

прочитаної байки, взяти участь в інсценізації фрагментів, що наблизить учнів до мовленнєвих імпровізацій, коли через особливості промовляння реплік потрібно передати характер дійової особи й власне ставлення до неї.

Сприяють мовленнєвому розвитку школярів на уроках літературного читання й ігрові технології, зокрема гра «Інтерв'ю» (робота в групах): узяти «інтерв'ю» в улюбленого персонажа на визначену тему; гра «Павутинка», коли до образу головного персонажа твору добираються його моральні якості з поясненням вибору кожної з них та ін.

Таким чином, уроки літературного читання мають широкі можливості для збагачення словникового запасу учнів, усвідомлення краси мови, її виражальних можливостей, багатства. За умови правильної організації, застосування ефективних методів, прийомів, видів роботи, ці уроки мають логічно продовжити й доповнити процес мовленнєвого розвитку школярів на уроках української мови.

Список використаних джерел

1. Варварук М. М. Методика формування діалогічної компетентності молодших школярів засобами українського фольклору: дис. ... доктора філософії / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2021. 245 с.
2. Вашуленко О. В. Мовленнєва складова у структурі читацької компетентності молодшого школяра. *Початкова школа*. 2011. № 12. С. 16–22.
3. Вашуленко О. В. Українська мова та читання: підруч. для 3 класу закладів загальної середньої освіти (у 2-х частинах). Ч. 2. К.: Видавничий дім «Освіта», 2020. 160 с.
4. Вашуленко О. В. Українська мова та читання: підруч. для 4 класу закладів загальної середньої освіти (у 2-х частинах). Ч. 2. К.: Видавничий дім «Освіта», 2021. 168 с.
5. Типові освітні програми для закл. загальної середньої освіти: 1–2 та 3–4 класи. К.: Видавництво «Світоч», 2019. 336 с.

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В УМОВАХ НУШ

Коваленко Аліна Олександрівна, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти 2 року навчання Навчально-наукового інституту педагогіки і психології Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Науковий керівник: Бірюк Людмила Яківна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і психології початкової освіти

Ключові слова: компетентнісний підхід, вокальна компетентність, музичне мистецтво, початкова школа, нова українська школа.

Важливі зміни в системі освіти України зазнали оновлення форм і методів вокального виховання молодших школярів. Проблеми вокальної культури і музичних здібностей школярів висвітлюються в освітніх документах: Законах України «Про

освіту», «Про культуру», «Про позашкільну освіту»; галузевій «Концепції розвитку неперервної педагогічної освіти», «Концепції сучасної мистецької освіти», «Положення про початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад (школа естетичного виховання)», «Типових навчальних планах початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів» та ін.

Аналіз наукових джерел показав, що формуванням вокально-хорових навичок займалися педагоги-практики В. Антонюк, Н. Гребенюк, А. Козир, Т. Овчиннікова, Д. Огороднов, К. О. Раввінов та ін. У працях Н. Гребенюк, Л. Дмитрієва, Д. Євтушенка, Д. Локшина, О. Прядко, О. Стахевич, Р. Юссона проаналізовано вокально-педагогічний досвід, наукові основи процесу співу та функціонування голосового апарату молодших школярів.

Формування вокальної компетентності учнів початкових класів на уроках музичного мистецтва в НУШ передбачає вільне оперування музичними знаннями, вміннями та навичками теоретичної і практичної підготовки з навчального предмету.

Вокальна компетентність школярів передбачає набуття теоретичної, виховної та вокально-виконавської підготовки здобувачів початкової освіти.

У нашому дослідженні ми розглядаємо поняття «вокальна компетентність» молодших школярів як здатність до самостійно-творчої, художньо-інтерпретаційної та вокально-педагогічної діяльності, спрямованої на удосконалення процесу музично-виконавської діяльності учнів.

На думку сучасних педагогів-науковців (В. Антонюк, Н. Гребенюк, С. Гмиріної, Лі Чуньпен) процес формування вокальної компетентності достатньо довготривалий та вимагає дотримання певної методичної послідовності (складається з трьох етапів).

Перший етап інформаційно-організаційний полягає в тому, що вчитель складає план роботи, базуючись на природних особливостях учнях, допомагає сформувати та оволодіти вокальними вміннями та навичками: вокальним диханням, способами звуковедення, звукоутворенням (обмежена ділянка діапазону), співочою поставою, опорою та атакою звуку, вірною співацькою позицією, вокальною дикцією та артикуляцією; розвинути почуття смаку та артистизм. Даний етап націлений на стимулювання творчо-пізнавальної активності в процесі вокально-виконавської діяльності молодших школярів.

Другий операційно-комплексний етап формує в учнів повноцінний тембральний діапазон, засвоюються основні види звуковедення та елементи вокальної техніки, розвивається вокальний слух, співацька дикція та артикуляція; проявляється вокальна ерудованість.

На завершальному етапі формування вокальної компетентності, який отримав назву продуктивно-рефлексивний, удосконалюються набуті знання, уміння та навички молодших школярів у комплексі з вирішенням художньо-естетичних та виконавських завдань, спрямованих на виховання творчої особистості; проявляється рівень сформованості набутої вокальної ерудованості та саморегуляції.

Отже, специфіка формування вокальної компетентності молодших школярів на уроках музичного мистецтва в Новій українській школі нерозривно пов'язана з розвитком професіоналізму вчителя музичного мистецтва та ефективністю вокально-виконавської діяльності учнів початкових класів (володіння співацьким голосом).

Вокальна компетентність молодших школярів відображає якість музичної підготовки, дає можливість комплексно використовувати набуті знання, вміння та навички у музичній діяльності: на уроках музичного мистецтва, у позакласній роботі (концерти, музичні вистави, вокальні конкурси). З метою вдосконалення процесу вокального навчання в класі здобувачі початкової освіти мають можливість усвідомлено ознайомитися з неперевершеними шедеврами співацького мистецтва,

взірцями вокальної культури, кращими традиціями світової та вітчизняними вокальними школами, поєднуючи музичну та художньо-естетичну діяльність.

Список використаних джерел

1. Закон України про освіту. URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2145-192> (Дата звернення 06.04.2024 р.).
2. Концепція початкової освіти / О. Я. Савченко, Н. М. Бібік, В. О. Мартиненко [та ін.]. *Початкова школа*. 2016. № 6. С. 1–4
3. Концепція Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf3>. (Дата звернення 06.04.2024 р.).
4. Концепція сучасної мистецької освіти / Міністерство культури України. Київ, 2017. 13 с. (нормативний документ).
5. Кузьмічова В.А. Особливості формування іміджу студентів факультету мистецтв народно-пісенної творчості. *Педагогіка та психологія*, 2016. № 53. С. 113–118.

СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ РОБОЧИХ АРКУШІВ НА СЕРВІСІ WIZER.ME: З ДОСВІДУ РОБОТИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Компаній Олена Вікторівна,
доктор педагогічних наук, Херсонський
державний університет
Бондар Тетяна Миколаївна,
учитель вищої категорії, методист, учитель
початкових класів Херсонського ліцею
№ 51 Херсонської міської ради

Ключові слова: інтерактивний аркуш, цифровий сервіс Wizer.me, молодші школярі.

Стрімкий розвиток хмарних технологій та поширення доступу до Інтернету дає нові інструменти для впровадження інтерактивних технологій навчання. У мережі з'являється велика кількість інтерактивних матеріалів, тренажерів та інших освітніх ресурсів, які можна застосовувати в процесі вивчення різних дисциплін. Вчителі все активніше користуються таким унікальним засобом, як інтерактивний робочий аркуш, який забезпечує активну участь кожного учня на уроці, організує самостійну роботу, вдосконалює рівень знань.

Обґрунтування проблеми впровадження інтерактивних аркушів в освітньому процесі знайшло відображення у значній кількості публікацій. Деякі аспекти висвітлені в періодичних виданнях П. Грабовського, О. Даниско, Л. Дідик, В. Курас та ін.

Джерелознавчий аналіз поняття «інтерактивний робочий аркуш» дає підстави стверджувати, що це поняття є новим, тому єдиного визначення не існує. На думку П. Грабовського, інтерактивний аркуш представляє собою веб-сторінку, на якій розміщені навчальні матеріали (текст, зображення, відео тощо) і різного типу завдання [1, с. 16]. О. Даниско розглядає інтерактивний аркуш як цифровий засіб організації педагогом навчальної діяльності учнів за допомогою хмарних сервісів і веб-інструментів. Далі вчена пояснює, що це віртуальна мультимедійна картка з певної теми, що містить об'єкти (текст, зображення, фігури, гіперпосилання, відео, тестові завдання тощо), які можна змінювати, переміщувати, підкреслювати, друкувати [2,