»;
- б) «97», «Комуна в степах», «Прощай, село»;
- в) «Зона», «Мина Мазайло», «Маклена Граса»;
- г) «Патетична соната», «Народний Малахій», «Хулій Хурина»;
- д) «97», «Зона», «Патетична соната».

20. Матеріалом для написання п'єси «Патетична соната» є:

- а) голод 1933–1934 років;
- б) Друга світова війна;
- в) голод 1921 року;
- г) українська революція 1917–1919 рр.;
- д) I Світова війна.

21. Дія п'єси «Маклена Граса» відбувається в:

- а) Угорщині;
- б) Латвії;
- в) Польщі;
- г) Україні;
- д) Чехії.

22. Навколо вилучення церковних коштовностей розгортається конфлікт драми М. Куліша:

- а) «Маклена Граса»;
- б) «Народний Малахій»;
- в) «Прощай, село»;
- г) «97»;
- д) «Комуна в степах».

23. Головний конфлікт у драмі «Народний Малахій»:

- а) боротьба між червоними і білими;
- б) невідповідність вимріяного соціалізму реальності;
- в) між шовіністичними й націоналістичними таборами;

- г) родинно-побутовий;
- д) інтимний.

24. Діалогом яких дійових осіб починається комедія «Мина Мазайло»?

- а) матері й Рини;
- б) Мيني Мазайла й Мокія;
- в) Рини й Улі;
- г) Улі й Мокія;
- д) Мيني й Баронової-Козино.

25. Кому з дійових осіб комедії «Мина Мазайло» належить ідея розпочати інтимну інтригу:

- а) Мيني Мазайлові;
- б) Мокієві;
- в) Улі;
- г) Рині;
- д) Губі.

26. Кому в комедії належать такі слова: «Так! Очі, кажу, губи, стан, все українське. Не вірите? ... Я вам зараз доведу. Не я, а наука, оця книжка, ... антропологія вам доведе, що ви справді українка...»?

- а) дядькові Тарасові;
- б) Тертиці;
- в) Губі;
- г) Улі;
- д) Мокієві.

27. На яке прізвище Мина Мазайло змінив своє?

- а) Зайломаз;
- б) Мазеленський;
- в) Рамзесов;
- г) Мазенін;
- д) Рамазан-Арзамасов.

28. Якою новиною завершується розвиток лінії Мيني Мазайла?

- а) оголошенням догани;
- б) винесенням подяки;
- в) звільненням із посади;
- г) преміюванням;
- д) підвищенням по службі.

29. Сюжет якого твору М. Куліша розгортається на фоні музики Л. Бетховена?

- а) «Зона»;
- б) «Мина Мазайло»;
- в) «Маклена Граса»;
- г) «Патетична соната»;
- д) «97».

30. Кому з персонажів комедії «Мина Мазайло» М. Куліша належать слова: «Рідня, а нема до кого слова промовити, тим паче українською»?

- а) дядькові Тарасу;
- б) Міні;
- в) Улі;
- г) Мокію;
- д) Рині.

Життя і творчість Івана Кочерги

1. Де І. Кочерга отримав початкову освіту?

- а) у сільській школі;
- б) у гімназії;
- в) вдома;
- г) від репетиторів;
- д) у Києві.

2. На якому факультеті навчався І. Кочерга в Київському університеті?

- а) філологічному;
- б) журналістики;
- в) юридичному;
- г) природничому;
- д) математичному.

3. Який із творів НЕ належить перу І. Кочерги?

- а) «Свіччине весілля»;
- б) «Народний Малахій»;
- в) «Ярослав Мудрий»;
- г) «Алмазне жорно»;
- д) «Майстри часу».

4. У якому творі І. Кочерга звертається до теми боротьби людей за свої права?

- а) «Народний Малахій»;
- б) «Ярослав Мудрий»;
- в) «Майстри часу»;
- г) «Маклена Граса»;
- д) «Свіччине весілля».

5. У якій зі своїх п'єс І. Кочерга створює символічний образ України?

- а) «Фея гіркого мигдалю»;
- б) «Ярослав Мудрий»;
- в) «Свіччине весілля»;
- г) «Алмазне жорно»;
- д) «Майстри часу».

6. Будівничий Журейко – герой твору:

- а) «Свіччине весілля»;
- б) «Алмазне жорно»;
- в) «Майстри часу»;
- г) «Ярослав Мудрий»;
- д) «Пісня в келиху».

7. Кому з героїв п'єси «Свіччине весілля» належать слова: «І свічки мирної не варта та країна, / Що в боротьбі її не засвітила»?

- а) Хомі;
- б) Свічці;
- в) Меланці;
- г) Козеліусу;
- д) Кезгайлу.

8. Хто з героїв п'єси «Ярослав Мудрий» говорить про себе:

*«Так, я Добринич.
Скоро вже три роки,
Як я живу в цім стані ворогів,
Куди мене привів священний гнів
І жажда помсти»?*

- а) Журейко;
- б) Микита;
- в) Гаральд;
- г) Свічкогас;
- д) Ярослав.

9. Події, описані в п'єсі «Свіччине весілля», розгортаються:

- а) на березі Дніпра;
- б) на Печерську;
- в) на Подолі;
- г) на Хрещатику;
- д) у Литві.

10. За якої умови має відбутися весілля Івана Свічки?

- а) «як все Подольє свічками засяє»;
- б) коли запалає палац князя Ольшанського;
- в) коли «горящу свічку принесуть»;
- г) коли Передерій зробить весільні обручки;
- д) коли виженуть із Києва князя Ольшанського.

11. В основному І. Кочерга працював у жанрі:

- а) комедії;
- б) історичної драми;
- в) трагікомедії;
- г) соціальної драми;
- д) трагедії.

12. У якому творі І. Кочерга зображує керівника-альтруїста?

- а) «Алмазне жорно»;
- б) «Народний Малахій»;
- в) «Свіччине весілля»;
- г) «Ярослав Мудрий»;
- д) «Майстри часу».

13. Повстання київських ремісників – тема п'єси:

- а) «Свіччине весілля»;
- б) «Ярослав Мудрий»;
- в) «Алмазне жорно»;
- г) «Фея гіркового мигдалю»;
- д) «Майстри часу».

14. За жанром п'єси І. Кочерги «Свіччине весілля» і «Ярослав Мудрий» є:

- а) трагедіями;
- б) трагікомедіями;
- в) драматичними поемами;
- г) драмами;
- д) поемами.

**15. Кому з героїв п'єси «Свіччине весілля» належать слова:
«Тоді нам світло любе, як воно / Своє проміння лє в затишній
хаті...»?**

- а) Мелашці;
- б) Милуші;
- в) Іванові Свічці;
- г) Передерію;
- д) Меланці.

16. Про кого говорить Ярослав Мудрий?

**«Неправда! Не вигнанець він тепер. / Бо чесно вмер за Русь на
полі брані, /**

Для Києва смиривши гордий дух ...»

- а) про Журейка;
- б) про Микиту;
- в) про Свічкогаса;
- г) про Гаральда;
- д) про себе.

17. Яке з наведених нижче тверджень хибне?

- а) Меланка – символ України;
- б) Меланка – символ вірності й цноти;
- в) кульмінація у «Свіччиному весіллі» – Меланка несе свічку через буряну ніч;
- г) Меланка є символом перемоги бідного жіноцтва над панянками;
- д) в основі «Свіччиного весілля» – реальні історичні події.

18. Ідея п'єси «Ярослав Мудрий»:

- а) заклик «творити правий суд»;
- б) уславити «тишину і мудрість благодаті»;
- в) «нелегке і часом болісне шукання правди і мудрості життя разом з народом на користь вітчизні»;
- г) заклик до патріотизму;
- д) уславити наше історичне минуле.

19. Виберіть твір, у якому І. Кочерга звертається до теми боротьби людей за свої права:

- а) «Народний Малахій»;
- б) «Ярослав Мудрий»;
- в) «Майстри часу»;
- г) «Маклена Граса»;
- д) «Свіччине весілля».

20. Укажіть, герой якого твору І. Кочерги піднімає однодумців на збройне повстання проти сваволі й несправедливості:

- а) «Ярослав Мудрий»;
- б) «Майстри часу»;
- в) «Фея гірконого мигдалю»;
- г) «Свіччине весілля»;
- д) «Алмазне жорно».

21. Хто з героїв п'єси «Ярослав Мудрий» І. Кочерги керується девізом «Раніш закон, а потім благодать»?

- а) Журейко;
- б) Микита;
- в) Ярослав;
- г) Інгігерда;
- д) Гарольд.

22. За що Микита хоче помститися Ярославу Мудрому?

- а) за дівчину;
- б) за Батьківщину;
- в) за батька;
- г) за товариша;
- д) за себе.

23. Який із названих творів І. Кочерги можна охарактеризувати як драму-феєрію?

- а) «Свіччине весілля»;
- б) «Алмазне жорно»;
- в) «Фея гірконого мигдалю»;
- г) «Марко в пеклі»;
- д) «Ярослав Мудрий».

24. Про життя якого відомого українського літературного діяча розповідає І. Кочерга в статті «Пророк»?

- а) І. Франка;
- б) К. Буревія;
- в) М. Коцюбинського;
- г) Лесю Українку;
- д) Т. Шевченка.

25. Який із названих творів І. Кочерги є філософською комедією?

- а) «Алмазне жорно»;
- б) «Майстри часу»;
- в) «Ярослав Мудрий»;

- г) «Свіччине весілля»;
- д) «Фея гірконого мигдалю».

26. У якому з творів І. Кочерги дії відбуваються в Житомирі?

- а) «Майстри часу»;
- б) «Ярослав Мудрий»;
- в) «Натура і культура»;
- г) «Алмазне жорно»;
- д) «Свіччине весілля».

27. Драматичну поему «Свіччине весілля» І. Кочерга написав у:

- а) 1930 р.;
- б) 1927 р.;
- в) 1925 р.;
- г) 1935 р.;
- д) 1933 р.

28. Драматичну поему «Ярослав Мудрий» І. Кочерга написав у:

- а) 1924 р.;
- б) 1934 р.;
- в) 1944 р.;
- г) 1946 р.;
- д) 1954 р.

29. Який персонаж зайвий?

- а) Бжозовський;
- б) Дзюба;
- в) Пшеманський;
- г) Кряква;
- д) Микита.

30. Укажіть, у якому творі І. Кочерги зображено події Коліївщини?

- а) «Алмазне жорно»;
- б) «Майстри часу»;
- в) «Ярослав Мудрий»;
- г) «Свіччине весілля»;
- д) «Фея гірконого мигдалю».

Тема 9
Літературний процес 40-50-х років ХХ століття.
Поезія

Життя і творчість Павла Тичини

1. Де народився Павло Тичина?

- а) на Київщині;
- б) на Хмельниччині;
- в) на Чернігівщині;
- г) на Вінниччині;
- д) на Харківщині.

2. Скільки дітей було в батьків Павла Тичини?

- а) 8;
- б) 9;
- в) 10;
- г) 11;
- д) 13.

3. У малого Павла був талант до:

- а) музики й малювання;
- б) музики й танців;
- в) літератури й мистецтва;
- г) малювання й літератури;
- д) малювання й танців.

4. Ким був батько майбутнього П. Тичини?

- а) співаком;
- б) ченцем;
- в) дяком;
- г) священником;
- д) лікарем.

5. Куди вступив П. Тичина після закінчення бурси?

- а) до Чернігівської духовної семінарії;
- б) до Київської духовної семінарії;
- в) нікуди, спроба була невдалою;
- г) до Київського університету;
- д) до Київської військово-фельдшерської школи.

6. У 1913 році П. Тичина вступає до:

- а) Київського комерційного університету;
- б) Київського університету;
- в) політехнічного університету;
- г) Харківського університету;
- д) Чернігівського педагогічного інституту.

7. З якого твору П. Тичини рядки?

Проходила по полю –

Зелене зеленіє ...

Назустріч учні сина:

Возрадуйся, Маріє!

- а) «Золотий гомін»;
- б) «Пам'яті тридцяти»;
- в) «Гаї шумлять»;
- г) «Скорбна мати»;
- д) «Похорон друга».

8. Благословив Тичину словами «Між нами поет»:

- а) М. Старицький;
- б) М. Рильський;
- в) М. Коцюбинський;
- г) В. Стефаник;
- д) Леся Українка.

9. На літературній «суботі» в М. Коцюбинського П. Тичина прочитав вірш:

- а) «Ви знаєте, як липа шелестить...»;
- б) «Розкажи, розкажи мені, поле...»;
- в) «Коли в твої очі дивлюся...»;
- г) «Гаї шумлять...»;
- д) «Золотий гомін».

10. Перший друкований вірш П. Тичини називався:

- а) «Ви знаєте, як липа шелестить...»;
- б) «Розкажи, розкажи мені, поле...»;
- в) «Коли в твої очі дивлюся...»;
- г) «Гаї шумлять...»;
- д) «Золотий гомін».

11. Яку назву мала перша збірка П. Тичини?

- а) «Вітер з України»;
- б) «Сонячні кларнети»;
- в) «Плуг»;

- г) «Замість сонетів і октав»;
- д) «Партія веде».

12. Збірку творів, яка вийшла в 1924 р., П. Тичина назвав:

- а) «Плуг»;
- б) «Замість сонетів і октав»;
- в) «Вітер з України»;
- г) «Чернігів»;
- д) «Партія веде».

13. Трагічні події під Крутами П. Тичина відтворив у поезії:

- а) «Кривава ніч»;
- б) «І Бєлий, і Блок...»;
- в) «Скорбна мати»;
- г) «Револуція»;
- д) «Пам'яті тридцяти».

14. Яку назву має поезія П. Тичини, яка розпочинається наведеними нижче рядками?

*Гаї шумлять –
Я слухаю.
Хмарки біжать –
Милуюся.*

- а) «Гаї»;
- б) «Арфами, арфами»;
- в) «Весна»;
- г) «Гаї шумлять»;
- д) «Ой не крийся, природо...».

15. Поема П. Тичини, основною ідеєю якої є безсмертя людини, що загинула в боротьбі за Батьківщину, за свободу й щастя свого народу:

- а) «Ми йдемо в бій»;
- б) «Мій народ»;
- в) «Сковорода»;
- г) «Золотий гомін»;
- д) «Похорон друга».

16. Вірш П. Тичини, основна ідея якого – утвердження перемоги народу, його безсмертя, права на життя:

- а) «Правда»;
- б) «Партія веде»;
- в) «Пісня трактористки»;
- г) «Я утверждаюсь»;

д) «Мій народ».

17. Поема П. Тичини, яка виникла як відгук на історичні події першої половини 1917 року:

- а) «Золота Україна»;
- б) «Золотий час»;
- в) «Золотий гомін»;
- г) «Сковорода»;
- д) «Похорон друга».

18. Ставлення П. Тичини до березневих подій 1917 року:

- а) вітав революцію, маючи надію на національне й соціальне визволення;
- б) не сприйняв;
- в) емігрував за кордон;
- г) опинився в опозиції до влади;
- д) опинився в лавах петлюрівців.

19. Назва збірки П. Тичини для дітей:

- а) «Чуття єдиної родини»;
- б) «Сонячні кларнети»;
- в) «Бузиновий цар»;
- г) «Вітер з України»;
- д) «Ку-ку».

20. Найхарактернішою ознакою авторського стилю Павла Тичини є:

- а) мелодійність;
- б) зорові образи;
- в) алітерації, асонанси, новотвори;
- г) фольклорні мотиви;
- д) символізм.

21. У чому особливості римування твору, рядки з якого наведені нижче?

Предки.

Предки встали з могил,

Пішли по місту.

Предки жертву сонцю приносять –

І того гомін золотий.

- а) терцина;
- б) білий вірш;
- в) перехресна рима;
- г) опоясувальна рима;

д) верлібр.

22. Поезія П. Тичини «Хто ж це так із тебе насміяться смів?» є зразком:

- а) інтимної лірики;
- б) пейзажної лірики;
- в) громадянської лірики;
- г) філософської лірики;
- д) патріотичної лірики.

23. Як називається збірка, у якій об'єднано поезію П. Тичини воєнних часів?

- а) «Партія веде»;
- б) «Сталь і ніжність»;
- в) «Київ»;
- г) «Чернігів»;
- д) «Перемагають і живуть».

24. Яка з поданих поезій належить до пейзажної лірики?

- а) «Гаї шумлять»;
- б) «Коли в твої очі...»;
- в) «Я знаю»;
- г) «Партія веде»;
- д) «О панно Інно, панно Інно...».

25. З якої поезії П. Тичини наведені рядки?

*Не витримала суму,
Не витримала муки, –
Упала на обніжок,
Хрестом розп'явши руки ...*

- а) «Плуг»;
- б) «Арфами, арфами»;
- в) «Скорбна мати»;
- г) «Похорон друга»;
- д) «Гаї шумлять».

26. Яким висловом характеризують авторський стиль П. Тичини?

- а) «великий сонцепоклонник»;
- б) «драма нового часу»;
- в) «імпресіоністична манера письма»;
- г) «романтика вітаїзму»;
- д) «сонячний кларнетизм».

27. «Не будь ніколи раю у цім кривавім краю...», – написав

П. Тичина у творі:

- а) «Скорбна мати»;
- б) «Похорон друга»;
- в) «Дума про трьох вітрів»;
- г) «Золотий гомін»;
- д) «На майдані».

28. Звертання ліричного героя

*...Кохана,
Чом серце твоє не таке?
Чому, як говориш – на думку спадає
Те поле у жовтні. Туман поглядає.
Суха бадиллина хитається...
Спить груддя важке*

звучить у поезії П. Тичини:

- а) «Ви знаєте, як липа шелестить...»;
- б) «Коли в твої очі дивлюся...»;
- в) «Арфами, арфами...»;
- г) «Я сказав тобі лиш слово...»;
- д) «Золотий гомін».

29. Цикл П. Тичини «Скорбна мати» називають треносом. Це слово означає:

- а) спів;
- б) вид строфи;
- в) особливості рими;
- г) плач;
- д) голосіння.

30. Літературно-критичну працю про життя й творчість

П. Тичини «Феномен доби» написав:

- а) В. Стус;
- б) М. Рильський;
- в) М. Хвильовий;
- г) О. Корнійчук;
- д) Д. Стус.

Життя і творчість Максима Рильського

1. Де народився Максим Рильський?

- а) у Львові;
- б) у Києві;
- в) у Москві;
- г) у Житомирі;
- д) у Каневі.

2. Максим Рильський походить із:

- а) сім'ї шахтарів;
- б) родини священників;
- в) родини вчителів;
- г) дворянського роду;
- д) родини музикантів.

3. Ким була мати Максима Рильського?

- а) простою селянкою;
- б) медсестрою;
- в) вчителькою;
- г) адвокатом;
- д) етнографом.

4. Дитячі роки Рильського пройшли:

- а) у с. Романівка на Житомирщині;
- б) у с. Піски на Чернігівщині;
- в) у м. Сосниці на Чернігівщині;
- г) у м. Каневі на Черкащині;
- д) на ст. Дебальцеве.

5. Ким був батько Максима Рильського?

- а) музикантом симфонічного оркестру;
- б) відомим театральним діячем;
- в) авторитетним лікарем-хірургом;
- г) відомим культурно-освітнім діячем;
- д) успішним правозахисником.

6. М. Рильський навчався в:

- а) музичній школі М. Лисенка;
- б) приватній гімназії В. Науменка;
- в) художньому училищі М. Мурашка;
- г) духовній семінарії;
- д) кадетському корпусі.

7. Хто з відомих композиторів опікувався долею малого Максима?

- а) Я. Степовий;
- б) М. Лисенко;
- в) П. Майборода;
- г) М. Лукаш;
- д) К. Стеценко.

8. Перша друкована збірка Максима Рильського називається:

- а) «Під осінніми зорями»;
- б) «Синя далечінь»;
- в) «На білих островах»;
- г) «Терези»;
- д) «Сонячні кларнети».

9. До якого університету в 1915 році вступив М. Рильський?

- а) Львівського;
- б) Чернівецького;
- в) Московського;
- г) Київського;
- д) жодного.

10. На ранній творчості М. Рильського позначився вплив:

- а) футуризму;
- б) неокласицизму;
- в) символізму;
- г) імпресіонізму;
- д) неоромантизму.

11. З якого твору наведені нижче рядки?

*Настане день, настане час –
І розіллється знов медами
Земля, що освятив Тарас
Своїми муками-ділами...*

- а) «Жага»;
- б) «Мова...»;
- в) «Слово про рідну матір»;
- г) «Шопен»;
- д) «Сон».

12. Виразна неокласична збірка М. Рильського називається:

- а) «Золоті кларнети»;
- б) «Синя далечінь»;
- в) «На білих островах»;

г) «Під осінніми зорями»;

д) «Вітер з України».

13. Яка віршована повість М. Рильського перегукується з творами Кобзаря про жіночу долю в роки кріпацтва?

а) «Наталя»;

б) «Марина»;

в) «Ганнуся»;

г) «Світлана»;

д) «Катерина».

14. Яка з наведених поем М. Рильського є автобіографічною?

а) «Марина»;

б) «Мандрівка в молодість»;

в) «Жага»;

г) «Неопалима купина»;

д) «Слово про рідну матір».

15. У якій з названих поезій М. Рильського звучить ідея безсмертя, нездоланності народу?

а) «Україні»;

б) «Слово про рідну матір»;

в) «Рідна мова»;

г) «Людськість»;

д) «Шопен».

16. До неокласиків належать такі письменники:

а) М. Рильський О. Довженко, М. Хвильовий;

б) М. Рильський П. Тичина, В. Сосюра;

в) М. Рильський, М. Зеров, Ю. Клен, П. Филипович, О. Бургардт;

г) М. Рильський Г. Косинка, В. Підмогильний;

д) М. Рильський, Ю. Яновський, М. Хвильовий.

17. З якого твору цей афоризм: «Вміє розставатись той, хто вмів любити»?

а) «Україні»;

б) «Поцілунок»;

в) «Рідна мова»;

г) «Яблука допіли...»;

д) «На білі гречки...».

18. З якої поезії наведені нижче рядки?

*Благословенна ти в віках,
Як сонце наше благовісне,
Як віщий білокрилий птах,*

Печаль і радість, наша пісне...

- а) «Жага»;
- б) «Пісня»;
- в) «Сон»;
- г) «Шопен»;
- д) «Слово про рідну матір».

19. Укажіть збірки М. Рильського, видані в роки Другої світової війни:

- а) «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь»;
- б) «Де сходяться дороги», «Гомін і відгомін», «Знак терезів»;
- в) «За рідну землю», «Велика година», «Неопалима купина»;
- г) «Далекі небосхили», «Голосіївська осінь», «В затінку жайворонка»;
- д) «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг», «Тринадцята весна».

20. Період творчості М. Рильського, названий ним «третім цвітінням», охоплює:

- а) 10–20-ті роки ХХ ст.;
- б) роки Другої світової війни;
- в) кінець 50-х – середину 60-х років ХХ ст.;
- г) 60-ті роки ХХ ст.;
- д) 70-ті роки ХХ ст.

21. Укажіть, у якому році М. Рильський написав поему «Слово про рідну матір»:

- а) у 1931 р.;
- б) у 1936 р.;
- в) у 1941 р.;
- г) у 1944 р.;
- д) у 1945 р.

22. Визначте, у якому творі М. Рильського звучать мотиви «Слова о полку Ігоревім»:

- а) «Рідна мова»;
- б) «Україні»;
- в) «Пісня» (М. Лисенку);
- г) «Слово про рідну матір»;
- д) «Україні».

23. З яким відомим композитором М. Рильський був знайомий ще з дитинства?

- а) Я. Степовим;
- б) М. Лисенком;

- в) П. Майбородою;
- г) М. Лукашем;
- д) К. Стеценком.

24. Перша збірка М. Рильського вийшла у світ, коли йому було:

- а) 10 років;
- б) 12 років;
- в) 14 років;
- г) 15 років;
- д) 18 років.

25. У 1918 році вийшла поетична збірка М. Рильського, що вивела його на вершину українського поетичного «олімпу». Яка її назва?

- а) «Золоті кларнети»;
- б) «Синя далечінь»;
- в) «На білих островах»;
- г) «Під осінніми зорями»;
- д) «Вітер з України».

26. З якої поезії ці рядки?

*Ми з тобою йдемо стежкою в саду.
Ти мене, кохана, проведеш до поля,
Я піду – і, може, більше не прийду.*

- а) «Україні»;
- б) «Поцілунок»;
- в) «Рідна мова»;
- г) «Яблука допіли...»;
- д) «На білі гречки...».

27. М. Рильського заарештували:

- а) 19 березня 1931 року;
- б) 13 травня 1933 року;
- в) 1 грудня 1934 року;
- г) 3 листопада 1937 року;
- д) 19 березня 1895 р.

28. З якої поезії наведені нижче рядки?

Не бійтесь заглядати у словник:

Це пишний яр, а не сумне провалля...

- а) «Мова»;
- б) «Рідна мова»;
- в) «Яблука допіли...»;
- г) «Неопалима купина»;

д) «На білі гречки...».

29. Кому з українських композиторів присвячена поезія М. Рильського «Пісня»?

- а) М. Лисенку;
- б) Б. Лятошинському;
- в) С. Гулаку-Артемівському;
- г) М. Березовському;
- д) А. Веделю.

30. Яка поема М. Рильського розпочинається наведеними нижче рядками?

*На всесвіт славен красою,
Страшний у сполохах пожеж,
Невже лиш мукою святою
Ти у безсмертя увійдеш?*

- а) «Слово про рідну матір»;
- б) «Неопалима купина»;
- в) «Марина»;
- г) «Жага»;
- д) «Велика година».

Життя і творчість Володимира Сосюри

1. Де народився Володимир Сосюра?

- а) на Полтавщині;
- б) на Сумщині;
- в) на Донеччині;
- г) на Херсонщині;
- д) на Вінниччині.

2. У якому населеному пункті народився В. Сосюра?

- а) Дебальцеве;
- б) Третя Рота;
- в) Яма;
- г) Чечва;
- д) Катеринівка.

3. Як називався населений пункт, у якому пройшло дитинство В. Сосюри?

- а) Дебальцеве;
- б) Третя Рота;

- в) Яма;
- г) Чечва;
- д) Катеринівка.

4. Сам Володимир Сосюра стверджував, що за батьківською генеалогічною лінією його рід походив від:

- а) росіян;
- б) французів;
- в) угорців;
- г) німців;
- д) поляків.

5. Початкову освіту В. Сосюра здобув під опікою:

- а) батька;
- б) діда;
- в) матері;
- г) самотужки;
- д) бабусі.

6. Як називалася перша поезія В. Сосюри, що була надрукована українською мовою?

- а) «Весняний сад»;
- б) «Два Володьки»;
- в) «До брата»;
- г) «Чи вже не пора»;
- д) «Червона зима».

7. Першим виданням творів В. Сосюри є збірка:

- а) «Поезії»;
- б) «Сьогодні»;
- в) «Коли зацвітуть акації»;
- г) «Осінні зорі»;
- д) «Пісні крові».

8. Як В. Сосюра виправдовував своє перебування в лавах армії УНР?

- а) бажання воювати;
- б) відсутність штанів;
- в) прагнення побачити світ;
- г) потрапив туди випадково;
- д) бажання батьків.

9. Написання якого твору стало причиною початку нагляду органів влади за В. Сосюрою?

- а) «Два Володьки»;

- б) «Махно»;
- в) цикл «Марії»;
- г) «Мазепа»;
- д) «Червона зима».

10. Як звали першу дружину В. Сосюри?

- а) Віра Берзіна;
- б) Марія Данилова;
- в) Валентина Попелюх;
- г) Юлія Уманцева;
- д) Катерина Підмогильна.

11. Як звали другу дружину В. Сосюри?

- а) Віра Берзіна;
- б) Марія Данилова;
- в) Валентина Попелюх;
- г) Юлія Уманцева;
- д) Катерина Підмогильна.

12. Що було причиною першого духовного зламу В. Сосюри?

- а) публічний виступ поета;
- б) наклеп «друзів»;
- в) поема «Мазепа»;
- г) поема «Махно»;
- д) трагедія народу, виключення з партії.

13. Назвіть причини другого духовного зламу В. Сосюри:

- а) смерть Сталіна;
- б) смерть коханої;
- в) ув'язнення брата;
- г) цькування за вірш «Любіть Україну»;
- д) заслання дружини.

14. Поема В. Сосюри «Червона зима» є:

- а) інтимною лірикою;
- б) філософською поемою;
- в) історичною поемою;
- г) патріотичною лірикою;
- д) автобіографічною поемою.

15. За якою поемою В. Сосюри було знято фільм, який, як і поему, було заборонено?

- а) «Тарас Трясило»;
- б) «Мазепа»;
- в) «Робітфаківка»;

г) «Розстріляне безсмертя»;

д) «Червона зима».

16. Укажіть поезію В. Сосюри, яка НЕ належить до інтимної лірики:

а) «Так ніхто не кохав»;

б) «Білі акації будуть цвісти»;

в) «Коли потяг у даль загуркоче»;

г) «Васильки»;

д) «Хто в рідному краї».

17. З якої поезії В. Сосюри наведені нижче рядки?

Гей ви, зорі ясні!..

Тихий місяцю мій!..

Де ви бачили більше кохання?..

Я для неї зірву Оріон золотий,

Я – поет робітничої рані...

а) «Марії»;

б) «Білі акації будуть цвісти»;

в) «Любіть Україну»;

г) «Моя поезія не спить»;

д) «Так ніхто не кохав».

18. З якої поезії В. Сосюри наведені нижче рядки?

Любіть у труді, у коханні, в бою,

Як пісню, що пише зорею...

Всім серцем любіть Україну свою –

І вічні ми будемо з нею!

а) «Білі акації будуть цвісти»;

б) «Любіть Україну»;

в) «Так ніхто не кохав»;

г) «Моя поезія не спить»;

д) «Марія».

19. Слова В. Сосюри

...і в обох ще незнаний,

невиданий хист, –

рвали душу мою

комунар

і націоналіст...

прозвучали у вірші:

а) «Любіть Україну»;

б) «Так ніхто не кохав...»;

- в) «Два Володьки»;
- г) «Як я люблю тебе, мій краю вугляний...»;
- д) «Червона зима».

20. Слова В. Сосюри

*З яких зірок злетіла ти сюди,
така ясна, що спів про тебе лине?
Світи ж мені, світи мені завжди,
над зорі всі, зоря моя єдина!*

прозвучали у вірші:

- а) «До брата»;
- б) «Юнакові»;
- в) «Марії»;
- г) «Любіть Україну»;
- д) «Як я люблю тебе...».

21. Жанр твору В. Сосюри «Третя Рота»:

- а) сповідь;
- б) повість;
- в) роман-хроніка;
- г) новела;
- д) автобіографічний роман.

22. Поезія, за яку найбільше розпинали В. Сосюру, називається:

- а) «Каїн»;
- б) «Так ніхто не кохав»;
- в) «Любіть Україну»;
- г) «Як не любити рідну мову»;
- д) «Червона зима».

23. Словами: «Любив Вкраїну він душею / І зрадником не був для неї...» В. Сосюра характеризує:

- а) С. Палія;
- б) Б. Хмельницького;
- в) І. Мазепу;
- г) П. Орлика;
- д) І. Виговського.

24. Словами

*Лети, лети, о мій Пегас,
неначе молнія єдина в жагучім сяйві!*

розпочинається твір В. Сосюри:

- а) «Каїн»;
- б) «Христос»;

- в) «Махно»;
- г) «Мазепа»;
- д) «Мойсей».

25. Слова В. Сосюри про рідну мову

*Яке прекрасне рідне слово!
Воно – не світ, а всі світи...
Шевченка мову і Франкову
Невже під ноги кинеш ти?
Невже забудеш слово «мати»,
Ту, що дала тобі життя...*

є фрагментом із твору:

- а) «До брата»;
- б) «Любіть Україну»;
- в) «Я знаю силу слова...»;
- г) «Палають огні при дорозі...»;
- д) «Розстріляне безсмертя».

26. Назвіть причини, що зумовили В. Сосюру звернутися до біблійної тематики (дві правильні відповіді):

- а) смерть Сталіна;
- б) смерть коханої;
- в) зрада дружини;
- г) цькування за вірш «Любіть Україну»;
- д) заслання дружини.

27. З якого твору В. Сосюри наведені нижче рядки?

*Співай же, серце, не мовчи!
Ти любиш даль і очі сині,
Твій спів не лиш мене чарує.
Співай, тебе я подарую
На пам'ять милій Україні...*

- а) «Я знаю силу слова...»;
- б) «Юнакові»;
- в) «Марії»;
- г) «Любіть Україну»;
- д) «Розстріляне безсмертя».

28. Які «два Володьки» «рвали душу» В. Сосюри?

- а) поет і робітник;
- б) українець і француз;
- в) комунар і націоналіст;
- г) робітник і селянин;

д) петлюрівець і махновець.

29. Кров запахла поетові лободою у вірші:

- а) «Білі акації будуть цвісти»;
- б) «Так ніхто не кохав»;
- в) «Любіть Україну»;
- г) «Як не любити рідну мову»;
- д) «Як я люблю тебе...».

30. Де похований В. Сосюра?

- а) у Києві на Байковому кладовищі;
- б) на Донеччині в рідному селі;
- в) у Каневі на Чернечій горі;
- г) на Лисичанському кладовищі;
- д) за кордоном.

Життя і творчість Андрія Малишка

1. Андрій Малишко народився в:

- а) Пущі-Водиці під Києвом;
- б) с. Обухові на Київщині;
- в) м. Ржищеві на Київщині;
- г) с. Теліженці на Київщині;
- д) с. Біївці на Полтавщині.

2. Уперше літературні здібності в А. Малишка розгледів:

- а) П. Филипович;
- б) О. Дорошкевич;
- в) А. Кримський;
- г) М. Зеров;
- д) М. Рильський.

3. У Києві А. Малишко пише пісні до кінофільму «Щорс» за сценарієм:

- а) О. Гончара;
- б) І. Драча;
- в) П. Загребельного;
- г) І. Багряного;
- д) О. Довженка.

4. У 1944–1947 р. А. Малишко працював головним редактором журналу:

- а) «Дніпро»;

- б) «Радянська Україна»;
- в) «Дзвін»;
- г) «Глобус»;
- д) «Вітчизна».

5. Скільки поетичних збірок надрукував А. Малишко до війни?

- а) 3;
- б) 4;
- в) 5;
- г) 6;
- д) 7.

6. Скільки разів твори А. Малишка відзначали державними преміями СРСР?

- а) два рази;
- б) три рази;
- в) чотири рази;
- г) п'ять разів;
- д) шість разів.

7. Після Другої світової війни А. Малишко працює:

- а) заступником голови Спілки письменників України;
- б) заступником голови групи «Нова лірична свідомість»;
- в) викладачем Київського університету;
- г) літредактором у газеті «Робітник»;
- д) перекладачем.

8. Визначте віршовий розмір поезії А. Малишка:

*Україно моя, далі, грозами свіжо пропахлі,
Польова моя мрійнице.
Крапля у сонці з весла.
Я віддам тобі кров, свою силу і ніжність по краплі.
Щоб з пожару ти встала, тополею в небо росла.*

- а) чотиристопний анапест;
- б) п'ятистопний анапест;
- в) семистопний хорей;
- г) шестистопний хорей;
- д) п'ятистопний ямб.

9. Визначте художній засіб, наявний в уривку з поезії А. Малишка:

*Цвітуть осінні тихі небеса,
Де ти стоїш блакитна, як роса,
В очах засмуток темний, мов ожина,
Моя кохана, мріялось – дружина.*

- а) гіпербола;
- б) оксюморон;
- в) метафора;
- г) порівняння;
- д) полісиндетон.

10. Поезії «Правда», «Роздум. Чи встигну я цей камінь обтесати?» А. Малишка відносяться до:

- а) громадянської лірики;
- б) медитативно-філософської лірики;
- в) пейзажної лірики;
- г) інтимної лірики;
- д) медитаційної лірики.

11. Зі скількох віршів складається цикл А. Малишка «Україно моя»?

- а) 1;
- б) 3;
- в) 5;
- г) 7;
- д) 9.

12. Поезія А. Малишка «Пісня про рушник» була покладена на музику композитором:

- а) П. Кодицьким;
- б) А. Штогаренком;
- в) О. Білашем;
- г) П. Майбородою;
- д) Л. Стеценком.

13. Тематично близьким до вірша «Два кольори» Д. Павличка є твір А. Малишка:

- а) «Пісня про рушник»;
- б) «Балада про соняшник»;
- в) «Ви знаєте, як липа шелестить...»;
- г) «Любіть Україну»;
- д) «Ти знаєш, що ти – людина?»

14. У рядках поезії А. Малишка

*І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,
І рушник вишиваний на щастя, на долю дала...*

ужито:

- а) паралелізм;
- б) персоніфікацію;

- в) гіперболу;
- г) епітет;
- д) порівняння.

15. А. Малишка називають:

- а) «поетом залізних строф»;
- б) «солов'їним серцем України»;
- в) «поетом дальніх небосхилів»;
- г) «співцем материнської пісні»;
- д) «другим Кобзарем».

16. Від кого А. Малишку передалося глибоке відчуття народної пісні?

- а) від учителя української мови й літератури;
- б) від матері;
- в) від тітки;
- г) від батька;
- д) від бабусі.

17. Укажіть серед перерахованих вірш А. Малишка:

- а) «Вчителька»;
- б) «Так ніхто не кохав»;
- в) «Білі акації будуть цвісти»;
- г) «На узліссі»;
- д) «Вже червоніють помідори...».

18. Кому присвячений твір «Пісня про рушник»?

- а) вишитому рушнику;
- б) рідному краю;
- в) матері;
- г) батькові;
- д) синові.

19. Стежина з однойменного твору «Стежина» проходить:

- а) між дубами;
- б) між ставками;
- в) між круглих соняхів;
- г) між сусідськими дворами;
- д) між річками.

20. Як А. Малишко називає свою вчительку у творі «Вчителька»?

- а) зоре світова;
- б) вельмоповажна;

в) шановна;

- г) люба вчителька;
- д) зоре вечірня.

21. У яку ніч посивіла вчителька з твору «Вчителька»?

- а) у темну;
- б) у зимову;
- в) в партизанську;
- г) у ніч проти Івана Купала;
- д) у Різдвяну.

22. Головною думкою «Пісні про рушник» є:

- а) вшанування праці української жінки;
- б) замилювання українською жінкою та плодами її праці;
- в) любов до української природи;
- г) возвеличення материнської любові й відданості своїм дітям;
- д) возвеличення кохання.

23. З ким з українських композиторів найбільш плідно співпрацював А. Малишко?

- а) з Олександром Білашем;
- б) з Георгієм Майбородою;
- в) з Платоном Майбородою;
- г) з Ігорем Шамо;
- д) з Мирославом Скориком.

24. Укажіть назву збірки А. Малишка, яка була створена в ранній період творчості:

- а) «Україно моя»;
- б) «Весняна книга»;
- в) «За синім морем»;
- г) «Батьківщина»;
- д) «Серпень моєї душі».

25. Укажіть поезію Андрія Малишка, з якої наведено рядки:

У мудрості свої закони є. / І цвіт, і злет, і несходимі пуці. / Пізнай краплину і течіння зір. / Зерно, і камінь, і могутній всесвіт.

- а) «Україно моя!»;
- б) «Роздум. Чи встигну я цей камінь обтесати»;
- в) «Ранки солов'їні»;
- г) «Правда»;
- д) «Мати. Чорна хмара вкриває пів неба з дніпрового краю».

26. За яку книжку А. Малишко був удостоєний Сталінської премії в 1951 р.?

- а) «Батьківщина»;
- б) «Рута»;
- в) «За синім морем»;
- г) «Україно моя!»;
- д) «Полудень віку».

27. Найхарактерніша ознака поезій А. Малишка – це:

- а) психологізм;
- б) кордоцентризм;
- в) використання символів;
- г) метафоризм;
- д) ліризм.

28. Образ коханої дівчини – один із провідних у збірці А. Малишка:

- а) «Батьківщина»;
- б) «Ярославна»;
- в) «Лірика»;
- г) «Чотири літа»;
- д) «Листи на світанні».

29. У якій поезії А. Малишка ліричний герой міркує над недовговічністю буття людини?

- а) «Вчителька»;
- б) «Пісня про рушник»;
- в) «Чому, сказати, й сам не знаю»;
- г) «Роздум. Чи встигну я цей камінь обтесати...»;
- д) «Материнська».

30. З якої поезії А. Малишка наведені нижче рядки?

*...А правда лиш одна – вона колюча,
Гірка й жорстока. І завжди в біді.
Тож мужнім будь – оборони її...*

- а) «Правда»;
- б) «Чому, сказати, й сам не знаю»;
- в) «Вчителька»;
- г) «Роздум. Чи встигну я цей камінь обтесати...»;
- д) «Материнська».

Тема 10
Літературний процес 40–50-х років ХХ століття.
Проза

Життя і творчість Остапа Вишні

1. Остап Вишня народився:

- а) 31 грудня 1904 року на хуторі Чечвянка;
- б) 1 квітня 1889 року в Полтаві;
- в) 1 листопада 1889 року на хуторі Чечва;
- г) 26 червня 1901 року в Охтирці;
- д) 21 березня 1900 року в Києві.

2. Справжнє прізвище Остапа Вишні:

- а) Павло Михайлович Губенко;
- б) Петро Михайлович Губенко;
- в) Павло Михайлович Корнійчук;
- г) Петро Панч;
- д) Микола Григорович Фітільов.

3. Скільки дітей було в родині батьків Остапа Вишні?

- а) тринадцять;
- б) сімнадцять;
- в) п'ятнадцять;
- г) вісім;
- д) десять.

4. Ким був старший брат Остапа Вишні Василь?

- а) українським письменником-сатириком;
- б) суддею;
- в) сільським головою;
- г) вчителем;
- д) відомими лікарем.

5. Де і ким працював Остап Вишня після закінчення навчання в Києві?

- а) в університеті лектором;
- б) в одній із київських шкіл учителем;
- в) у київській залізничній лікарні фельдшером;
- г) ніде, оскільки займався літературною діяльністю;
- д) в газеті.

6. Як називалася перша (із відомих на сьогодні) гумореска Остапа Вишні?

- а) «Казка про гроші»;
- б) «Казка про красногвардійця»;
- в) «Реп'яхи»;
- г) «Нещасливе кохання»;
- д) «Антанта».

7. Хто з відомих письменників сприяв звільненню Остапа Вишні з-під арешту?

- а) В. Еллан-Блакитний;
- б) Ю. Яновський;
- в) Ю. Клен;
- г) О. Довженко;
- д) М. Хвильовий.

8. Як звали першу дружину Остапа Вишні?

- а) Олена Смирнова;
- б) Олена Табачна;
- в) Юлія Солнцева;
- г) Ольга Петрушенко;
- д) Варвара Маслюченко.

9. Як звали другу дружину Остапа Вишні?

- а) Олена Смирнова;
- б) Ольга Рошкевич;
- в) Катерина Братська;
- г) Варвара Маслюченко;
- д) Юлія Солнцева.

10. Під яким твором письменника вперше з'явився псевдонім Остап Вишня?

- а) «Діли небесні»;
- б) «Реп'яшки»;
- в) «Чудака, їй Богу!»;
- г) «Ну і народ!»;
- д) «Бліцкріг».

11. Як називалася перша збірка Остапа Вишні?

- а) «Думи мої, думи»;
- б) «Вибрані твори»;
- в) «Марк Твен – Остап Вишня. Сільськогосподарська пропаганда»;
- г) «Вишневі усмішки»;
- д) «Лицем до села».

12. Що знаменує 26 грудня 1933 року в житті Остапа Вишні?

- а) день його народження;
- б) народження першого сина;
- в) перше одруження;
- г) друге одруження;
- д) арешт.

13. Скільки років тривало ув'язнення Остапа Вишні?

- а) 10;
- б) 15;
- в) 8;
- г) 13;
- д) 11.

14. Укажіть перший твір Остапа Вишні, написаний після звільнення з ув'язнення:

- а) «Чухраїнці»;
- б) «Земля обробітки потребує»;
- в) «Зенітка»;
- г) «Ярмарок»;
- д) «Антанта».

15. У якому творі Остап Вишня розповідає про своє життя?

- а) «Думи мої, думи...»;
- б) «Чудака, їй-богу»;
- в) «Зенітка»;
- г) «Моя автобіографія»;
- д) «А народ воювати не хоче».

16. З якого твору взято слова: «Вищого гонорару, як веселий блиск в очах народу, - нема»?

- а) «По ревізії»;
- б) «Думи мої, думи»;
- в) «Моя автобіографія»;
- г) «Реп'яшки»;
- д) «Якби моя бабуся встали».

17. Про яку збірку Остапа Вишні сказано ці слова: «Надзвичайно добра і щира книга, яка вчить любити природу рідного краю, берегти її, захищати від браконьєрів»?

- а) «Коли веселе, а коли й сумне»;
- б) «Вишневі усмішки сільські»;
- в) «Лицем до села»;
- г) «Мисливські усмішки»;

д) «Вишневі усмішки кримські».

18. Яка причина 10-річної мовчанки Остапа Вишні?

- а) хвороба;
- б) відрядження за кордон;
- в) ув'язнення;
- г) перебування на окупованій території;
- д) одруження.

19. На яку тематику написано більшу частину творів Остапа Вишні?

- а) змалювання самобутнього міста;
- б) про злободенні проблеми тогочасного села;
- в) вихваляння тогочасної влади;
- г) кохання;
- д) митця і мистецтва.

20. Який різновид гумористичного оповідання увів й утвердив в українській літературі Остап Вишня?

- а) байку;
- б) гумореску;
- в) усмішку;
- г) думу;
- д) роман.

21. Дід Свирид є головним героєм усмішки:

- а) «Зенітка»;
- б) «Земельна рента»;
- в) «Пряма наводка»;
- г) «По ревізії»;
- д) «Антанта».

22. З якого твору Остапа Вишні слова: «Конкретная ви, мамо, жєнщина» – сказав син»?

- а) «З богом до роботи»;
- б) «Отака мати»;
- в) «Вискочили»;
- г) «Якби моя бабуся встали»;
- д) «Як ми колись учились».

23. Твір «Думи мої, думи...» за жанром є:

- а) щоденник;
- б) памфлет;
- в) фейлетон;
- г) мемуари;

д) есе.

24. У якому творі Остап Вишня визначає п'ять головних рис українця?

- а) «Моя автобіографія»;
- б) «Чукрен»;
- в) «Чухраїнці»;
- г) «Дещо з українознавства»;
- д) «Зенітка».

25. Що допомагало виробляти Остапові Вишні «літературний стиль» («Моя автобіографія»)?

- а) книги;
- б) природа;
- в) зошит;
- г) гусяче перо;
- д) лінійка.

26. В основі композиції усмішки «Зенітка»:

- а) діалог оповідача з його героєм;
- б) монолог діда Свирида;
- в) розповідь діда Свирида;
- г) діалог діда Свирида та його кума;
- д) авторська розповідь.

27.3 якою метою насправді йдуть на полювання герої «Мисливських усмішок» Остапа Вишні?

- а) уполювати дичину;
- б) випити;
- в) побути на природі;
- г) потримати в руках зброю;
- д) поспілкуватися один із одним.

28. Про кого написав Остап Вишня: «А взагалі були нічого собі люди. Підходящі. За двадцять чотири роки спільного їхнього життя, як тоді казали, послав їм Господь усього тільки сімнадцятеро дітей, бо вмiли вони молитись милосердному»?

- а) про діда Свирида та бабу Лукерку;
- б) про німців;
- в) про батьків;
- г) про мисливців;
- д) про письменників.

29. У «битвах» з бабою Лукеркою дід Свирид найчастіше:

- а) наступав;

- б) ходив у розвідку;
- в) тікав;
- г) одбивав атаки;
- д) проводив артпідготовку.

30. У якому році було реабілітовано письменника, і в якому році він помер?

- а) 1956 р.;
- б) 1955 р.;
- в) 1954 р.;
- г) 1957 р.;
- д) 1958 р.

Життя і творчість Олександра Довженка

Варіант 1

1. Олександр Довженко народився:

- а) 29 серпня 1894 р., м. Соснівка;
- б) 30 серпня 1884 р., с. Солончак;
- в) 10 вересня 1894 р., м. Сосниця;
- г) 11 вересня 1894 р., м. Самбір;
- д) 12 вересня 1894 р., м. Солониця.

2. Сім'я батьків Довженка була:

- а) із козацького стану;
- б) із кріпаків;
- в) із міщан;
- г) зі збіднілих дворян;
- д) із духовного стану.

3. У родині Довженків народилось.... і до зрілого віку дожило...:

- а) 2 дітей, 2 дітей;
- б) 14 дітей, 2 дітей;
- в) 17 дітей, 10 дітей;
- г) 8 дітей, 3 дітей;
- д) 12 дітей, 12 дітей.

4. Хто переконав батька Довженка, що син має здобувати вищу освіту?

- а) Я. Назаренко;

- б) дід Семен;
- в) С. Литовчик;
- г) мати – Дарина Єрмолаївна;
- д) Л. Опанасенко.

5. У якому навчальному закладі здобував учительську професію

О. Довженко:

- а) Ніжинському педагогічному університеті;
- б) Харківському університеті;
- в) Глухівському учительському інституті;
- г) Київському інституті народної освіти;
- д) Чернігівському інституті.

6. У які роки навчався Довженко в інституті?

- а) 1912–1915;
- б) 1910–1913;
- в) 1911–1915;
- г) 1911–1914;
- д) 1911–1916.

7. Назвіть причини, що спонукали Довженка до вибору саме цього закладу (обрати дві правильні відповіді):

- а) саме тут могли навчатись діти з нижчих суспільних верств;
- б) стипендія у сто двадцять карбованців;
- в) порада знайомого студента;
- г) мав пільги при складанні вступних екзаменів;
- д) на цьому наполягав дід Семен.

8. У якому віці Довженко вступив до інституту?

- а) не маючи повних п'ятнадцяти років;
- б) у шістнадцять років;
- в) у п'ятнадцять років;
- г) не маючи повних шістнадцяти років;
- д) не маючи повних сімнадцяти років.

9. Як звали Довженка інститутські знайомі?

- а) Сашком-художником;
- б) Сашком-поетом;
- в) Сашком-філософом;
- г) Сашком-драматургом;
- д) Сашком-композитором.

10. У якому місті розпочав учителювати О. Довженко після закінчення інституту?

- а) у Чернігові;

- б) у Житомирі;
- в) у Баришівці;
- г) в Ічні;
- д) у Києві.

11. Під час революційних подій О. Довженко був:

- а) червоноармійцем;
- б) боротьбистом;
- в) вояком УНР;
- г) білогвардійцем;
- д) махновцем.

12. Де здобував Довженко художню освіту?

- а) у Київському художньому інституті;
- б) у Варшавській академії мистецтв;
- в) у Глухівському учительському інституті;
- г) у Рисувальній школі Миколи Мурашка;
- д) у Берлінському приватному училищі професора Е. Геккеля.

13. Мистецьку кар'єру О. Довженко розпочинає як:

- а) журналіст;
- б) художник-ілюстратор, автор політичних карикатур;
- в) дипломат;
- г) режисер;
- д) прозаїк, автор оповідань.

14. Як звали першу дружину О. Довженка?

- а) Варвара Кирилова;
- б) Ганна Барвінок;
- в) Дарина Єрмолаєва;
- г) Юлія Солнцева;
- д) Докія Гуменна.

15. Як звали другу дружину О. Довженка?

- а) Марія Заньковецька;
- б) Ганна Барвінок;
- в) Дарина Єрмолаєва;
- г) Юлія Солнцева;
- д) Докія Гуменна.

16. О. Довженко був одним із засновників:

- а) «Плуг»;
- б) «Ланка»;
- в) ВЦСПС;
- г) ВАПЛІТЕ;

д) КПРС.

17. Режисерську кар'єру О. Довженко розпочав:

- а) на Одеській кінофабриці;
- б) на Одеській кіностудії;
- в) за кордоном;
- г) на Київській кінофабриці;
- д) на Мосфільмі.

18. Перший фільм, поставлений О. Довженком, мав назву:

- а) «Поема про море»;
- б) «Зачарована Десна»;
- в) «Щорс»;
- г) «Ягідка кохання»;
- д) «Земля».

19. Який жанр започаткував в українській літературі О. Довженко?

- а) співомовка;
- б) кіноповість;
- в) роман у новелах;
- г) усмішка;
- д) фейлетон.

20. Поява якої стрічки засвідчила про неабиякі мистецькі здібності О. Довженка?

- а) «Вася-реформатор»;
- б) «Сумка дипкур'єра»;
- в) «Ягідка кохання»;
- г) «Аероград»;
- д) «Звенигора».

21. Останній німий фільм О. Довженка, який приніс йому світову славу, називається:

- а) «Поема про море»;
- б) «Зачарована Десна»;
- в) «Звенигора»;
- г) «Іван»;
- д) «Земля».

22. У 1958 році на підсумковому кінофестивалі Всесвітньої виставки в Брюсселі серед 12 найкращих фільмів «усіх часів і народів» було названо фільм О. Довженка:

- а) «Україна в огні»;
- б) «Зачарована Десна»;

- в) «Щорс»;
- г) «Земля»;
- д) «Аероград».

23. За типом світобачення О. Довженко був:

- а) ліриком;
- б) романтиком;
- в) реалістом;
- г) неокласиком;
- д) символістом.

24. Перший звуковий фільм О. Довженка мав назву:

- а) «Щорс»;
- б) «Антарктида»;
- в) «Іван»;
- г) «Поема про море»;
- д) «Земля».

25. У якому творі О. Довженко згадує про свою першу зустріч з учителем?

- а) «Звенигора»;
- б) «Зачарована Десна»;
- в) «Щорс»;
- г) «Тарас Бульба»;
- д) «Поема про море».

26. У якому творі О. Довженка всі діти одночасно приїхали додому? Чому?

- а) «Поема про море» (у відпустку);
- б) «Україна в огні» (на святкування 55-ліття матері);
- в) «Тарас Бульба» (на весілля);
- г) «Зачарована Десна» (на день народження батька);
- д) у жодному.

27. Який із творів відіграв трагічну роль у житті О. Довженка?

- а) «Земля»;
- б) «Щорс»;
- в) «Україна в огні»;
- г) «Повість полум'яних літ»;
- д) «Зачарована Десна».

28. Будівництво гідроелектростанції на Дніпрі лежить в основі сюжету кіноповісті:

- а) «Поема про море»;
- б) «Земля»;

- в) «Повість полум'яних літ»;
- г) «Іван»;
- д) «Мічурін».

29. Кого зі своїх героїв О. Довженко називає «поверженим із небес маленьким ангелом»?

- а) Олесю Запорожець;
- б) Сашка;
- в) Христю Хуторну;
- г) Пірата;
- д) діда Семена.

30. Свої найпотаємніші думки й плани О. Довженко висловлює у:

- а) «Щоденнику»;
- б) «Зачарованій Десні»;
- в) «Щорсі»;
- г) «Землі»;
- д) «Поемі про море».

Варіант 2

1. Під час Другої світової війни О. Довженко:

- а) весь час перебував в евакуації;
- б) перебуває на засланні;
- в) перебуває на окупованій території;
- г) іде добровольцем на фронт як військовий кореспондент;
- д) воює у партизанському загоні.

2. Який фільм Юлії Солнцевої, поставлений за сценарієм О. Довженка, був відзначений у 1961 році на Каннському кінофестивалі премією за кращу режисуру?

- а) «Аероград»;
- б) «Незабутнє»;
- в) «Поема про море»;
- г) «Повість полум'яних літ»;
- д) «Земля».

3. Хто з героїв О. Довженка був «дуже схожий на Бога»?

- а) Сашко («Зачарована Десна»);
- б) Лаврін Запорожець («Україна в огні»);
- в) батько Сашка («Зачарована Десна»);
- г) Василь Кравчина («Україна в огні»);

д) дід Семен («Зачарована Десна»).

4. Про кого пише О. Довженко «з нього можна було писати лицарів, богів, апостолів...»?

- а) про батька;
- б) про діда Семена;
- в) про прадіда Тараса;
- г) про дядька;
- д) про брата.

5. Яку кіноповість О. Довженка Сталін заборонив друкувати?

- а) «Аероград»;
- б) «Україна в огні»;
- в) «Зачарована Десна»;
- г) «Земля»;
- д) «Щорс».

6. Назвіть твори, автором яких є О. Довженко:

- а) «Тронка», «Собор», «Прапороносці»;
- б) «Місто», «Невеличка драма», «Повість без назви»;
- в) «Свіччине весілля», «Майстри часу», «Фея гіркокого мигдалю»;
- г) «Мина Мазало», «Комуна в степах», «Маклена Граса»;
- д) «Поема про море», «Україна в огні», «Звенигора».

7. Укажіть твір О. Довженка, героями якого є представники родини Запорожців:

- а) «Україна в огні»;
- б) «Зачарована Десна»;
- в) «Земля»;
- г) «Мати»;
- д) «Звенигора».

8. Кіноповість «Україна в огні» написана:

- а) під враженням газетної статті;
- б) під впливом вражень побаченого й пережитого на фронті;
- в) під впливом вражень від почутої історії від знайомого;
- г) за наказом Сталіна;
- д) на прохання дружини.

9. Над яким сценарієм працював О. Довженко напередодні війни?

- а) «Мічурін»;
- б) «Тарас Бульба»;
- в) «Прощай, Америко»;
- г) «Арсенал»;

д) «Аероград».

10. У якому фільмі О. Довженко зіграв свою єдину роль?

а) «Вася-реформатор»;

б) «Ягідка кохання»;

в) «Сумка дипкур'єра»;

г) «Аероград»;

д) «Звенигора».

11. У якому творі письменник уперше звертається до змалювання образу українського козацтва?

а) «Щорс»;

б) «Україна в огні»;

в) «Тарас Бульба»;

г) «Потомки запорожців»;

д) «Земля».

12. Хто завершив кінофільм О. Довженка «Поема про море»?

а) Ю. Солнцева;

б) М. Вінграновський;

в) М. Хвильовий;

г) Ю. Яновський;

д) Г. Костюк.

13. Який твір став «лебединою піснею» О. Довженка:

а) «Зачарована Десна»;

б) «Повість полум'яних літ»;

в) «Україна в огні»;

г) «Поема про море»;

д) «На колючому дроті».

14. Виберіть ідею, навколо якої О. Довженко розгортає основну сюжетну лінію кіноповісті «Земля»:

а) індустріалізації;

б) колективізації села;

в) голодомору;

г) революційних перетворень;

д) післявоєнної відбудови.

15. У якому творі О. Довженка є такі роздуми: «Сумно і смутно людині, коли висихає і сліпне уява, коли, обертаючись до найдорожчих джерел дитинства та юнацтва, нічого не бачить вона дорогого, небуденного, ніщо не гріє її, не будить радості ані людського суму. Безбарвна людина ота, яку посаду не посіла б вона, і труд її, не зігрітий теплим промінням часу,

безбарвний»?

- а) «Поема про море»;
- б) «Україна в огні»;
- в) «Зачарована Десна»;
- г) «Незабутнє»;
- д) «Тарас Бульба».

16. Хто з персонажів «Зачарованої Десни» О. Довженка любив гарну бесіду й добре слово і, прощаючись із випадковим, зовсім незнайомим подорожнім, довго гукав йому вслід: «Прямо, та й прямо, та й нікуди не звертайте!.. Добра людина поїхала, дай їй Бог здоров'я»?

- а) прадід Тарас;
- б) дід Семен;
- в) батько Сашка;
- г) дядько Самійло;
- д) мати Сашка.

17. Хто з героїв О. Довженка і кому говорить «... у цього народу нічим і ніколи не прикрита аххілесова п'ята. Ці люди абсолютно позбавлені вміння прощати один одному незгоди навіть в ім'я інтересів загальних, високих. У них немає державного інстинкту...»?

- а) Батько Сашкові;
- б) Василь Кравчина Олесі;
- в) Заброда Лаврінові Запорожцю;
- г) Ернст фон Краузе синові;
- д) дід Семен Сашкові.

18. Про кого з персонажів «Зачарованої Десни» автор пише: «Голова в нього була темноволоса велика і великі розумні сірі очі, тільки в очах чомусь завжди було повно смутку: тяжкі кайдани неписьменності і несвободи. Весь у полоні у сумного, і весь в той же час з якоюсь внутрішньою високою культурою думок і почуттів»?

- а) діда Семена;
- б) батька;
- в) прадіда;
- г) дядька Самійла;
- д) про себе.

19. У чому полягає своєрідність композиції «Зачарованої Десни»?

- а) два ліричні герої, два авторських «Я»;
- б) пейзажі;
- в) опис Десни;
- г) змалювання повені;
- д) образ баби Марусини.

20. Хто з героїв О. Довженка: «Тиха, без єдиної хмаринки на чолі, майстерниця квітів, чарівних вишивок і пісень»?

- а) баба Марусина («Зачарована Десна»);
- б) Сашкова мати («Зачарована Десна»);
- в) Христя («Україна в огні»);
- г) стара Запорожчиха («Україна в огні»);
- д) Олеся («Україна в огні»).

21. Який твір Ю. Яновський присвятив О. Довженкові:

- а) «Чотири шаблі»;
- б) «Вершники»;
- в) «Жива вода»;
- г) «Майстер корабля»;
- д) «Дочка прокурора».

22. До кого звернені слова Лавріна Запорожця: «Що буде з народом нашим? Виживе він чи загине, що й сліду не стане ніякого? Розженуть його по каторгах та по лісах, байраках та гнилих болотах, як вовків-сіромах, та натруять одне на одного, так що й живі завидуватимуть мертвим. Горе нам... Народ безсмертний, ви казали, товаришу мій. Ой, важке наше безсмертя! Важка доля народна... чую смерть»?

- а) до Купріяна Хуторного;
- б) до Левка Царя;
- в) до Сталіна;
- г) до Кравчини;
- д) до Ернста фон Краузе.

23. Хто з персонажів О. Довженка говорить про себе: «Нічого в світі так я не люблю, як садити у землю, щоб проізрастало»?

- а) Олеся в новелі «Незабутнє»;
- б) Орлюк у кіноповісті «Повість полум'яних літ»;
- в) Лаврін Запорожець у кіноповісті «Україна в огні»;
- г) дід Семен у «Зачарованій Десні»;
- д) Сашкова мати в «Зачарованій Десні».

24. Про кого з персонажів «Зачарованої Десни» сказано, що він «був добрий дух лугу і риби. Гриби і ягоди збирав він у лісі краще за нас усіх і розмовляв з кіньми, з телятами, з травами, і старою грушею і дубом – з усім живим, що росло і рухалось навколо»?

- а) про батька;
- б) про учителя;
- в) про діда Семена;
- г) про прадіда;
- д) про Сашка.

25. Хто з героїв О. Довженка говорить: «Я зрозумів, Олесю, – стежка назад до тебе є одна. Один є шлях. Шлях героїства. Треба бути героєм і ненавидіти ворога...»?

- а) Лаврін Запорожець;
- б) прокурор;
- в) Христя Хуторна;
- г) дядько Самійло;
- д) Василь Кравчина.

26. Який твір починається ідилічною картиною: «У садочку біля чистої хатини, серед квітів, бджіл, дітвори та домашнього птаства, за столом у тихий літній день сиділа мов на картині родина... і тихо співала "Ой піду я до роду гуляти"»?

- а) «Ніч перед боєм»;
- б) «Україна в огні»;
- в) «Зачарована Десна»;
- г) «Мати»;
- д) «Поема про море».

27. Про кого з персонажів сказано: «Скільки він землі виорав, скільки хліба накосив! Як вправно робив, який був дужий і чистий. Тіло біле, без єдиної точечки, волосся блискуче, хвилясте, руки широкі. Як гарно ложку ніс до рота, підтримуючи знизу шкоринкою хліба, щоб не покrapать рядно... Жарт любив, точене, влучне слово»?

- а) про Лавріна Запорожця в кіноповісті «Україна в огні»;
- б) про діда Семена в «Зачарованій Десні»;
- в) про батька в «Зачарованій Десні»;
- г) про тракториста Василя Трубенка в кіноповісті «Земля»;
- д) про Василя Боженка в кіноповісті «Щорс».

28. Який твір закінчується зустріччю і розлукою персонажів: «Був вечір. І була ніч. А рано-вранці Олеся знов проводжала на війну весь свій рід, аби ніколи не подумали лихі люди, що не був він щедрим на кров і вогонь, послані йому ганебною історією Європи»?

- а) «Ніч перед боєм»;
- б) «Україна в огні»;
- в) «Перемога»;
- г) «Повість полум'яних літ»;
- д) «Арсенал».

29. У якому з названих творів О. Довженко творить «цілий мікрокосм людського буття, як внутрішнього, так і зовнішнього, матеріального»?

- а) «Іван»;
- б) «Щорс»;
- в) «Україна в огні»;
- г) «Зачарована Десна»;
- д) «Поема про море».

30. У якому фільмі О. Довженко зіграв свою єдину роль?

- а) «Вася-реформатор»;
- б) «Ягідка кохання»;
- в) «Сумка дипкур'єра»;
- г) «Аероград»;
- д) «Звенигора».

Тема 11

Література письменників-емігрантів.

Загальний огляд

1. Перша хвиля масової еміграції українців припадає на:

- а) кінець XVIII – початок XIX століття;
- б) кінець XIX – початок XX століття;
- в) 1917–1920 роки XX століття;
- г) кінець Другої світової війни;
- д) кінець XX – початок XXI століття.

2. В основному під час першої хвилі еміграції виїжджали:

- а) селяни;
- б) робітники;
- в) дворяни;
- г) військові;
- д) інтелігенція.

3. На події першої хвилі еміграції у своїй творчості відгукнулись:

- а) М. Вороний;
- б) В. Стефаник;
- в) М. Рильський;
- г) В. Винниченко;
- д) І. Франко;

4. Емігрантами першої хвилі було написано:

- а) багато оповідань про важку долю;
- б) декілька драматичних п'єс для дітей;
- в) декларацію еміграційного літературного процесу;
- г) кілька пісень-хронік та чимало коломийок;
- д) нічого.

5. Друга хвиля масової еміграції українців припадає на:

- а) кінець XVIII – початок XIX століття;
- б) кінець XIX – початок XX століття;
- в) 1917–1920 роки XX століття;
- г) кінець Другої світової війни;
- д) кінець XX – початок XXI століття.

6. «Празька школа» – це:

- а) узагальнене найменування нереалістичних конструктивних літературно-мистецьких стилів та напрямків, проголошуваних чисельними деклараціями і маніфестами;
- б) неформальне об'єднання українських еміграційних поетів, яке виникло в 1950-х роках;
- в) група українських письменників, які після громадянської війни 1920-х років опинилися за кордоном, переважно в Європі, і тривалий час мали своїм культурно-організаційним центром Варшаву;
- г) організація українських письменників, які проживали в таборах для переміщених осіб у німецькій еміграції в 40-ві роки XX ст.

д) умовна назва (належить літературознавцеві В. Державину) українських поетів і письменників міжвоєнного двадцятиліття в еміграції, переважно у Подєбрадах та Празі.

7. Початком створення «Празької школи» вважають творчу співпрацю:

- а) Юрія Дарагана та Леоніда Мосендза;
- б) Олега Ольжича та Олени Теліги;
- в) Олександра Олеся та Олега Ольжича;
- г) Юрія Дарагана та Євгена Маланюка;
- д) Леоніда Мосендза та Євгена Маланюка.

8. До «Празької школи» входили:

- а) Валер'ян Підмогильний, Євген Плужник, Борис Антоненко-Давидович, Тодось Осьмачка, Борис Тенета, Михайло Івченко, Григорій Косинка, Іван Багряний;
- б) М. Зеров, М. Рильський, П. Филипович, М. Драй-Хмара і О. Бургард (Ю. Клен);
- в) Олександр Олесь, Ю. Дараган, Л. Мосендз, О. Стефанович, Оксана Лятуринська, Олег Ольжич, Олена Теліга, М. Грива, М. Чирський, С. Масляк, Євген Маланюк та інші;
- г) Богдан Бойчук, Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Жєня Васильківська, Емма Андїєвська, Патриція Килина, Віра Вовк, Роман Бабовал, Юрій Коломієць, Олег Коверко, Марко Царинник, Юрій Соловій, Вольфрам Бургардт, Марія Ревакович;
- д) Ю. Липа, Богдан-Ігор Антонич, С. Гординський, Н. Лівицька-Холодна та інші.

9. У діяльності «Празької школи» виділяється:

- а) 1 період;
- б) 2 періоди;
- в) 3 періоди;
- г) 4 періоди;
- д) жодного.

10. Ідеологічно «Празжани» стояли на:

- а) засадах безумовного відновлення української державності у формі УНР, шукали основу для відродження Української держави в героїчних часах козаччини, Литовської доби, а ще більше – у величній епосі княжої Русі;
- б) засадах подолання розриву між ідеалом і дійсністю, негативного ставлення до сучасної їм буржуазної "грошової"

- цивілізації;
- в) засадах культивування сильної особистості, здатної перетворити бажане на дійсне завдяки могутній силі духу та цілеспрямованості; виховування життєлюбства, допитливості, жаги пригод, здорового авантюризму;
 - г) засадах програмно організованого національно-культурного й літературного руху, що формувався у свої найхарактерніших виявах через творчу самобутність та еволюцію окремих митців;
 - д) правильна відповідь відсутня.

11. Визначте хронологічні рамки діяльності «Варшавської школи»:

- а) 1921–1939 р;
- б) 1922–1939 р;
- в) 1923–1939 р;
- г) 1925–1940 р;
- д) 1929–1941 р.

12. Спершу до «Варшавської школи» входили:

- а) Борис Антоненко-Давидович, Тодось Осьмачка, Григорій Косинка, Іван Багряний;
- б) М. Зеров, М. Рильський, П. Филипович, М. Драй-Хмара і О. Бургард (Ю.Клен);
- в) Олександр Олесь, Ю. Дараган, Л. Мосендз, О. Стефанович, Оксана Лятуринська, Олег Ольжич, Олена Теліга, М. Грива, М. Чирський, С. Масляк, Євген Маланюк та інші;
- г) Богдан Бойчук, Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Женья Васильківська, Емма Андієвська, Патриція Килина, Віра Вовк, Роман Бабовал, Юрій Коломієць, Олег Коверко, Марко Царинник, Юрій Соловій, Вольфрам Бургардт, Марія Ревакович;
- д) Ю. Липа, Богдан-Ігор Антонич, С. Гординський, Н. Лівицька-Холодна та інші.

13. У кінці 20-х р. навколо Є. Маланюка та Ю. Липи виникла нова літературна група:

- а) «Гармата»;
- б) «Козак»;
- в) «Багнет»;
- г) «Танк»;
- д) «Лицар».

14. Третя хвиля масової еміграції українців припадає на:

- а) кінець XVIII – початок XIX століття;
- б) кінець XIX – початок XX століття;
- в) 1917–1920 роки XX століття;
- г) кінець Другої світової війни;
- д) кінець XX – початок XXI століття.

15. Найбільш яскраво причини «третьої хвилі» еміграції обґрунтував:

- а) Іван Багряний;
- б) У. Самчук;
- в) Василь Барка;
- г) Т. Осьмачка;
- д) Яр Славутич.

16. «МУР» – це:

- а) узагальнене найменування нереалістичних конструктивних літературно-мистецьких стилів та напрямків, проголошуваних чисельними деклараціями і маніфестами;
- б) неформальне об'єднання українських еміграційних поетів, яке виникло в 1950-х роках.
- в) група українських письменників, які після громадянської війни 1920-х років опинилися за кордоном, переважно в Європі, і тривалий час мали своїм культурно-організаційним центром Варшаву;
- г) організація українських письменників, які проживали в таборах для переміщених осіб у німецькій еміграції в 40-ві роки XX ст.
- д) умовна назва (належить літературознавцеві В. Державину) українських поетів і письменників міжвоєнного двадцятиліття в еміграції, переважно в Празі.

17. Головою МУРу за весь час його існування був:

- а) Іван Багряний;
- б) У. Самчук;
- в) Василь Барка;
- г) Т. Осьмачка;
- д) Яр Славутич.

18. Провідна тематика тритомника новел та оповідань «Нотатник» Ю. Липи:

- а) голодомор;
- б) Друга світова війна;

- в) селянство;
- г) національно-визвольні змагання 1917–1921 рр.;
- д) місце людини в суспільстві.

19. Слова: «Ви хами! Та собача мова – моя мова! Мова мого батька і моєї матері. І я вас вже більше не хочу знати», – належать:

- а) Олегу Ольжичу;
- б) Іванові Багряному;
- в) Олені Телізі;
- г) Василю Барці;
- д) Уласу Самчуку.

20. Справжнє ім'я Юрія Клена:

- а) Юрій Липа;
- б) Михайло Орест;
- в) Освальд Бургардт;
- г) Павло Губенко;
- д) Микола Фітільов.

21. «Пощо шукаєш, нічого бо тут не положено» – це слова з:

- а) поезії Олени Теліги «Чорна площа»;
- б) повісті Ю. Липи «Гринів»;
- в) поеми Юрія Клена «Попіл імперій»;
- г) роману Ю. Липи «Козаки в Московії»;
- д) «Казки про кривду та правду» Олега Ольжича.

22. «...Оригінальна в образах та ідеях, цілосна, як рідко хто інший, елегантна у формі своїх віршів, елегантна у своїй статурі «прудконогої Діяни»...», – так сучасники оцінили творчість:

- а) Лесі Українки;
- б) Олени Теліги;
- в) К. Гриневичевої;
- г) О. Лятуринської;
- д) Н. Лівицької-Холодної.

23. Автобіографічні мотиви з життя Юрія Клена звучать у творах (оберіть три правильні відповіді):

- а) «Сковорода»;
- б) «Чрезвычайная» поєза»;
- в) «Володимир»;
- г) «Прокляті роки»;

д) «Попіл імперій».

24. Найяскравіше свою громадську позицію, своє розуміння ролі жінки в боротьбі Олена Теліга висвітлила в поезії:

а) «Вечірня пісня»;

б) «Відповідь»;

в) «Мужчинам»;

г) «Чоловікові»;

д) «Пломінний день».

25. У перший період творчості Юрій Клен належав до групи:

а) «МАРС»;

б) футуристів;

в) символістів;

г) романтиків;

д) неокласиків.

26. Найвідомішим прозовим твором Юрія Липи є:

а) «Закон»;

б) «Гануся»;

в) «Козаки в Московії»;

г) «Чародій»;

д) «Гринів».

27. Назва поезії Юрія Клена, що принесла автору славу першокласного перекладача:

а) «Залізні сонети»;

б) «Прокляті роки»;

в) «Каравели»;

г) «Попіл імперії»;

д) «Сонет».

28. Укажіть, у якій поезії Олени Теліги лише один раз уживається «найгостріше слово – Україна»:

а) «Вірність»;

б) «Засудженим»;

в) «Життя»;

г) «Безсмертне»;

д) «Пломінний день».

29. «Якась смутна і невесела осінь / Зійшла, мов помаранча золота, Над Києвом, і олив'яні оси / Дзижчали і співали з-за моста, Де вітер заплітав березам коси / І цілував в розтулені уста (О спогади терпкі і непотрібні / Про ті роки жорстокі і безхлібні!)», – так розпочинається:

- а) повість Тодося Осьмачки «Старший боярин»;
- б) поезія Олени Теліги «Засудженим»;
- в) поема Юрія Клена «Прокляті роки»;
- г) оповідання Юрія Липи «Закон»;
- д) «Казка про правду і кривду» Олега Ольжича.

30. Цю працю назвали «Першим аналізом європейської політики й місця Української держави в ній», йдеться про:

- а) «Утворення Київського князівства» Ю. Клена;
- б) «Українська історична свідомість» Олега Ольжича;
- в) «Розсипаються мури» Олени Теліги;
- г) «Королівство Київське по проєкту Бісмарка» Ю. Липи;
- д) «Малоросійство» Є. Маланюка.

Тема 12

Творчість представників «Празької школи» української поезії

Життя і творчість Олега Ольжича

1. Справжнє прізвище Олега Ольжича:

- а) Рудченко;
- б) Кандиба;
- в) Стрілець;
- г) Фітільов;
- д) Лозов'яга.

2. Місто, у якому народився Олег Ольжич:

- а) м. Київ;
- б) м. Житомир;
- в) м. Суми;
- г) м. Черкаси;
- д) м. Охтирка.

3. Батьком Олега Ольжича був:

- а) Іван Багряний;
- б) Микола Вороний;
- в) Олександр Олесь;
- г) Богдан Лепкий;
- д) Павло Тичина.

4. Як звали матір Олега Ольжича?

- а) Юлія Солцнева;
- б) Віра Вербицька;
- в) Розалія Лівшиць;
- г) Віра Свадковська;
- д) Варвара Маслюченко.

5. Скільки років було Олегу Ольжичу, коли він покинув Україну?

- а) 5;
- б) 10;
- в) 15;
- г) 20;
- д) 25.

6. На якому факультеті Карлового університету навчався Олег Ольжич?

- а) фізико-технічний;
- б) філологічний;
- в) історичний;
- г) філософський;
- д) природничий.

7. Окрім літератури, Олег Ольжич захоплювався:

- а) живописом;
- б) музикою;
- в) полюванням;
- г) танцями;
- д) археологією.

8. Скільки збірок нараховується у творчому доробку Олега Ольжича?

- а) 3;
- б) 2;
- в) жодної;
- г) 5;
- д) 10.

9. Ольжич у 1929 році став членом:

- а) УПА;
- б) ВАПЛІТЕ;
- в) Плуг;
- г) ОУН;
- д) Марс.

10. Назвіть причину смерті Олега Ольжича?

- а) самогубство;
- б) хвороба;
- в) автокатастрофа;
- г) катування;
- д) розстріл.

11. Назва й рік видання першої збірки Олега Ольжича:

- а) «Незаномому Воякові», 1930 р.;
- б) «Городок 1932», 1932 р.;
- в) «Рінь», 1935 р.;
- г) «Вежі», 1940 р.;
- д) «Підзамчя», 1946 р.

12. Назва й рік видання останньої прижиттєвої збірки поезій Олега Ольжича:

- а) «Незаномому воякові», 1930 р.;
- б) «Городок 1932», 1932 р.;
- в) «Рінь», 1935 р.;
- г) «Вежі», 1940 р.;
- д) «Підзамчя», 1946 р.

13. Олег Ольжич працював лектором у:

- а) Львівському університеті;
- б) Київському університеті;
- в) Гарвардському університеті;
- г) Одеському університеті;
- д) Берлінському університеті.

14. Дружину Олега Ольжича звали:

- а) Катерина Білецька;
- б) Віра Вербицька;
- в) Розалія Лівшиць;
- г) Віра Свядковська;
- д) Варвара Маслюченко.

15. Яку назву має остання збірка Олега Ольжича?

- а) «Вежі»;
- б) «Рінь»;
- в) «Підзамчя»;
- г) «Камінь»;
- д) «Любов і ненависть».

16. Укажіть, який твір Олега Ольжича є своєрідною програмою українських борців за визвольну ідею:

- а) «Молитва»;
- б) «Межа»;
- в) «Пророк»;
- г) «Незаному Воякові»;
- д) «Готи».

17. Одна зі збірок Олега Ольжича має назву «Рінь». Це слово означає:

- а) дрібне каміння на березі річки або моря, відшліфоване вітрами, дощем, морозом;
- б) чимось засіяне поле;
- в) ранні паростки рослин;
- г) умовну географічну назву;
- д) ранкову паморозь на рослинах.

18. Життєве кредо поета висловлено у вірші:

- а) «Господь багатий нас благословив»;
- б) «Незаному Воякові»;
- в) «Пророк»;
- г) «Знов вітри»;
- д) «Присвята».

19. Думка «Держава не твориться в будучині, держава будується нині...», – звучить у творі Олега Ольжича:

- а) «Весняні ігрища молоді»;
- б) «Голландський образ»;
- в) «Незаному Воякові»;
- г) «Воно зросло з шукання і розпуки»;
- д) «Ясне мерехтіння кіна».

20. «Я камінь з божої праці», – говорить Ольжич у поезії:

- а) «Незаному Воякові»;
- б) «Пророк»;
- в) «Грудень 1932»;
- г) «Присвята»;
- д) «Ми».

- 21. Ідеологічна програма ОУН знайшла свій вияв у творі Олега Ольжича:**
- а) «Незнаному Воякові»;
 - б) «Пророк»;
 - в) «Знов вітри»;
 - г) «Присвята»;
 - д) «Ми».
- 22. Провідний мотив вірша «Захочеш – і будеш» Олега Ольжича:**
- а) утвердження сильної і сміливої особистості;
 - б) ушлявлення українських воїнів;
 - в) прищеплення любові до Батьківщини;
 - г) віра в майбутнє своєї Вітчизни;
 - д) мотив негайного виконання власних бажань.
- 23. Товаришу любий мій, брате, / Дивися у вічі рабам, – / Як будете так воювати, / Вкраїни не бачити вам! – це слова з твору Олега Ольжича:**
- а) «Молитва»;
 - б) «Межа»;
 - в) «Грудень 1932»;
 - г) «Незнаному Воякові»;
 - д) «Готи».
- 24. Думку про можливість людини: «Захочеш – і будеш. В людині, затьм, Лежить невідгадана сила», – Олег Ольжич висловив у творі:**
- а) «Незнаному Воякові»;
 - б) «Товариш»;
 - в) «Поворот»;
 - г) «Присвята»;
 - д) «Молитва».
- 25. Рядки із поезії П. Филиповича «Візьмеш у жменю сонного насіння...»: «...а гострозоре, мужнє покоління / Уже росте на молодій землі», – Олег Ольжич узяв за епіграф до свого твору:**
- а) «Воно зросло з шукання і розпуки...»;
 - б) «Робітня»;
 - в) «На полі бою»;
 - г) «Революція»;
 - д) «Грудень 1932».
- 26. Інша назва оповідання Олега Ольжича «Рудько»:**
- а) «Виховання молоді»;

- б) «Весняний гість»;
- в) «Життєпис одного півня»;
- г) «Куряче подвір'я»;
- д) «Дивна подорож».

27. У мініатюрі Олега Ольжича «Весняний гість» мова йде про:

- а) батька;
- б) лелеку;
- в) ведмедя;
- г) птаха;
- д) подорожнього.

28. Один із братів із «Казки про правду і кривду» Олега Ольжича мав позичити другому хліба за умови, що той:

- а) дасть виколоти очі;
- б) віддасть дружину;
- в) віддасть доньку;
- г) віддасть сина;
- д) колись відробить.

29. Головним персонажем мініатюрі Олега Ольжича «Ріка весь час текла...» є:

- а) сиза качка;
- б) сама ріка;
- в) яструб-риболов;
- г) орел;
- д) жоден із названих.

30. Яка з публіцистичних праць належить перу Олега Ольжича?

- а) «Чому я не хочу повертатись до СРСР»;
- б) «Нарід чи чернь?»;
- в) «Виховання молоді»;
- г) «Україна чи Малоросія?»;
- д) «На коні вороному».

Життя і творчість Олени Теліги

1. Укажіть місце народження Олени Теліги:

- а) м. Київ;
- б) м. Варшава;
- в) м. Москва;
- г) м. Петроград;

д) м. Іллінськ.

2. Назвіть дівоче прізвище Олени Теліги:

- а) Шевченко;
- б) Шаляревич;
- в) Шашкевич;
- г) Шовгенів;
- д) Шуберт.

3. Батько Олени Теліги був:

- а) музикантом симфонічного оркестру;
- б) спеціалістом у галузі гідротехніки;
- в) авторитетним лікарем-хірургом;
- г) відомим культурно-освітнім діячем;
- д) успішним правозахисником.

4. У Києві Олена Теліга навчалася у:

- а) гімназії Дучинської;
- б) приватній гімназії В. Науменка;
- в) духовні семінарії;
- г) художньому училищі М. Мурашка;
- д) музичній школі М. Лисенка.

5. У якому віці Олена Теліга покинула Україну?

- а) 10 р.;
- б) 13 р.;
- в) 15 р.;
- г) 16 р.;
- д) 18 р.

6. Де навчалася Олена Теліга в Чехо-Словаччині?

- а) на матуральних курсах;
- б) у Подебрадській господарській академії;
- в) у Карловому університеті;
- г) у педагогічному інституті імені М. Драгоманова;
- д) не навчалася.

7. Як звали чоловіка Олени Теліги?

- а) Іван;
- б) Михайло;
- в) Микола;
- г) Сергій;
- д) Олег.

8. Хто відіграв найбільшу роль в «українізації» Олени Теліги?

(Дві правильні відповіді)

- а) батько;
- б) брат Андрій;
- в) чоловік;
- г) брат Сергій;
- д) друзі з УГА.

9. Перші публікації віршів Олени Теліги здійснив:

- а) Л. Мосендз;
- б) Михайло Теліга;
- в) Д. Донцов;
- г) Є. Маланюк;
- д) Олег Ольжич.

10. Першою (з відомих на сьогодні) друкованою поезією Олени Теліги була:

- а) «Весняне»;
- б) «Тільки вечір злітає на місто»;
- в) «Радість»;
- г) «Літо»;
- д) «Мужчинам».

11. Скільки збірок опублікувала за життя Олена Теліга?

- а) 1 збірку;
- б) 2 збірки;
- в) 3 збірки;
- г) 4 збірки;
- д) жодної.

12. «...Оригінальна в образах та ідеях, цілосна, як рідко хто інший, елегантна у формі своїх віршів, елегантна у своїй статурі «прудконової Діяни»...», – так про Олену Телігу сказав:

- а) Іван Багряний;
- б) Михайло Теліга;
- в) Д. Донцов;
- г) Є. Маланюк;
- д) Олег Ольжич.

13. Після особистої розмови з якою людиною Олена Теліга пов'язує свою долю з ОУН?

- а) У. Самчук;
- б) Є. Коновалець;
- в) Д. Донцов;

- г) Є. Маланюк;
- д) Олег Ольжич.

14. Удруге в Київ Олена Теліга приїздить у:

- а) червні 1941 р.;
- б) липні 1942 р.;
- в) серпні 1940 р.;
- г) вересні 1939 р.;
- д) жовті 1941 р.

15. Якою діяльністю займається Олена Теліга в Києві? (Оберіть три правильні відповіді)

- а) очолює Спілку письменників;
- б) встановлює зв'язки з місцевим підпіллям;
- в) редагує тижневик «Литаври»;
- г) видає першу поетичну збірку;
- д) була членом Національної Ради ОУН.

16. У якому році Олену Телігу було заарештовано?

- а) у 1941 р.;
- б) у 1942 р.;
- в) у 1943 р.;
- г) у 1944 р.;
- д) у 1945 р.

17. Основним мотивом поезії Олени Теліги «Вечірня пісня» є:

- а) історичне минуле України;
- б) самотність, жіноча примхливість;
- в) героїчний порив;
- г) заперечення міщанського щастя;
- д) поєднання романтики кохання із закликом до дії.

18. Рядки Олени Теліги:

«...Ми ж, радістю життя вас напоївши вщертъ, / Без металевих слів і без зітхань даремних / По ваших же слідах підемо хоч на смерть!», – звучать у вірші:

- а) «Вечірня пісня»;
- б) «Чоловікові»;
- в) «Лист»;
- г) «Мужчинам»;
- д) «Пломінний день».

19. Укажіть, у якій поезії Олени Теліги лише один раз уживається «найгостріше слово – Україна»:

- а) «Пломінний день»;

- б) «Засудженим»;
- в) «Життя»;
- г) «Безсмертне»;
- д) «Вірність».

20. Словами «Заметемо вогнем любові межі. / Перейдемо у брід бурхливі води, / Щоб взяти повно все, що нам належить, / І злитись зі своїм народом» Олена Теліга прозирає в майбутнє у творі:

- а) «Без назви»;
- б) «Поворот»;
- в) «Безсмертне»;
- г) «Неповторне свято»;
- д) «Вірність».

21. Найяскравіше свою громадську позицію, своє розуміння ролі жінки в боротьбі Олена Теліга висвітлила в поезії:

- а) «Вечірня пісня»;
- б) «Відповідь»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Чоловікові»;
- д) «Пломінний день».

22. У якій поезії Олени Теліги йдеться про найважливіший, вершинний момент у житті ліричної героїні?

- а) «Без назви»;
- б) «Поворот»;
- в) «Безсмертне»;
- г) «Неповторне свято»;
- д) «Вірність».

23. Якою постає жінка з поезій Олени Теліги?

- а) «німою рабинею» чоловіка;
- б) рівновартісним і вірним союзником чоловіків у боротьбі за життя, за націю;
- в) борцем за волю і незалежність від чоловіків;
- г) ніжною і закоханою без взаємності панночкою;
- д) сильною незалежною особистістю, яка не потребує допомоги й підтримки чоловіка.

24. У якій поезії Олена Теліга декларує своє життєве кредо – служити рідній країні?

- а) «Пломінний день»;
- б) «Відповідь»;

- в) «Мужчинам»;
- г) «Засудженим»;
- д) «Вечірня пісня».

25. В уривку з поезії Олени Теліги

*Твоє життя – холодний світлий став
Без темних вирів і дзвінких прибоїв,
І як мені писать тобі листа
І бути в нім правдивою собою?*

виділено:

- а) метафору;
- б) метонімію;
- в) порівняння;
- г) гіперболу;
- д) синекдоху.

26. У якій поезії Олени Теліги лірична героїня зливається з природою, розчиняється у літній спеці, «сонних травах», у сонці; вона ніби ловить мить життя у її наповненості почуттями?

- а) «Пломінний день»;
- б) «Літо»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Засудженим»;
- д) «Чоловікові».

27. У якому творі Олени Теліги простежується філософська думка про те, що героїня ладна боротися до останнього, бо її душа «рушає на шляхи великі»?

- а) «Пломінний день»;
- б) «Відповідь»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Засудженим»;
- д) «Вечірня пісня».

28. Укажіть, із якої поезії Олени Теліги ці рядки:

*Не візьмеш плачу з собою –
Я плакать буду пізніш.
Тобі ж подарую зброю:
Цілунок гострий, як ніж.*

- а) «Вечірня пісня»;
- б) «Відповідь»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Чоловікові»;
- д) «Пломінний день».

29. Назва якої поезії Олени Теліги є символічною?

- а) «Пломінний день»;
- б) «Літо»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Засудженим»;
- д) «Чоловікові».

30. У якому вірші Олена Теліга звертається до своїх сучасників і водночас дає моральний заповіт усім нащадкам, яких закликає не до словесних гасел, а до конкретних дій: «Не треба слів! Хай буде тільки діло! / Його роби – спокійний і суворий»?

- а) «Пломінний день»;
- б) «Чоловікові»;
- в) «Мужчинам»;
- г) «Засудженим»;
- д) «Сучасникам».

Життя і творчість Юрія Клена

1. Справжнє ім'я Юрія Клена:

- а) Юрій Липа;
- б) Михайло Орест;
- в) Освальд Бургардт;
- г) Павло Губенко;
- д) Микола Фітільов.

2. Найбільш прийнятною датою народження письменника вважається:

- а) 4 жовтня 1891 р;
- б) 6 жовтня 1891 р;
- в) 10 жовтня 1891 р;
- г) 22 жовтня 1891 р;
- д) жодна.

3. Юрій Клен народився в сім'ї:

- а) українських селян;
- б) російських дворян;
- в) католицького священника;
- г) німецького купця;
- д) колишнього військового.

4. Юрій Клен навчався у:

- а) Воронківській школі
- б) Немирівській гімназії;
- в) Славутській гімназії;
- г) Першій Київській (Олександрійській) гімназії;
- д) усіх названих навчальних закладах.

5. У 1911 році Юрій Клен вступив до:

- а) гімназії;
- б) Київського університету Святого Володимира;
- в) коледжу;
- г) професійного училища;
- д) Львівського університету.

6. У якому році Юрій Клен вступає до аспірантури Науково-дослідного інститут ВУАН?

- а) 1912;
- б) 1920;
- в) 1925;
- г) 1918;
- д) 1915.

7. Укажіть, із ким із відомих українських поетів працював Юрій Клен у Баришівці на Київщині:

- а) із М. Зеровим;
- б) із П. Филиповичем;
- в) із М. Драй-Хмарою;
- г) із М. Рильським;
- д) із жодним не працював.

8. Юрій Клен у 20-ті роки ХХ ст. належав до літературного угруповання:

- а) неокласиків;
- б) «Ланка»;
- в) ВАПЛІТЕ;
- г) «Плуг»;
- д) «МАРС».

9. Які оригінальні поезії дозволив собі опублікувати Юрій Клен у 20-х роках ХХ ст.? (три правильні відповіді)

- а) «На переломі»;
- б) «Жовтень. 1917»;
- в) «Каравели»;

г) «Сковорода»;

д) «Кортес».

10. Назва поезії Юрія Клена, що принесла автору славу першокласного перекладача:

а) «Залізні сонети»;

б) «Прокляті роки»;

в) «Каравели»;

г) «Попіл імперії»;

д) «Сонет».

11. Хто врятував від репресій Юрія Клена під час арешту в 1921 році?

а) М. Зеров;

б) М. Скрипник ;

в) В. Короленко;

г) С. Корольов;

д) його ніхто не арештовував.

12. Що спонукало поета податися в еміграцію?

а) арешт М. Зерова;

б) самогубство М. Хвильового;

в) справа СВУ;

г) арешт М.Рильського;

д) загроза голоду.

13. Хто і який твір читав Юрію Клену перед його від'їздом за кордон?

а) М. Зеров «Дим батьківщини»;

б) М. Хвильовий «Мати»;

в) М. Драй-Хмара «Лебеді»;

г) М. Рильський «Рідна мова»;

д) П. Филипович «Гризи залізо».

14. Який твір започаткував II період творчості Освальда Бургардта, де вперше з'явився псевдонім Юрій Клен?

а) «На переломі»;

б) «Жовтень. 1917»;

в) «Каравели»;

г) «Сковорода»;

д) «Кортес».

15. В якому місті Юрій Клен працює викладачем російської та української літератури?

а) Берлін;

- б) Київ;
- в) Житомир;
- г) Мюнстер;
- д) Прага.

16. У якому році Юрій Клен захистив докторську дисертацію?

- а) 1932 р.;
- б) 1934 р.;
- в) 1936 р.;
- г) 1938 р.;
- д) 1941 р.

17. У якому місті була видана поема «Прокляті роки» Юрія Клена?

- а) Київ;
- б) Чернігів;
- в) Львів;
- г) Чернівці;
- д) Житомир.

18. Під час Другої світової війни Юрій Клен працює в університеті в:

- а) Мюнхені;
- б) Києві;
- в) Мюнстері;
- г) Празі;
- д) Берліні.

19. Який літературний журнал редагував Юрій Клен під час війни?

- а) «Літаври»;
- б) «Дивослово»;
- в) «Літературний вісник»;
- г) «Дніпро»;
- д) «Київ».

20. У рядках із листа Юрія Клена: «Я тепер пишу поему, велику поему, свого роду «Божественну комедію», яка має схопити всю сучасність. Починаючи перед Першою світовою війною і кінчаючи теперішніми днями» йдеться про твір:

- а) «Сковорода»;
- б) «Кортес»;
- в) «Попіл імперій»;
- г) «Прокляті роки»;

д) «Володимир».

21. Юрій Клен написав слова: «В цій поезії вжито строфу, що нею писав Данте свою «Divina Commedia», щоб підкреслити паралелізм: Дантове пекло – сталінізована Україна...», про власний твір:

- а) «Божа Матір»;
- б) «Жорстокі дні»;
- в) «Софія»;
- г) «Терцини»;
- д) «Прокляті роки».

22. Рядки Юрія Клена з поеми «Попіл імперій»: «Це ж він плекав Еллади давній сон, / Коли навколо вихорі ворожі ревли і брали нас у свій полон», – написані про:

- а) М. Рильського;
- б) М. Зерова;
- в) М. Драй-Хмару;
- г) П. Филиповича;
- д) жодного.

23. За уривком із поеми «Попіл імперій»: Мене послав шановний панус / Негг Котляревський, що водив мене по пеклі за ніс, і Вашій ласці доручив. / Піддайтеся моїй опіці, / Скуштуйте ви сочевиці, / Яку я вже півроку їм...» визначте, який стиль у творі наслідує Юрій Клен:

- а) класицизм;
- б) романтизм;
- в) неокласицизм;
- г) бурлеск;
- д) символізм.

24. У третій частині поеми «Попіл імперій» ліричний герой подорожує з:

- а) Вергілієм;
- б) Данте;
- в) Енеєм І. Котляревського;
- г) Марком Пекельним;
- д) Байдою Вишнівецьким.

25. «Зеленими горбами бовваніла, / Вночі широким степом шелестіла, / Молилась до Перуна і Сварога», – це рядки з поезії Юрія Клена:

- а) «Божа Матір»;
- б) «Жорстокі дні»;
- в) «Софія»;
- г) «Терцини»;
- д) «Україна».

26. «Іти у сніг і вітер, в дощ і хугу, / Бо, може, це нам вічний заповіт, / Оці мандрівки дальні і безкраї...» – це рядки з твору Юрія Клена:

- а) «Прокляті роки»;
- б) «Софія»;
- в) «Володимир»;
- г) «Сковорода»;
- д) «Попіл імперій».

27. Автобіографічні мотиви з життя Юрія Клена: «Архангельський далекий краю, / де довго тягся мій полон! / О, як я гостро пам'ятаю сніги, і річку, і балкон», – звучать у творі:

- а) «Сковорода»;
- б) «Кортес»;
- в) «Володимир»;
- г) «Прокляті роки»;
- д) «Попіл імперій».

28. Рядки Юрія Клена:

«Поглянь, тепер твої всі ночі й дні / Круг тебе дивним сяйвом заясніли / І засліпили нас, мов крила білі: / Бо серед скель в похмурій тишині / Своїх терцин холодні діаманти / Тобі влітав у шати темний Данте», – написано про:

- а) Лесбію;
- б) Беатріче;
- в) Клеопатру;
- г) Жанну д'Арк;
- д) Лауру.

29. До постаті Данила Галицького Юрій Клен звертається в поезії:

- а) «Символ»;

- б) «Київ»;
- в) «Володимир»;
- г) «Ми»;
- д) «Попіл імперій».

30. Коли і де помер Юрій Клен?

- а) 30 жовтня 1942 року у Варшаві;
- б) 22 липня 1944 року в Празі;
- в) 30 жовтня 1947 року в Авґсбурзі;
- г) 13 травня 1933 у Харкові;
- д) 9 червня 1944 року в Заксенгаузені.

Життя і творчість Євгена Маланюка

1. Де народився Євген Маланюк?

- а) на Сумщині;
- б) на Кіровоградщині;
- в) на Київщині;
- г) на Івано-Франківщині;
- д) на Луганщині.

2. У якій родині народився майбутній поет Є. Маланюк?

- а) письменників;
- б) музикантів;
- в) колгоспників;
- г) інтелігентів;
- д) робітників.

3. У якому навчальному закладі навчався Є. Маланюк, але не закінчив через мобілізацію до війська?

- а) Єлисаветградському реальному училищі;
- б) Києво-Могилянській академії;
- в) Петербурзькому політехнічному інституті;
- г) Глухівському держаному педагогічному університеті;
- д) Донецькому професійно-технічному училищі.

4. Назвіть річку дитинства Є. Маланюка, яка згадується в багатьох творах:

- а) Дніпро;
- б) Десна;
- в) Синюха;
- г) Інгулець;

д) Дунай.

5. Укажіть, хто з поетів належав до «Празької школи»:

- а) М. Зеров, Юрій Клен, П. Филипович, М. Драй-Хмара;
- б) Б. Лепкий, М. Яцків, П. Карманський, В. Пачовський;
- в) Є. Маланюк, О. Стефанович, О. Лятуринська, Олег Ольжич;
- г) Г. Чупринка, М. Вороний, М. Шаповал;
- д) Л. Лепкий, Б. Лепкий, Юрій Клен, П. Филипович.

6. Часопис, у якому дебютував Є. Маланюк:

- а) альманах «Озимина»;
- б) журнал «Веселка»;
- в) журнал «Літературно-науковий вісник»;
- г) журнал «Ми»;
- д) газета «Діло».

7. Причини еміграції Є. Маланюка:

- а) служба у війську Петлюри;
- б) поразка УНР;
- в) власне бажання;
- г) нещасливе особисте життя;
- д) смерть батьків.

8. Дружиною Маланюка була:

- а) Олена Теліга;
- б) Наталя Лівицька-Холодна;
- в) Богумила Савицька.
- г) Юлія Солнцева;
- д) Оксана Лятуринська.

9. На скільки періодів можна поділити творчість Є. Маланюка?

- а) на 2;
- б) на 3;
- в) на 4;
- г) на 5;
- д) на 6.

10. Засновником якого мистецького об'єднання був Є. Маланюк у Варшаві?

- а) «Україна»;
- б) «Земля»;
- в) «Юпітер»;
- г) «Степ»;
- д) «Танк».

11. Яку назву мала перша збірка Є. Маланюка?

- а) «Чехословаччина»;
- б) «Стилет і стилос»;
- в) «Моя країна»;
- г) «Інженерія»;
- д) «Український нарід».

12. Назва праці Є. Маланюка у двох томах, що містила есе й наукові розвідки про Т. Шевченка, М. Гоголя, І. Франка та інших українських митців:

- а) «Псалми степу»;
- б) «Гербарій»;
- в) «Книга спостережень»;
- г) «Земля й залізо»;
- д) «Перстень і посох».

13. Хто відіграв вирішальну роль у творчому житті Є. Маланюка?

- а) Леся Українка;
- б) Іван Франко;
- в) Богдан-Ігор Антонич;
- г) Дмитро Донцов;
- д) Микола Куліш.

14. «Біографія», «Пам'яті Куліша», «Сучасники» – це вірші зі збірки Є. Маланюка:

- а) «Стилет і стилос»;
- б) «Гербарій»;
- в) «Земля й залізо»;
- г) «Остання весна»;
- д) «Влада».

15. З якого твору Є. Маланюка ці рядки:

Завжди напружено, бо завжди – проти течій,

Завжди заслуханий: музика, самота.

Так, без шляху, без батька, без предтечі.

Так – навпростець – де спалює мета.

- а) «Псалми степу»;
- б) «Під чужим небом»;
- в) «Молитва»;
- г) «Голоси»;
- д) «Біографія».

16. У «Книзі спостережень» Є. Маланюк назвав «духовним Мойсеєм нашої нації»:

- а) Д. Донцова;
- б) С. Петлюру;
- в) П. Куліша;
- г) Т. Шевченка;
- д) І. Франка.

17. Укажіть, у якій поезії Є. Маланюк називає себе «кривавих шляхів апостол»:

- а) «Знаю – медом сонця, ой Ладо...»;
- б) «Строфи»;
- в) «Візія»;
- г) «Біографія»;
- д) «Шевченко».

18. В уривках із віршів Є. Маланюка

**а) *Діла ростуть у невмолимій черги.
Громадиться цеглинами життя.
Як рух, як пруг, як вічний вир енергій,
Триває й визначається буття («Істотне»);***

**б) *Вчини мене бичем Твоїм –
Ударом, вистрілом, набоем,
Щоб залишивсь хоч чорний дим
Над неповторною добою («Молитва»)***

виділено художній засіб:

- а) анафору;
- б) градацію;
- в) поетичний паралелізм;
- г) анаколуф;
- д) епіфору.

19. У строфі з поезії Є. Маланюка

***Вже кров'ю кленів перші рани
Позначив вересень в лісах.
Крізь туск, крізь ранішні тумани,
День хилиться, від сонця п'яний,
І на осонні – загаса.***

виділено:

- а) метонімію;
- б) порівняння;

- в) метафору;
- г) літоту;
- д) гіперболу.

20. У поезії «Сучасники» Є. Маланюк називає «алхіміком мудрих слів»:

- а) П. Тичину;
- б) М. Рильського;
- в) В. Сосюру;
- г) Т. Осьмачку;
- д) І. Франка.

21. Є. Маланюк – яскравий прихильник:

- а) символізму;
- б) романтизму;
- в) сюрреалізму;
- г) імпресіонізму;
- д) авангардизму.

22. Укажіть, у якій поезії Є. Маланюк характеризує себе як поета так:

*Напружений, незломно-гордий,
Залізних імператор строф...*

- а) «Напис на книзі віршів»;
- б) «Строфи»;
- в) «Візія»;
- г) «Біографія»;
- д) «Вітри історії».

23. Рядки Є. Маланюка

*Не поет – бо це до болю мало,
Не трибун – бо це лиш рупор мас,
І вже менш за все – «Кобзар Тарас» –
Він, ким зайнялось і запалало...*

з поезії:

- а) «Біографія»;
- б) «Вітри історії»;
- в) «Шевченко»;
- г) «Куліш»;
- д) «Сучасники».

24. Кого Є. Маланюк називає в одному з творів «скитською гетерою», «божевільною блудницею», «Степовою Елладою», «дикою бранкою степовою»:

- а) Росію;
- б) Україну;
- в) Грецію;
- г) Польщу;
- д) Литву.

25. У якій збірці Є. Маланюка Україна постає в образі жінки-матері з трагічною долею?

- а) Проща»;
- б) «Земна Мадонна»;
- в) «Остання весна»;
- г) «Стилет і стилос»;
- д) «Земля й залізо».

26. Ідеєю якого твору Є. Маланюка є утвердження невичерпального духу» і «непереможної сили» українського народу?

- а) «Псалми степу»;
- б) «Під чужим небом»;
- в) «Молитва»;
- г) «Невичерпальність»;
- д) «Напис на книзі віршів».

27. Укажіть, про кого з українських поетів писав Є. Маланюк... у поезії «Сучасники»:

*від клярнета твого – пофарбована дудка зосталась
... в окривавлений Жовтень – ясна обернулась Весна.*

- а) про М. Рильського;
- б) про П. Тичину»;
- в) про Олександра Олеся;
- г) про М. Вороного;
- д) про М. Зерова.

28. Роль митця і мистецтва в суспільстві розкрита в поезії Є. Маланюка:

- а) «Стилет чи стилос – не збагнув»;
- б) «Біографія»;
- в) «Вітри історії»;
- г) «Шевченко»;
- д) «Напис на книзі віршів».

29. Який вірш Є. Маланюка є своєрідним посланням нащадкам, у якому автор ставить перед собою завдання пояснити, «Чому стилетом був мій стилос /І стилосом бував стилет»?

- а) «Стилет чи стилос – не збагнув»;
- б) «Біографія»;
- в) «Вітри історії»;
- г) «Напис на книзі віршів»;
- д) «Під чужим небом».

30. Який твір Є. Маланюка починається з образу хреста («Тяжким хрестом лежать шляхи...»), що символізує розп'яту, але нескорену Україну?

- а) «Невичерпальність»;
- б) «Під чужим небом»;
- в) «Молитва»;
- г) «Псалми степу»;
- д) «Біографія».

Тема 13

Проза письменників-емігрантів

Життя і творчість Івана Багряного

1. Іван Багряний – це псевдонім:

- а) О. Кандиби;
- б) І. Лозов'ягіна;
- в) П. Губенка;
- г) В. Очерета;
- д) Г. Стрільця.

2. Іван Багряний здобував освіту в (оберіть кілька правильних відповідей):

- а) вищепочатковій школі м. Охтирки;
- б) церковно-приходській школі;
- в) Охтирській технічній школі
- г) Краснопільській художньо-керамічній профшколі;
- д) Київському художньому інституті.

3. І. Багряний розпочав літературну діяльність:

- а) драмою;
- б) прозою;
- в) поезією;
- г) есе;
- д) публіцистикою.

4. Яку назву мав перший в українській літературі ХХ ст. історичний роман у віршах Івана Багряного?

- а) «Гірка»;
- б) «Скелька»;
- в) «Колос»;
- г) «Буйний вітер»;
- д) «Маруся Чурай».

5. Назвіть останній твір Івана Багряного, поданий до друку перед першим арештом:

- а) «Сад Гетсиманський»;
- б) «Тигролови»;
- в) «Марево»;
- г) «Газават»;
- д) «Бумеранг».

6. До якого твору Івана Багряного була написана ця присвята: *«Вічним бунтарям і протестантам, всім, хто родився рабом і не хоче ним бути, всім скривдженим, і зборканим, і своїй бідній матері крик свого серця присвячую»?*

- а) «Ave Maria»;
- б) «Тигролови»;
- в) «Комета»;
- г) «Огненне коло»;
- д) «Сад Гетсиманський».

7. Приводом для арешту Івана Багряного стали (оберіть кілька правильних відповідей):

- а) ідейна спрямованість більшості творів;
- б) заклик до збройного повстання;
- в) стаття О. Правдюка 1931 року під назвою «Куркульським шляхом»;
- г) намагання виїхати за кордон;
- д) свідчення заарештованого Григорія Дикого.

8. Кому з персонажів творів Івана Багряного належать слова: *«Ходи тільки по лінії найбільшого опору – і ти пізнаєш світ»?*

- а) Г. Многогрішному;

- б) А. Чумаку;
- в) Г. Сіркові;
- г) М. Колоту;
- д) Петру.

9. З якого твору слова: «Людина – це найвеличніша з усіх істот. Людина – найнещадніша з усіх істот. Людина – найпідліша з усіх істот. Як тяжко з цих трьох рубрик вибрати першу для доведення прикладом»?

- а) «Ave Maria»;
- б) «Тигролови»;
- в) «Огненне коло»;
- г) «Сад Гетсиманський»;
- д) «Скелька».

10. Ми є. Були. І будем ми! / Й Вітчизна наша з нами, – це слова з поеми:

- а) «Мечоносці»;
- б) «Гуляйполе»;
- в) «Комета»;
- г) «Бумеранг»;
- д) «Газават».

11. Кому з персонажів належать думки: «Героїзм – це сім'я, поезія, краса. Героїзм – це раптовий запаморочливий для інших вчинок. Це блиск раптової відваги, що захоплює людські серця виконанням неможливо...»?

- а) Г. Сірку;
- б) Г. Многогрішному;
- в) вояку Петру;
- г) М. Колоту;
- д) А. Чумаку.

12. «Ліпше умерти раз, умерти гордо, з нормальною душею, аніж повзати на колінах і вмерти двічі – морально і фізично. Але в першому варіанті є ще шанс взагалі не вмерти» – це життєве кредо:

- а) М. Колота;
- б) Г. Многогрішного;
- в) А. Чумака;
- г) Ромця Пелеха;
- д) Г. Сірка.

13. Назвіть ім'я головного героя роману «Тигролови»:

- а) Наталка Сірківна;

- б) Андрій Чумак;
- в) Грицько Многогрішний;
- г) Максим Колот;
- д) Григорій Многогрішний.

14. Яку героїню з твору Івана Багряного характеризують слова: «Ось вона, козака кров! І ось вона – найвищий вияв не тільки жінки, а й взагалі людини його крові. Така юна й квітуча – така сувора, гартована і гонориста»?

- а) Наталку;
- б) Ату;
- в) Катрю;
- г) Нечаєву;
- д) Галю.

15. «Стежкою йшла двонога істота. Обірвана. Худа. Як кістяк. Волосаті груди їй ходили під сухими ребрами, що вилазили з лахміття... Він зовсім молодий... Почорніле обличчя з міцно стиснутими щелепами заросло щетиною. На крутому лобі дві глибокі зморшки сторч між крилами брів. Великі очі горіли мов у божевільного», – це портрет:

- а) М. Колота;
- б) А. Чумака;
- в) Г. Многогрішного;
- г) Петра;
- д) Сірка.

16. Роман «Тигролови» – твір про:

- а) мисливців-тигроловів;
- б) сталінські концтабори;
- в) колективізацію в СРСР;
- г) Другу світову війну;
- д) шістдесятників.

17. Як Іван Багряний називає ешелон ОГПУ НКВПС (за романом «Тигролови»)?

- а) ешелон щастя;
- б) ешелон радості;
- в) ешелон смутку;
- г) ешелон смерті;
- д) ешелон життя.

18. Який твір Іван Багряний написав за 14 днів?

- а) роман «Тигролови»;

- б) п'єсу «Генерал»;
- в) памфлет «Чому я не хочу повертатись до ССРСР»;
- г) роман «Сад Гетсиманський»;
- д) роман «Людина біжить над прірвою».

19. Яку другу назву мав роман Івана Багряного «Тигролови»?

- а) «Вогненний дракон»;
- б) «Огненне коло»;
- в) «Звіролови»;
- г) «Морітурі»;
- д) «Мисливці».

20. Хто весь час переслідує Григорія Многогрішного – героя роману Івана Багряного «Тигролови»?

- а) Григорій Сірко;
- б) Андрій Чумак;
- в) Медвин;
- г) мисливці-тайговики;
- д) родина Морозів.

21. Де відбуваються події в романі «Тигролови» Івана Багряного?

- а) у Зеленій Діброві;
- б) у Зеленому Клині;
- в) на Уралі;
- г) у Монголії;
- д) на Чукотці.

22. Про кого з героїв Івана Багряного сказано ці слова: «Юнак – 25 літ, русявий, атлет, авіатор тчк... Суджений на 25 років...»?

- а) Григорія Многогрішного;
- б) Андрія Чумака;
- в) Максима Колота;
- г) Петра;
- д) Медвина.

23. Про який твір Івана Багряного В. Винниченко сказав: «... великий, вопіючий і страшний документ»?

- а) «Тигролови»;
- б) «Морітурі»;
- в) «Сад Гетсиманський»;
- г) «Огненне коло»;
- д) «Скелька».

24. Укажіть, хто зрадив Андрія Чумака, видавши його до рук НКВС:

- а) Катерина;
- б) Микола Чумак;
- в) Сергій Чумак;
- г) отець Яків;
- д) сестра Галя.

25. Хто з героїв Івана Багряного та кому сказав ці слова: «Тут <...> я тобі і рев..., тут я тобі й трибунал!»?

- а) Андрій Чумак Великину;
- б) Медвинн Григорію Многогрішному;
- в) Григорій Многогрішний Медвину;
- г) Максим Колот Соломону;
- д) Сафигін Андрію Чумаку.

26. На скільки років був засуджений Григорій Многогрішний?

- а) 5;
- б) 10;
- в) 15;
- г) 20;
- д) 25.

27. Іван Багряний порівнює Андрія Чумака з:

- а) Іудою;
- б) Прометеєм;
- в) апостолом Петром;
- г) Христом;
- д) Мойсеєм.

28. Визначте кульмінаційний епізод роману «Тигролови» Івана Багряного:

- а) втеча Григорія Многогрішного з потягу;
- б) зустріч головного героя і Наталки Сірківни;
- в) полювання Григорія на тигрів;
- г) розправа Григорія над катом Медвином у тайзі;
- д) зустріч із родиною Морозів.

29. До якого твору Іван Багряний узяв епіграфом слова з Євангелія від Матфея, гл. 26?

- а) «Сад Гетсиманський»;
- б) «Тигролови»;
- в) «Комета»;
- г) «Скелька»;

д) «Ave Maria».

30. Івана Багряного поховали у:

- а) Новому Ульмі (Німеччина);
- б) Вашингтоні (Америка);
- в) Торонто (Канада);
- г) Лондоні (Англія);
- д) Берліні (Німеччина).

Життя і творчість Уласа Самчука

1. Укажіть, у якому населеному пункті народився У. Самчук:

- а) Охтирці;
- б) Дермань;
- в) Теліжинці;
- г) Стопчатів;
- д) Солониці.

2. У. Самчук народився в родині:

- а) козаків;
- б) дворян;
- в) селян;
- г) священників;
- д) кріпаків.

3. Від двох шлюбів батька У. Самчука народилося:

- а) 2 дітей;
- б) 3 дітей;
- в) 5 дітей;
- г) 7 дітей;
- д) 9 дітей.

4. У різні часи У. Самчук навчався в (оберіть три правильні відповіді):

- а) церковно-приходській чотирикласній школі в Телявці;
- б) початковій школі в Телявці;
- в) двокласній «вищій» школі при семінарії в Дермані;
- г) духовній бурсі при Дерманському монастирі;
- д) приватній гімназії Сергія Міляшкевича у Крем'янці.

5. У рукописному журналі «Юнацтво» за 16 лютого 1922 р.

У. Самчук помістив:

- а) вірш «Не любити не можу свою я країну...»;

- б) оповідання «На старих стежках»;
- в) збірку оповідань «Розбита богиня»;
- г) спомини «П'ять по дванадцятій»;
- д) роман «Кулак».

6. У. Самчук вважав початком своєї літературної творчості:

- а) роман «Марія»;
- б) роман «Кулак»;
- в) спогади «На білому коні»;
- г) оповідання «На старих стежках»;
- д) новелу «Образ».

7. У. Самчук був головою правління:

- а) ВАПЛІТЕ;
- б) МУРу;
- в) БАМЛАГУ;
- г) Нью-Йоркської групи;
- д) ОУН.

8. Трилогія У. Самчука, у якій розповідається про життя українського села :

- а) «Марія»;
- б) «Гори говорять»;
- в) «Ост»;
- г) «Жовтий князь»;
- д) «Волинь».

9. Твір У. Самчука про героїчну боротьбу Української повстанської армії на Волині:

- а) «Чого не гоїть вогонь»;
- б) «Юність Василя Шеремети»;
- в) «Гори говорять»;
- г) «Ост»;
- д) «Слідами піонерів».

10. Здійснити свій задум: «Мені хотілося внести в нашу побутову літературу трохи філософської і проблемної тенденції, дати повніший і точніший образ нашого села, аніж і це робилося до цього часу...», – У. Самчук намагається у творі:

- а) «Кулак»;
- б) «Ост»;
- в) «Волинь»;
- г) «На твердій землі»;

д) «Слідами піонерів».

11. До збірки оповідань і новел «Віднайдений рай» У. Самчука ввійшло:

- а) 5 творів;
- б) 15 творів;
- в) 25 творів;
- г) 10 творів;
- д) 20 творів.

12. Останній опублікований роман У. Самчука має назву:

- а) «На твердій землі»;
- б) «Чого не гоїть вогонь»;
- в) «Ост»;
- г) «На білому коні»;
- д) «Слідами піонерів».

13. Укажіть, який твір У. Самчука має підзаголовок «Хроніка одного життя»:

- а) «Волинь»;
- б) «Гори говорять»;
- в) «Ост»;
- г) «Марія»;
- д) «Кулак».

14. Укажіть, який мотив НЕ розкриває У. Самчук у творі «Марія»:

- а) праці;
- б) збагачення;
- в) любові;
- г) страждання;
- д) батьків і дітей.

15. Манера письма автора «Марії» в цілому:

- а) публіцистична;
- б) психологічна;
- в) описово-розповідна;
- г) дослідницька;
- д) уривчаста.

16. Хто з героїв «Марії» є втіленням зла?

- а) Гнат;
- б) Корній;
- в) Лаврін;
- г) Максим;
- д) Демко.

17. У творі «Марія» автор НЕ висвітлює проблеми:

- а) соціальної нерівності;
- б) голодомору;
- в) колективізації;
- г) батьків і дітей;
- д) моральності.

18. Кульмінацією «Марії» є:

- а) зрада Марії Гнату
- б) підпал Гнатом хати Марії та Корнія;
- в) смерть дитини Марії;
- г) смерть батьків Марії
- д) голод.

19. Зі скількох частин складається роман У. Самчука «Марія»?

- а) з 5 частин;
- б) з 12 частин;
- в) з 3 частин;
- г) частини чітко не визначені;
- д) з 2 частин.

20. Кому з героїв «Марії» належать слова: «У тому, Маріє, що дала земля, – пізнав радість. Радів, коли спричинився до чогось доброго... І який же я гріх робив, коли мене у з двох десятин повстало дванадцять? Коли у мене з одної корови стало шість... Щоб я, що цілий вік лив піт, що витворив стільки хліба, яким можна прокормити цілу державу, йшов до отої комунії і там щовечора наставляв старечу руку, щоб який-небудь Янкель давав кусень глевкого, з посліду хліба»?

- а) Гнат;
- б) Корній;
- в) Лаврін;
- г) Максим;
- д) Демко.

21. Яку присвяту має роман У. Самчука «Марія»?

- а) «Матерям»;
- б) «Матерям, які загинули голодною смертю»;
- в) «Матерям, які загинули голодною смертю на Україні в роках 1932–1933»;
- г) «Сиротам, які загинули голодною смертю на Україні в роках 1932–1933»;
- д) «Усім жертвам голоду 1932–1933 років».

22. Чим починається роман «Марія» У. Самчука?

- а) народженням Марії;
- б) лічбою днів Марії;
- в) розповіддю про смерть Марії;
- г) весіллям Марії;
- д) розповіддю про батьків Марії.

23. Про кого з героїв роману «Марія» У. Самчука сказано ці слова: «Чесна і розумна людина такого не вимовить... Шмаркач він є...»?

- а) про Максима;
- б) про Корнія;
- в) про Гната;
- г) про Архипа;
- д) про Лавріна.

24. Хто і про кого сказав ці слова: «Все тоді родить – земля і ти. Чого ж ти дивуєшся?»

- а) Лаврін про Марію;
- б) Гнат про Марію;
- в) Корній про Марію;
- г) Максим про Надійку;
- д) Корній про доньку.

25. Який підзаголовок роману «Марія»?

- а) «Хроніка життя однієї родини»;
- б) «Історична хроніка»;
- в) «Епічна драма»;
- г) «Хроніка одного життя»;
- д) «Хроніка людського життя».

26. Що в романі У. Самчука «Марія» названо «мільйонною могилою українців»?

- а) Україну;
- б) Соловки;
- в) Москву;
- г) Сибір;
- д) Харківську в'язницю.

27. Хто з героїв твору «Марія» У. Самчука протягом твору суттєво перероджується (від зарозумілого ледацюги до справжнього господаря)?

- а) Гнат;
- б) Корній;

- в) Марія;
- г) Максим;
- д) Лаврін.

28. Хто автор заяви, рядки з якої наведені нижче?

«Я..., відмовляюся від своїх батьків-куркулів, які ціле своє життя були ворогами робочого класу і стояли на засадах власності і навіть тепер не зрікаються своїх ганебних засад...».

- а) Демко;
- б) Корній;
- в) Максим;
- г) Гнат;
- д) Лаврін.

29. Наскрізним мотивом роману «Марія» У. Самчука є:

- а) образ Божої Матері;
- б) мотив зради;
- в) мотив батьків і дітей;
- г) мотив голоду;
- д) мотив кохання.

30. Який мотив НЕ наявний у романі «Марія» У. Самчука?

- а) образ-лейтмотив сонця;
- б) мотив любові;
- в) мотив зради;
- г) мотив тотальної ненависті;
- д) мотив праці.

Життя і творчість Василя Барки

1. Укажіть справжнє прізвище Василя Барки:

- а) Губенко;
- б) Стрілець;
- в) Фітільов;
- г) Лозов'яга;
- д) Очерет.

2. Василь Барка народився на:

- а) Сумщині;
- б) Полтавщині;
- в) Київщині;
- г) Львівщині;

д) Черкащині.

3. Укажіть, де Василь Барка здобув вищу освіту:

- а) у Київському університеті;
- б) у Полтавському педінституті;
- в) Київському інституті;
- г) у Краснодарському університеті;
- д) у Ростовському університеті.

4. Перша збірка Василя Барки мала назву:

- а) «Рінь»;
- б) «Шляхи»;
- в) «Вежі»;
- г) «Осінь»;
- д) «Пролісок».

5. У якому році Василь Барка емігрував?

- а) 1920 р.;
- б) 1925р.;
- в) 1940 р.;
- г) 1941 р.;
- д) 1943 р.

6. Який із названих творів належить перу Василя Барки?

- а) «Волинь»;
- б) «Марія»;
- в) «Ост»;
- г) «Жовтий князь»;
- д) «Тигролови».

7. Укажіть, ким НЕ був Василь Барка:

- а) прозаїком;
- б) перекладачем;
- в) літературознавцем;
- г) драматургом;
- д) поетом.

8. Василь Барка є представником:

- а) «шістдесятників»;
- б) неокласиків;
- в) сучасної діаспори;
- г) діаспори;
- д) «Розстріляного відродження».

9. Кого з названих письменників Василь Барка вважав своїми кумирами?

- а) Багряного, Осьмачку, Зерова;
- б) Грабовського, П. Куліша, М. Куліша;
- в) Т. Шевченка, І. Франка, М. Коцюбинського;
- г) Марка Вовчка, Лесю Українку, О. Кобилянську;
- д) нікого.

10. Укажіть серед творів Василя Барки роман у віршах:

- а) «Цехи»;
- б) «Рай»;
- в) «Жовтий князь»;
- г) «Свідок для сонця шестикрилих»;
- д) «Океан».

11. Роман Василя Барки «Жовтий князь» уперше в Україні був надрукований у:

- а) 1989 році;
- б) 1990 році;
- в) 1991 році;
- г) 1995 році;
- д) 1999 році.

12. Жанр твору «Жовтий князь» Василя Барки:

- а) повість;
- б) роман у віршах;
- в) новела;
- г) роман;
- д) оповідання.

13. Яким подіям з історії України присвячений роман «Жовтий князь» Василя Барки?

- а) Великої вітчизняної війни;
- б) національно-визвольного руху в Галичині;
- в) створенню УПА
- г) часам козаччини;
- д) голодомору 1932 -1933 років.

14. Матеріали до твору «Жовтий князь» Василь Барка збирав протягом:

- а) року;
- б) тижня;
- в) 25 років;
- г) усього життя;

д) усі події вигадані.

15. У якому селі відбуваються події твору «Жовтий князь»?

- а) Моринці;
- б) Стеблеві;
- в) Сторонець;
- г) Кленоточі;
- д) Нагуєвичі.

16. Які три кольори є визначальними в романі «Жовтий князь» Василя Барки?

- а) чорний, білий, жовтий;
- б) чорний, червоний, синій;
- в) чорний, коричневий, сірий;
- г) червоний, жовтий, чорний;
- д) жовтий, блакитний, білий.

17. У центрі роману «Жовтий князь» Василя Барки показано родину:

- а) Отроходіна;
- б) Калинчаків;
- в) Семенків;
- г) Гонтарів;
- д) Катранників.

18. Хто залишився в живих із родини Катранників?

- а) Мирон Данилович;
- б) Андрій;
- в) Микола;
- г) Дарія Олександрівна;
- д) Оленка й Андрій.

19. У творі «Жовтий князь» найголовнішою є проблема:

- а) батьків і дітей;
- б) голодомору;
- в) любові і зради;
- г) братовбивства;
- д) національної приналежності.

20. Жовтий князь в однойменному романі Василя Барки є символом:

- а) добра, ситості;
- б) радянської влади;
- в) Божої карі;
- г) зла, яким є голодомор;

д) кохання.

21. Укажіть, якого конфлікту НЕМАЄ у творі «Жовтий князь»:

- а) конфлікт між Мироном Даниловичем та Отроходіним;
- б) між батьками і дітьми;
- в) українським селянством і більшовицькою владою;
- г) порядністю селян і нелюдністю представників влади;
- д) любов'ю і ненавистю.

22. Що спільного між твором Василя Барки «Жовтий князь» і п'єсою Миколи Куліша «97»?

- а) тема голоду;
- б) засудження радянської влади;
- в) герої;
- г) автор;
- д) жанр.

23. Лейтмотивом твору «Жовтий князь» Василя Барки є мотив:

- а) високої моральності;
- б) батьків і дітей;
- в) любові і зради;
- г) братовбивства;
- д) сонця.

24. Чаша у творі «Жовтий князь» є символом:

- а) щастя;
- б) достатку;
- в) життя;
- г) небезпеки;
- д) віри.

25. Які три плани виділяє В. Барка у творі «Жовтий князь»?

- а) духовний, моральний, реалістичний;
- б) реалістичний, психологічний, моральний;
- в) реалістичний, психологічний, метафізичний;
- г) фізичний, моральний, психологічний;
- д) душевний, психологічний, моральний.

26. Носієм авторської ідеї нескореності духу українця в романі «Жовтий князь» є:

- а) Мирон Катранник;
- б) Вартимець;
- в) Кайданець;
- г) Безрідний;
- д) Микола.

27. У романі «Жовтий князь» Василь Барка словами «...був світлий словом і серцем... – ніколи не чули окрику недоброго...» характеризує:

- а) Мирона Даниловича Катранника;
- б) Андрія;
- в) Миколу;
- г) Олексу;
- д) Отроходіна.

28. Укажіть, хто з персонажів роману «Жовтий князь» під час проповіді священника в церкві думає: «...так і є: розпились і розсобачились. Непоштиві ми, насмішкуваті і злі, і нещирі; пліткуєм, як свині, про кожного – нечисто. Живем без страху Божого. В неділю бійка на вулицях. Озвірили! Хіба що кара справить».

- а) Мирон Данилович Катранник;
- б) бабуся Харитина Григорівна;
- в) Дарія Олександрівна;
- г) Микола;
- д) Вартимець.

29. Укажіть персонажа роману «Жовтий князь», якому належать ці слова «Нехай я пропаду, а чим сім'я винна?.. І до кого вдатися? Чого з ненашої столиці лізуть, сиділи б дома... Ну, частину бери, і нам зостав; так куди там! Весь хліб дай, а сам згинь. Ми ж не лізем до них. От пішли б по Москві і в хату цього гризуна – теж, і почали ритись: борошно сюди, картоплю сюди – все, все. А тепер спухніть з голоду!»

- а) Мирон Данилович Катранник;
- б) бабуся Харитина Григорівна;
- в) Дарія Олександрівна;
- г) Микола;
- д) Вартимець.

30. Ім'я єдиної доньки Катранників у романі Василя Барки «Жовтий князь»:

- а) Марійка;
- б) Олеся;
- в) Оля;
- г) Оленка;
- д) Олександра.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

За результатами тестового контролю студент отримує:

- 27–30 правильних відповідей – «відмінно» (А);
- 22–26 правильних відповідей – «добре» (В); 18–21 правильна відповідь – «добре» (С);
- 13–17 правильних відповідей – «задовільно» (Д);
- 8–12 правильних відповідей – «задовільно» (Е);
- 1–7 правильних відповідей – «незадовільно» (F);
- 0 правильних відповідей – «незадовільно» (FX).

СПИСОК ХУДОЖНІХ ТВОРІВ ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ

Олександр Олесь. «З журбою радість обнялась», «Рідна мова в рідній школі», «Лебедині зграї», «Ой, не квітни, весно», «О слово рідне», «Три менти», «Ми не кинемо зброї», «Міцно і солодко кров'ю упившись», «Яка краса: відродження країни», «Моїй матері», «Айстри», «Чари ночі», «Любов», «Ти знов прийшла», «Літній вечір», «Гори в млі», «Гроза пройшла, зітхнули трави», «В небі жайворонки в'ються», «В вигнанні дні течуть як, як сльози», «Чи вгледжу ще свою країну», «На чужині», «Дивлюсь на пройдену дорогу», «Однаково більше не жити», «Коли б я знав, що розлучусь з тобою».

Микола Вороний. «Хмари», «Соловейко», «Сонце заходить», «Горе переможеним», «На скелі», «Хвилі», «Нічого», «Зрада», «Твої уста», «Ти не любиш мене», «Іванові Франкові», «Євшан-зілля», «До моря», «Легенда», «Найдорожчий скарб», «Краю мій рідний», «Серце музики», «Ікар», «За Україну», «Мерці», «Молодий патріот», «Старим патріотам», «Хмарка», «Привітання», «Знову ранок», «На озері», «Німфа», «Momento mori».

Богдан Лепкий. Поезії (за бажанням). «Вадим», «Каяла», «Крутіж», «Мазепа» («Мотря», «Не вбивай», «Батурин», «Полтава», «З-під Полтави до Бендер»).

Володимир Винниченко. «Краса і сила», «Федько-халамидник», «Малорос-європеець», «Студент», «Записки Кирпатого Мефістофеля», «Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне!», «Щоденник», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)», «Солонський яр», «Арабески», «Мати», «Санаторійна зона», «Іван Іванович», «Вальдшнепи», «Камо грядеши», «Україна чи Малоросія?», «Кіт у чоботях», «Життя». Поезії (за вибором).

Валер'ян Підмогильний. «Гайдамака», «На селі», «Третя революція», «Місто», «Невеличка драма».

Юрій Яновський. «Вершники», «Чотири шаблі», «Мир», «Майстер корабля».

Павло Тичина. «Блакить мою душу обвіяла», «Що місяцю зіроньки кажуть», «Розкажи, розкажи мені поле», «Ви знаєте, як липа шелестить», «Коли в твої очі дивлюся», «Я сказав тобі лиш слово», «Десь на дні мого серця», «Гаї шумлять», «Арфами, арфами», «Там тополі у полі», «Золотий гомін», «Скорбна мати», «Гей, вдарте в струни, кобзарі», «Хто ж це так із тебе насміялись смів», «Пам'яті тридцяти», «Ой що в Софійському заграли дзвони, затремтіли», «Загупало в двері прикладом», «До кого говорить», «Зразу ж за селом», «Похорон друга», «Сковорода».

Максим Рильський. «На білу гречку впали роси», «Яблука доспіли, яблука червоні», «Поле чорніє. Проходять хмари», «Вже червоніють помідори», «У теплі дні збирання винограду», «Шопен», «Ніколи я не знав, що так люблю», «Троянди й виноград», «Мова», «Рідна мова», «Діалог», «Як ідеш ти...», «Як не любити», «Туга за молодістю», «Таємниця осіннього листя...», «Слово про рідну матір».

Володимир Сосюра. «Так ніхто не кохав», «Білі акації будуть цвісти», «І все, куди не йду», «Сумні акації цвітуть», цикл поезій, присвячений Марії, «Любіть Україну», «Третя Рота», «Розстріляне відродження», «Мазепа», «Каїн», «Христос», «Знов село», «Уночі шелестить мені листя», «Коли потяг у даль загуркоче», «Васильки», «Сад шумить», «Я знаю силу слова», «Юнакові».

Андрій Малишко. «Материнська», «Дядько мій, Микита - чорнокнижник», «Бусел», «Україно моя!», «Ти мене накличешся ночами», «Я тебе вимріяв, ніжну й жагучу», «Кашовар», «Сиділа мати, ніби грушка дика», «Елегія», «Ритиму землю, ритиму гору», «Важкі вітри не випили роси», «Ранки солов'їні», «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похилі», «Вогник», «Балада», «Чому, сказати, й сам не знаю...», «Лист до гречки», «Правда», «Палають вогні при долині», «Хмаринка в небі голубім», «Вчителька».

Микола Куліш. «97», «Комуна в степах», «Прощай, село», «Патетична соната», «Народний Малахій», «Мина Мазайло».

Іван Кочерга. «Фея гіркокого мигдалю», «Алмазне жорно», «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий».

Остап Вишня. «Демократичні реформи Денікіна», «Усипка, утечка, усушка й утруска», «Чудака, їй-богу», «Антанта», «Діли небесні», «Лицем до села», «Самохідна комора», «По ревізії», «Дилда», «У ніч під Новий рік», «Зенітка», «Пряма наводка», «Земельна рента», «Трістан на Хрещатику», «Моя автобіографія», «Як ми колись учились», «Якби моя бабуся встали», «Думи мої, думи мої», «Все життя з Гоголем», «Отак і пишу», «Мисливські усмішки».

Олександр Довженко. «Арсенал», «Земля», «Щорс», «Тарас Бульба», «Повість полум'яних літ», «Україна в огні», «Щоденник», «Зачарована Десна», «Поема про море».

Олег Ольжич. Поезія. «Весна», «На роковини Тараса Григоровича Шевченка», «Вже перший сніг, мов ковдрою товстою», «Вівці», «Археологи», «Готи», «Галли», «Я дивлюсь на сині скелі», «Воно зросло з шукання і розпуки...», поема-хроніка «Грудень 1932», цикл «Незаному Воякові» (обов'язково «Захочеш – і будеш» та ін.), «Пророк», «Ясне мерехтіння кіна», «Голландський образ», «Господь багатий нас благословив». Проза. «Рудько», «Весняний гість», «Казка про кривду та правду», «Куряче подвір'я», «Ріка весь час текла...».

Олена Теліга. Поезія. «Поворот», «Відповідь», «Безсмертне», «Пломінний день» «Засудженим», «Я руки, що біла, не пробачу...», «Вечірня пісня», «Мужчинам», «Напередодні», «Чоловікові», «Усе – лише не це», «Сучасникам», «Літо», «Неповторне свято», «Гострі очі, розкриті в морок», «Радість».

Юрій Липа. «Гринів», «Ганнуся», «Чародій», «Гадюка», «Закон».

Юрій Клен. «Прокляті роки», «Попіл імперій», «Сковорода», «Беатріче».

Євген Маланюк. «Стилет чи стилос – не збагнув», «Сучасники» (присвята Максимові Рильському), «Сучасники» (присвята Павлові Тичині), «Одна пісня», «Памяті Т. Осьмачки», «Пам'яті П.Куліша», «Вересень», «Безкровна муза – нежива», «Носив повік єдину віру», «Варязька балада», «Ночі», «Воякам», «Батьківщина», «Ода до прийдешнього», «Три поезії», «Поле бою», «Ми за життя горіли в пеклі», «Ісход», «Сучасники», «Під чужим небом», «Степова Еллада», «Невичерпальність», «Шевченко», «Куліш», «Молитва», «Голоси», «Беатріче», «Строфи», «Серпневі строфи», «Символ», «Напис на книзі віршів», «Земна Мадонна», «Високий ранок».

Іван Багряний. «Тигролови», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою», «Огненне коло», «Золотий бумеранг», «Скелька», «Аве Марія», «До меж заказаних» (поезії за вибором студента), «Чому я не хочу повертатись до СРСР?».

Улас Самчук. «Волинь», «Марія», «Нарід чи чернь?».

Василь Барка. «Жовтий князь», «Білий світ», «Апостоли», «Цехи», «Океан» (поезії за вибором студента).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основні інформаційні джерела

1. Двучичанська О. А. Історія української літератури: інтегрований курс: навч.-метод. посіб. для орг. самостійної роботи й підготов. до модульної роботи студ. спец. «Журналістика». Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Хмельницький: Вид-во «Богдан-М», 2017. 150 с.
2. Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників (За архівами ДНУ-НКВС). Київ: Веселка, 1995. 447 с.
3. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 книгах. Кн. 1: Навчальний посібник; За ред. В.Г. Дончика. Київ: Либідь, 1993. 784 с.
4. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 книгах. Кн. 1: Перша половина ХХ ст.; За ред. В. Г. Дончика. Київ: Либідь, 1998. 464 с.
5. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 книгах. Кн. 2. Частина перша. Київ: Либідь, 1994. 368 с.
6. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 книгах. Кн. 2. Частина друга. Київ: Либідь, 1995. 512 с.
7. Історія української літератури. ХХ століття: У 2 книгах. Кн. 2: Друга половина ХХ ст.; За ред. В. Г. Дончика. Київ: Либідь, 1998. 456 с.
8. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст. ; За загальною редакцією проф. О.Д. Гнідан: У 2-х кн. Кн. 1. Київ: Либідь, 2005. 624 с.
9. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.; За загальною редакцією проф. О.Д. Гнідан: У 2-х кн. Кн. 2. Київ: Либідь, 2006. 496 с.
10. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3-х т. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін.; за ред. В. І. Кузьменка. Київ: ВЦ «Академія», 2017. Т.3. 544 с.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. Київ: Академія, 2013. Т.3.: У сподіваннях і трагічних зламах. 2014. 472 с.

12. Панченко В. Літературний ландшафт України. ХХ століття. 50 «слайдів». Київ : Ярославів Вал, 2019. 528 с.
13. Українська література ХХ століття : навч.-метод. посіб. для студ. 1-го курсу, які навчаються за напрямом підготов. 6.020303 – Філологія (кредит.-модул. система) / Нар. укр. акад., каф. українознав. ; упоряд. О. В. Слюніна. Х. : Вид-во НУА, 2014. 156 с.
14. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. У 4 кн. (Т.1, Вступні статті.). Київ : Рось, 1994. 703 с.
15. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навчальний посібник. Київ: Академія, 2008. 248 с.

Допоміжні інформаційні джерела

1. 11 клас. Українська література. Література письменників-емігрантів. «Празька школа» . URL: <https://www.youtube.com/watch?v=r8gYSoxT77I>
2. Агеева В.: Микола Хвильовий і український культурний месіанізм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CjVTDfR41DA&t=622s>
3. Андрій Малишко: з Україною в серці. ФУФ НПУ. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wmEyLNcq87A>
4. Андрухович Ю. Богдан-Ігор Антонич: у пошуках Дому за зорею...». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a8LZ-u3dWaE>
5. Гірняк М. Юрій Клен. Неукраїнці, яким вдячна Україна. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Br7bP6FH38Q>
6. Курс «Українська література в іменах». Степан Процюк. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLLBmXlRQfCFPejp0GVuZu3JQf8ceHyI80>
7. Максим Рильський. Кохання на все життя до Катерини. Гра долі. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L2eJTwhKpPk>
8. Михальчишин Ю. Літературні вечорниці: українські поети Празької школи. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0s8G5ozibjc>
9. Олександр Довженко. Загублена любов . Повна версія фільму про геніального режисера і його помилки. Гра долі. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tjssnKKiCWo>
10. Олійник Т. Василь Барка – Жовтий князь. Книжка – духовна зброя. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DCaGCVWfwCM>
11. Процюк С. Письменник про письменників. Канал про літературу. URL: https://www.youtube.com/channel/UCA_vCcJjwRstTeyW10AQ66Q
12. Фаріон І. Валер'ян Підмогильний. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=j9NyAPShY0>
13. Фаріон І. Величний поет-шістдесятник – Василь Симоненко. Велич особистості. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=-jxasum3vV0>

14. Фаріон І. Від чого збожеволів Володимир Сосюра? Велич Особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8GMwE0UFXZg>
15. Фаріон І. Григорій Косинка. Ген українців. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Un04g96Qf_o
16. Фаріон І. Євген Маланюк однозначний проти малоросів. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xxXZvqyjBc8>
17. Фаріон І. Максим Рильський. Революціонер чи самозаглиблений поет? Велич особистості. URL: https://www.youtube.com/watch?v=xQYmToB-4_k
18. Фаріон І. Микола Вороний. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5sl3ZND6gO4>
19. Фаріон І. Микола Куліш. Велич Особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0CoT4EMecc0>
20. Фаріон І. Олег Ольжич. Диверсійник з групи смертників. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EUZYmuc2tU0>
21. Фаріон І. Олександр Олесь – творець нової поезії в Україні. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=km8GqH7pE4E>
22. Фаріон І. Остап Вишня. Трагічне життя письменника. Гуморески. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6nO3tHsMEKo>
23. Фаріон І. Пігмей і геній водночас! Про Т. Тичину . Ген українців. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bF0S5Jq4Dv4>
24. Фаріон І. Про Богдана Лепкого – забороненого поета радянщини. Велич особистості. URL: https://www.youtube.com/watch?v=z7yjTlOu_T0
25. Фаріон І. Про Володимира Винниченка. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ElaNAXQQtvY>
26. Фаріон І. Про Леся Курбаса – засновника сучасного театру. Велич Особистості URL: <https://www.youtube.com/watch?v=b2lO0nUBkIo>
27. Фаріон І. Про Олександра Довженка — засновника "Поетичного кіно". Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wOUyYNA0Cvs>
28. Фаріон І.. Про Олену Телігу. Велич особистості. URL: https://www.youtube.com/watch?v=qOs_8Tiictw
29. Фаріон І. Про письменника Івана Багряного. Велич особистості. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7tdlOZnvyZo>
30. Фаріон І. Улас Самчук. письменник, який був добре відомий у Європі та Америці. Ген українців. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YPitsoTGzbk>
31. "Я кличу тебе..." П. Г. Тичина. Гра долі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=VAK_pzGCE4k

Навчально-методичне видання

ГОГОЛЬ Наталія Валеріївна,
КЛЕЙМЕНОВА Тетяна В'ячеславівна

**ТЕСТОВИЙ КОНТРОЛЬ УСПІШНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ
ОСВІТИ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (І ПОЛ. XX
СТОЛІТТЯ)**

Навчально-методичний посібник

Підп. до друку 04.10.2023 р.
Формат 60x84/16. Гарнітура Cambria.
Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 10,4.
Ум. фарб.-відб. 10,4. Обл.-вид. арк. 4,82.
Тираж 100 пр.

Виготовлювач:
ФОП Цьома С.П. 40002, м. Суми, вул. Роменська, 100.
Тел.:066-293-34-29.
Зам. №_.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
серія ДК, No 5050 від 23.02.2016.