

О С В І Т Я Н С Ь К І Обрії

Газета
Глухівського національного
педагогічного університету
імені Олександра Довженка
№ 9 (146)
жовтень - грудень 2014 р.

Романтична юність Довженка

"Першим поетом кіно" назвав його у своїй "Історії американського фільму" Левіс Джекоб, Чарлі Чаплін характеризовав Довженка як єдиного зі слов'ян митця - "мислителя й поета" - у світовому кінематографі, Айвор Монтегю створив есе під заголовком "Довженко - поет життя вічного".

Олександр Довженко народився 11 вересня 1894 року. 120 років тому. Прожив не багато й не мало 62 роки. Однак цілком справедливо звучать слова Євгена Маланюка: "Довженко - це той, хто замовкнув на післюві".

Ми, студенти ГНПУ ім. О. Довженка, - активні, креативні, розумні, ніколи не сидимо на місці. Наше студентське життя наповнене бурхливими емоціями, яскравими моментами. Батьки говорять, що це - найкращі роки нашого життя.

Щікаво, а як проходило студентське життя в Олександрівському місті, чим він цікавився, коли був студентом?

Так ось, юний Сашко вступив до Глухівського педагогічного інституту в 1911 році. Сюди він потрапив випадково, його дитячий вчитель, Леонтій Созонович Опанасенко, порекомендував Олександрові вступити до Глухівського інституту, бо це був єдиний заклад в півден-

но-східній Україні, де дозволялося навчатися дітям хліборобів і де платили стипендію на прожиття (120 рублів).

Молодий Довженко прислухався до слушної поради і поїхав до Глухова складати іспити. Конкурс на навчання був дуже великий: на 30 місць було 300 охочих. Юнак успішно склав усі екзамени та був зарахований до студентських лав. Вже під час іспитів тодішнім директором Григоревським було високо оцінено твір Довженка.

Сашко був наймолодшим першокурсником, хлопцю було неповних 16 років, його однокурсники вже мали 5-10 років учительського стажу. Навчання Довженку да-

валося важко, перші два роки він стипендії не отримав.

Кожен день був розписаний: вранці заняття, потім репетиторство, а ввечері домашні завдання. Саме так і проходив кожен день юного митця, лише на вихідні, або великі свята він міг відхилитися від графіка.

Глухів для Довженка відіграв важливу роль. Тут він почав писати, виявив хист до малювання, займався співами, саме тут в нього були перші задумки про кіно.

Олександр Петрович був громадсько-активною людиною. Під час навчання він ознайомився з забороненою літературою, на квартирі свого найкращого друга Петра Фурси, який жив у с. Бе-

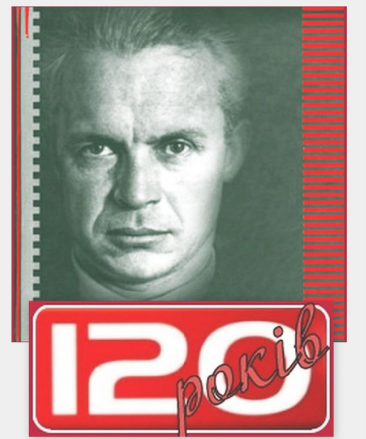
реза Глухівського району, тут вони читали "Літературно-науковий вісник" і газету "Нова рада". Це село Олександр Петровичу дуже подобалося, воно нагадувало йому рідну Сосяницю, тут юний письменник разом з Петром та Сергієм Фурсами організував сільський етнографічний хор.

Олександр Петрович Довженко в одному з листів писав: "Я згадую Глухів і свою романтичну юність... учительський інститут. Він стоїть переді мною, як живий, білий, чистий, зі штампованими трояндами і пошпанними жовтим піском до-

ріжками саду... Інститут згадую з любов'ю. Бажаю йому... щастя в благородній і великій праці..."

Студентське життя відомого на весь світ кінорежисера пройшло саме в нашому рідному місті, Олександр Петрович Довженко навчався в нашій альма-матер - і цим треба пишатися.

Ольга Панікар



Коли? Чому? Навіщо? Хто і Як?

Ми робим все, й воно від нас залежить,
Ми будемо гідними, бо так в житті належить.
Мій університете, мій маяк!
Світи кризь темряву,
Кризь негаразди й втому,
Тримай наш шлях у світлі твоїх зір,
Ведуть стежини світу нас додому.
А ти - наш дім. Вір дітям своїм, вір!

Махоня Я.

140 років беруть стіни нашого університету пам'ять про день, коли на поріг тоді ще учительського інституту вперше ступила нога студента. Тієї осені 1874 року розпочалася нова сторінка в історії міста найвеличніших протиріч нашого часу, - міста, що з провінційного містечка перетворилося на столицю й навпаки; міста, що згорало до тла і відбудовувалося знову; міста, вулицями якого поряд ходили безродні та найвідоміші люди того часу; міста, церковні дзвони якого благословляли і проклинали гетьманів; міста, що половину свого існування було в усіх на устах, а іншу половину було забуте всіма... Того жовтневого дня 1874 року історія Глухова отримала

новий поворот. Така подія достойна не одного концерту.

І на знак поваги, подяки, захоплення вокалісти, музичні ансамблі, хореографічні колективи та артисти нашого вишу вітали рідну альма-матер з ювілейним днем народження піснями, танцями, поетично-театральними постановками, музичними замальовками.

Глядачі мали змогу насолодитися виступами вихованців молодіжного центру виховного відділу та відкрити для себе таланти деяких першокурсників. Але у концертній програмі взяли участь не лише студенти, а й викладачі факультетів початкової та дошкільної освіти. Виступ жіночого хору університету та вокального колективу ви-

Поєма про нас

Жовтень 2014 року у Глухівському національному педагогічному університету імені Олександра Довженка видався найювілейнішим, адже ми святкували одразу 140-річчя університету, 120-річчя від дня народження Олександра Довженка та 100-річчя закінчення Довженком Глухівського учительського інституту.

Рішення про заснування в Глухові учительського інституту було отримано 12 березня 1874 року. А 6 липня того ж року був призначений директор інституту - інспектор народних училищ Київської, Подільської і Волинської губерній Київського учбового округу колезький радник, послідовник великого педагога К. Д. Ушинського - Олександр Васильович Білявський.

Перше засідання педагогічної ради інституту відбулось 30 вересня 1874 року. На цьому засіданні були укладені правила для вихованців і обговорені результати вступних іспитів. Початок занять було відкладено на жовтень. 25 жовтня (за новим стилем) 1874 року розпочалися заняття.

кладачів викликали бурхливі овації глядачів, а вальс хореографічного колективу навчально-наукового інституту гуманітарної освіти взагалі надзвичайно вразив присутніх.

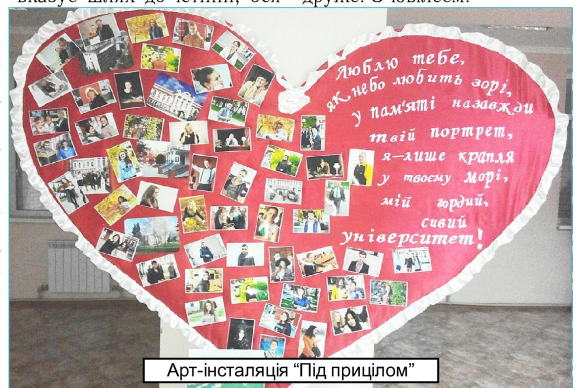
"Поєма про нас" вийшла дуже змістовною, глибокою і світлою, як море в сонячний день. Море, що своєю безмежною силою лякає, але й чарує водночас; таке різне у своїх іпостасях, але водночас єдине в поєднанні неподданого. Адже характер, погляд, думка кожного студента, викладача, співробітника формують загальний характер навчального закладу, і саме в цій багатогранності, багатолітності криється його сила.

Наш університет, ніби море, вигоїдав на своїх хвилях не

одне покоління педагогів. І як вчитель слугує дороговказом для учнів, несе світло знань у їхні голови, так і університет, ніби той маяк на узбережжі, вказує шлях до істини, ося-

ває своїм теплом душі всіх, хто хоча б раз ступив на його поріг.

З Днем народження тебе, наш красеню, наш батьку, наш друже! З ювілеєм!



Арт-інсталяція "Під прицілом"

Природнича освіта і наука для сталого розвитку України

1 жовтня Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка вітає гостей з більш ніж 20 міст та регіонів України. Представники 5 науково-дослідних установ, 31 закладу освіти I-IV рівнів акредитації зібралися, щоб обговорити аспекти сталого розвитку України на Всеукраїнській науково-практичній конференції "Природнича освіта і наука для сталого розвитку України: проблеми і перспективи".

Учасників та гостей конференції привітали в. о. ректора Глухівського НПУ ім. О. Довженка, проректор з наукової роботи, професор, доктор педагогічних наук Бадер В. І. та завідувач кафедри теорії і методики викладання природничих дисциплін, кандидат біологічних наук, професор, доктор педагогічних наук Рудишин С. Д. Запрошені гості в свою чергу поздоровили довженківців з Днем працівників освіти, 120-річчям від Дня народження Олександра Довженка та з грядущим ювілеєм університету.

На конференції науковці порушили багато цікавих тем, що стосувалися наукового і педагогічного супроводу переходу України до сталого розвитку (виступ канд. біолог. наук, професора, доктора пед. наук Рудишина С. Д.), ідеї симетрії як концепції і методології розвитку науки та освіти (доповідь проф., доктора фіз.-математ. наук Качурика І. І.), гуманізаційного потенціалу культурно-історичної компоненти змісту природничо-наукової освіти (виступ проф., доктора пед. наук Попової Т. М.), проектної освіти у регіоні біосфери (доповідь проф., доктора пед. наук Самодрини А. П.) тощо.

Найбільше присутніх зацікавили виступ дійсного члена НАПН України, професора, доктора пед. наук Ляшенка О. І. "Готовність студентів до використання інновацій у майбутній педагогічній діяльності", в якій доповідач проаналізував стан української освіти, механізми освітньої реформи, тривалість та структуру освіти, а також доповідь старшого наукового співробітника, ученого секретаря Президії НАН України, кандидата біологічних наук Новожилова О. В. "Громадська сприйнятність новітніх біотехнологій та його вплив на сталий розвиток України". У своєму виступі Олег Васильович порушив проблеми біобезпеки, зокрема розкрив правду про соціальні "страшилки", пов'язані з генною інженерією та міфічними загрозами впливу ГМО.

Також не можна не відзначити бездоганну організацію конференції факультетом природничої та фізико-математичної освіти. Дійсно - всеукраїнський рівень!

Партизанському руху присвячується

Першого жовтня в університеті на базі навчально-наукового інституту гуманітарної освіти відбулася традиційна наукова конференція "Партизанський рух у роки Великої Вітчизняної війни 1941 - 1945 рр.", присвячена 70-річчю звільнення України від німецьких окупантів та 120-літтю з дня народження організатора партизанського руху Д. Коротченка. Організаторами заходу виступили викладачі кафедри історії правознавства та методики навчання на чолі з новим завідувачем - доктором історичних наук, професором Абакумовою Вікторією Іванівною.

Гостем конференції став колишній учитель історії Шалигінської ЗОШ I-III ступенів Василь Опанасович Капорін, який презентував авторську книгу "Огненные дороги". "Мабуть тема партизанщини ніколи не буде вичерпана", - наголосив Василь Опанасович під час виступу. Беручи за основу публікації в газеті "Народна трибуна" та спогади очевидців, автору вдалося узагальнити матеріал про становлення й розвиток Шалигінського партизанського загону. Вже сама назва книги говорить про те, як за роки війни партизанам довелося пройти не одну тисячу доріг, охоплених полум'ям. Василь Опанасович висловив вдячність усім, хто посприяв у створенні книги. Завдяки таким небайдужим людям матеріал, що збирав автор протягом десяти років, не залежався в шухляді.

Студенти, які взяли участь у конференції, висвітлили різні аспекти означеної теми. Виступи стосувалися партизанської діяльності уродженця Чернігівщини Василя Коробка, програм підготовки диверсантів-розвідників, функціонування Організації Народної Оборони "Карпатська Січ", долі глухівських оstarбайтерів у роки Другої світової війни, найкращих снайперів Червоної армії та ін.

Беззаперечно, внесок партизанського руху в перемогу над фашизмом у Другій світовій війні є дуже вагомим. Незламний дух, непохитна воля та прагнення українського народу відстоювати честь Батьківщини в боротьбі з ворогом як у минулому, так і сьогодні живуть у кожному небайдужому серці.

Конкурс імені Тараса Шевченка

Поціновувачі могутнього, сильного, вічного, неперевершеного слова українського Прометія, генія, визнаного віками, Тараса Григоровича Шевченка зібрали 9 жовтня урочистості з нагоди відкриття V Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.



Відповідно до Указу Президента України від 30.09.2010 року № 928 й наказу Міністерства освіти і науки від 26.10.2010 №1011 серед учнів 5-11 класів, ліцеїстів військових ліцеїв, учнів професійно-технічних навчальних закладів, студентів і курсантів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації усіх форм власності щорічно проводиться Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, що сприяє вихованню в учнів-

ської та студентської молоді почуття гордості за свій народ, любові до рідного краю; формуванню готовності творити добрі справи задля рідної Батьківщини, можливої, повноправної і невіддільної від світового розвитку країни.

Творчі роботи можуть передбачати теми, пов'язані з культурою, мораллю, духовними цінностями українського народу, що сприяють об'єднанню, розвивають почуття патріотизму, оптимізму й віри в щасливе майбуття Української держави, про яку мріяв і писав у своїх творах Шевченко.

Серед переможців конкурсу в свій час були і студенти нашого університету: Гурець Андрій Васильович (2010 - 2011 н. р., диплом III ступеня фінального етапу конкурсу), Махоня Яна Сергіївна (2011 - 2012 н. р., дипломом III ступеня фінального етапу конкурсу).

Запрошуємо всіх талановитих, креативних та творчих студентів до участі у першому етапі V Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, що буде проведений з 1 по 15 листопада 2014 р. на всіх факультетах, у навчально-науковому інституті та коледжі.

ВІТАЄМО!
Вітаємо студентку Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Андрійченко Катерину Сергіївну** за призначенням академічної стипендії Президента України!

Іменні стипендії голови обласної державної адміністрації призначено студентам Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Дов-

женка, які виявили відмінні успіхи в навчанні, науковій роботі та громадському житті: **Подобедовий Дар'ї Сергіївни** (IV курс професійно-педагогічного коледжу Глухівського НПУ ім. О. Довженка), **Скачидуб Анні Миколаївни** (IV курс), **Четверикові Ірині Юріївни** (III курс), **Шумарі Тетяні Володимирівни** (II курс). Вітаємо і бажаємо подальших успіхів!

Вітаємо кандидата педагогічних наук, доцента **Грудиніна Бориса Олександровича** та його

учня **Артема Білоярцева** (11 клас, Глухівська ЗОШ № 2) з презентацією на Всеукраїнському конкурсі науково-технічної творчості "Intel-Техно Україна" конкурсної роботи "Визначення основних характеристик 10 найяскравіших зірок зоряного неба". Борис Олександрович зі своїм учнем удосконалили комп'ютерну програму, що за вихідними параметрами (паралакс зірки, видима зіркова величина і клас зірки), розраховує інші її параметри (відстань до зірки, площу, масу, величину, щільність тощо).

Відкрито "Міжнародну академію соціальної роботи"

На базі Київського національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова 11 листопада 2014 року відкрито громадську організацію "Міжнародна академія соціальної роботи", основною метою якої є сприяння здійсненню наукових досягнень у галузі становлення громадянського суспільства, формування соціальної політики української держави, соціального захисту населення країни, фізичному та духовному (інтелектуальному) розвитку особистості.

На урочистому зібранні з нагоди відкриття академії були присутні ректор Київського національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова Віктор Андрущенко, президент Міжнародної академії соціальної роботи Алла Ярошенко, голова Ліги соціальних працівників України Світлана Толстоухова, інші експерти та офіційні представники 13 університетів України (в тому числі й Глухівського НПУ ім. О. Довженка), які розвивають спеціальність "Соціальна робота" та мають підвищений інтерес до науково-дослідної та прикладної діяльності, спрямованої на реалізацію концептуальних засад і завдань соціальної політики.

Учась нашого університету як партнера в роботі "Міжнародної академії соціальної роботи" дозволяє:

- долучитися до пошуку додаткових можливостей для побудови ефективної системи освітніх стандартів соціальної роботи як поєднання теорії та практики надання соціальних послуг;
- презентувати успішні напрацювання місцевого рівня в системі соціального партнерства;
- мати перспективи реалізації програм міжнародних проєктів, створення експериментальних моделей професійної навчально-виховної та науково-дослідницької роботи у сфері соціальної політики (надання соціальних послуг).

Протягом останніх двох років в Україні плідно функціонує міжнародне науково-прикладне експертне середовище, в якому розробляється новітня модель національного соціального обслуговування (як складовий компонент - підготовка та професійна самореалізація соціальних працівників, соціальних педагогів та фахівців соціальної допомоги/патронату) на базі кращих стандартів системи соціального обслуговування Франції. Міжнародна академія соціальної роботи (МАСР) має плани активно долучитись до співпраці в цьому напрямку вже найближчим часом.

Служба зв'язків з громадськістю

Освіта - дорога в майбутнє



Майстер-клас кандидата педагогічних наук, старшого викладача Дещенка О. М.

4 листопада на базі факультету технологічної та професійної освіти було проведено науково-методичний семінар "Розвиток творчих здібностей школярів на уроках трудового навчання та в позанавчальній роботі" для вчителів трудового навчання нашого міста. Організаторами семінару стали викладачі кафедри педагогіки і методики технологічної освіти на чолі з доктором педагогічних наук, професором Курок В. П. та методист методичного кабінету миського відділу освіти Приходько Л. І.



Курок В. П. заохотила присутніх до обговорення



Педагогічний тренінг проводить Борисенко Н. А.

Науково-методичний семінар вітальним словом відкрив декан факультету технологічної і професійної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка канд. техн. наук, доцент Гридзяк В. О.

З доповідями на семінарі виступили канд. пед. наук, доцент Мегем Є. І., канд. пед. наук, доцент Воїтелєва Г. О., канд. пед. наук, доцент Ігнатенко Г. В., методист методичного кабінету миського відділу освіти Приходько Л. І., вчитель трудового навчання вищої категорії Глухівської ЗОШ І-ІІІ ступенів №2 Тищенко С. М. та інші.

На допомогу вчителям було підготовано і проведено педагогічний тренінг "Урахування психофізіологічних особливостей учнів для розвитку художньо-технічних здібностей" (асистент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Борисенко Н. А.) та майстер-класи з технології виготовлення рухомої іграшки (канд. пед. наук, ст. викладач кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Дещенка О. М.) і технології виготовлення виробів технікою "айріс фолдінг" (спеціаліст, учитель трудового навчання Глухівської загальноосвітньої школи-інтернату І-ІІІ ступенів ім. М. І. Жужоми Левченко О. В.).



Вчителі шкіл взяли активну участь у виготовленні рухомої іграшки

Віра Курок, докт. пед. наук, проф., завідувач кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка, Галина Воїтелєва, канд. пед. наук, доцент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка



Майстер-клас вчительки Левченко О. В. "Техніка "айріс фолдінг"



Учасники майстер-класів з власними поробками



Першими впоралися з технікою "айріс фолдінг" вчителі 2-ї школи

Актуальні проблеми графічної підготовки учнів



Організатори семінару, які опікуються проблемами графічної підготовки в технологічній освіті: науковці Курок В. П., Гридзяк В. О., Литвин О. М. та методист Коренева І. В.

19 листопада Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка гостинно відкрив двері для учасників обласного науково-методичного семінару "Актуальні проблеми графічної підготовки в технологічній освіті".

Декан факультету технологічної і професійної освіти, кандидат технічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти ГНПУ ім. О. Довженка Гридзяк В. О. виступив перед учасниками семінару з вітальним словом, у якому перелічив здобутки та окреслив перспективи розвитку факультету.

Завідувач кафедри педагогіки і методики технологічної освіти, доктор педагогічних наук, професор Курок В. П. проінформувала вчителів про зміст, особливості організації і проведення для абітурієнтів творчого конкурсу з трудового навчання як показника графічної підготовки учнів. Виступ Віри Панасівни викликав зацікавленість у присутніх, результатом якої стала низка запитань до доповідача.

Провідні науковці з технологічної освіти і креслення у своїх доповідях проаналізували досягнення педагогічної науки, методи здійснення графічної підготовки у школі. Зокрема, зі станом викладання креслення в Сумській області присутні ознайомила методист з трудового навчання Сумського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти Коренева І. В. Особливості графічної підготовки, що проводиться у почат-

ковій школі розкрила кандидат педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти та технологій сільськогосподарського виробництва Глухівського НПУ ім. О. Довженка Ігнатенко Г. В. З новими тенденціями розвитку графічної підготовки учнів загальноосвітньої школи у своєму виступі ознайомила кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка Литвин О. М. Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка Воїтелєва Г. О. торкнулася питань міжпредметних зв'язків креслення і трудового навчання. На допомогу вчителям було запропоновано схему інтегрованого уроку трудового навчання і креслення з навчання учнів 8 класу побудові технічного рисунку. Сучасним можливостям навчання кресленню, а саме виконанню графічних побудов засобами комп'ютерних технологій, був присвячений виступ кандидата педагогічних наук, старшого викладача кафедри педагогіки і методики технологічної освіти Глухівського НПУ ім. О. Довженка Марченко С. С.

У зв'язку з реформуванням освіти, переходом загальноосвітніх навчальних закладів на нові стандарти актуальною є тема шкільного підручника, тому доречною була презентація підручників з трудового навчання для 7-го класу, яку провів один із членів авторського колективу, вчитель трудового навчання Кропівецької спеціалізованої школи І - ІІІ ступенів № 3 Медвідь О. Ю.

На семінарі були проведені майстер-класи, що

підготували викладачі кафедри та вчителі трудового навчання, а саме: "Побудова технічного рисунка групи геометричних тіл" (доцент Литвин О. М.), "Конструювання та моделювання швейних виробів в САПР "Компас-3D"" (доцент Білевіч С. В.), "Виготовлення об'єктів праці з дроту для учнів 6-го класу" (вчитель трудового навчання Сумської загальноосвітньої школи І - ІІІ ступенів № 15 Маруценко С. І.).

Результатом роботи семінару стало звернення до міністра освіти і науки України Квіта С. М., підготоване і підписане вчителями трудового навчання, методистами обласного, миського відділів освіти та науковцями нашого вишу, у якому обґрунтовано значення уроків креслення у підготовці випускників ЗОШ та необхідність включення його до переліку обов'язкових навчальних предметів.

Учасники семінару також відвідали виставку здобутків студентів та викладачів кафедри педагогіки і методики технологічної освіти, що була розташована у холі першого корпусу.

Націлені на нові ідеї творчого викладання елементів графічної грамоти у школі, вчителі у піднесеному настрої покинули університет з надією на нові зустрічі.

Віра Курок, докт. пед. наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики технологічної освіти,

Галина Воїтелєва, канд. пед. наук, доцент кафедри педагогіки і методики технологічної освіти



Доповіді науковців викликали щирий інтерес присутніх



Нагороди кращим вручав декан факультету канд. технічних наук, доцент Гридзяк В. О.



Жвавий діалог учителів і науковців під час доповіді



Слідами Довженкового краю

23 - 24 жовтня 2014 року викладачами кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання була проведено щорічну Всеукраїнську науково-теоретичну конференцію VII Довженківські читання "Олександр Довженко і українська культура: історія, традиції, сучасність", що була присвячена 120-річчю з Дня народження Олександра Петровича Довженка та 140-річчю з Дня заснування нашого навчального закладу.

У цій знаменній події взяло участь 209 учасників із 49 навчальних закладів та установ, зокрема 18 докторів наук, 83 кандидати наук, доценти; 35 викладачів; 11 учителів загальноосвітніх шкіл; 12 наукових співробітників, працівників музеїв і бібліотек; 50 аспірантів, магістрантів, студентів.

На початку пленарного засідання гостей привітали Бадер Валентина Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка та Терещенко Ірина Іванівна - заступник міського голови з питань діяльності виконавчих органів Глухівської міської ради.

Під час заслуховування наукових доповідей провідні науковці України аналізували проблеми життєтворчості О. Довженка "в умовах заблокованої культури" (Л. Горболіс), концептуалізації образу людини у творах письменника (К. Голобородько), концептуальної опозиції "добро" - "зло" в художньому світі митця (А. Новиков), особливостей портретування в "Щоденникових записках" О. Довженка (В. Пустовіт), магії слова у вихованні культуромовної особистості (на матеріалі творчої спадщини Олександра Довженка) (О. Семенов), зображення війни у творчій спадщині прозаїка (З. Шевченко) та ін. Варто зауважити, що актуалізувалася увага учасників VII Довженківських читань на регіональних особливостях: перебування та навчання О. Довженка у Глухові (В. Гриневич

та про історичне минуле Сосниці (М. Гирич).

На пленарному засіданні відбулася презентація книги авторського колективу Глухівського національного педагогічного університету імені

Почесна президія конференції



О. Довженка "Вивчення творчості Олександра Довженка в школі" редакторами всеукраїнського науково-методичного журналу "Вивчаємо українську мову та літературу" К. Голобородьком, О. Маленко.

Учасники VII Довженківських читань на секційних засіданнях, що проходили в університеті та Сосницькому літературно-меморіальному музеї О. Довженка, обговорювали різні аспекти життєпису та творчості відомого українського письмен-

ника та кіномитця. Зокрема, історико-біографічний аспект творчості письменника, його кінематографічну, публіцистичну і мемуарно-біографічну спадщину та лінгвістичні, літературознавчі, народознавчі та методичні аспекти вивчення творчості О. Довженка.

24 жовтня 2014 року учасники Всеукраїнської науково-теоретичної конференції відвідали Сосницький літературно-меморіальний музей О. Довженка. Гостей зустрічав колектив музею на чолі з директором Наконечною Любов Миколаївною. Під час екскурсії до Довженкової хати учасники VII Довженківських читань "прилинули" до коліски малого Сашка, речей побуту, фотографій, експонатів музею тощо. Почастували гостей і яблуками з Довженкового саду.

Учасники конференції висловили щирю вдячність оргкомітету конференції за надану можливість обговорити низку актуальних питань, пов'язаних з поглибленим літературознавчим та лінгвістичним дослідженням творчості О. Довженка у контексті національної та світової культури, обмінялися практичним досвідом вивчення творчості митця в освітніх закладах.

Олександр Земка, старший викладач кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання, заст. керівника ННІ гуманітарної освіти

Про інститутську юність Довженка

Зі спогадів Олександра Довженка:

"Та загалом мої мрії у виборі майбутньої професії літали десь у сфері архітектури, живопису, мореплавства далекого плавання, розведення риб і учительовання. Можливо, що учительовання я тільки примислюю зараз до моїх тодішніх прагнень, бо воно було єдиним, чого я тоді досяг".

"Мені важко було зближуватися з цими учителями-учнями і вчитися було важко. Моя підготовка до інституту була недостатньою, і я склав іспити, мабуть, випадково. Тому вчився я поганенько. Нерівно. Через те мені не дали стипендії, і перші два роки я перебивався уроками, а батько мій навіть продав десятину землі. Відкрояв від серця. Йому, неписьменному, жилося і тяжко, і гірко, і так хотілося "вивчити свого сина на пана".

З листа А. С. Тарасенко (колишньої гімназистки) до своєї знайомої у Глухові Є. Ф. Пашкевич від 18 лютого 1972 року:

"С Довженко А. я була знайома... Приблизно на екзамені для поступлення в інститут в белой ситцевой рубашке домашнего покроя, с несвежим воротником со смугами в пыльную погоду... Екзамены в институт паренек выдержал лучше поступающих со стажем педагогов, которые имели преимущество при зачислении институтчиками (так называли тогда студентов института). Приняли и Довженко в число институтчиков на первый курс. Среди институтчиков Довженко был самый молодой. На квартиру он стал у Шидловских, живших по бывшей улице Романовской (теперь Шевченко). Во дворе было два дома, в одном из них (у Шумицких) была на квартире гимназистка седьмого класса Балкова Лидия./ Баштан. Балкова коло тына/ Ій каже парубок: "Дивись! Бач чорногуз несеться в вись./ Оце України картина" (Овсяний). Кто же зтот парубок? - Шурка Довженко. Рисовал зтот Шурка изумительно хорошо. У меня до войны хранилось несколько программ институтских вечеров с рисунками Довженко".

З листа Олександра Довженка до глухівчанки Ярини Андріївни Коваль, яка в часи навчання Довженка була ще гімназисткою:

"На вступних екзаменах в 1911 р. у нас був письменний твір на літературну тему... Я його, очевидно, написав, Ярино Андріївно, якщо і не зовсім блискуче, то, в усякому разі, старанно, не шкодуючи чорнила".

(Жовтень 1949 року)

Зі слів директора інституту Григоревського:

"Обращает на себя внимание работу у Николая Васильевича Гоголя, - "Выходя из мягких юношеских движений с собою все человеческие движения, не оставляйте на дороге, не покрываете глубоко и, я бы сказал, талантливо. Написал эту работу самый молодой из поступающих, которого мы принимаем в институт, Довженко Александр Петрович".

Олександр Довженко у листі до глухівчанки Ярини Коваль писав:

"Я згадую Глухів і свою романтичну юність... учительський інститут. Він стоїть переді мною, як живий, білий, чистий, з штабовими трояндами і пошипаними жовтим піском доріжками садка. Пам'ятаю домову інститутську церкву, в якій я, 17-річний у той час юнак, стоячи на колінах перед аналоєм на сповіді перед законовчителем Олександром, відмовлявся від віри в бога... Інститут згадую з любов'ю. Бажаю йому... щастя в благородній і великій праці...".

Зі спогадів глухівчанки Ярини Коваль:

"На інститутських вечорах завжди виступав з художнім читанням. Улюбленим його предметом була література. В той час... літературу викладав Віктор Васильович Голубев - великий знавець і тонкий її цінитель. Дуже часто Довженко і Голубев виступали з художнім читанням на вечорах разом. Мені здається, що саме Голубев зробив деякий вплив на Довженка як майбутнього письменника".



Щоденник пам'яті Довженка

1 жовтня в актовій залі студентство ГНПУ зібралось, щоб послухати, подивитися і відчутти душою творчість Олександра Петровича Довженка. Його живі, оголені, нервові тексти не можуть не хвилювати.



Твори Довженка не читають, їх споглядають, як картини, і кожна картина неоднозначна. Сюжети його творів - мозаїка: війна, розкриття через проблеми всередині країни; людина, яка зображена через призму внутрішніх переживань і роздумів (мізерність душі людської проти беззахисного таланту); і, безумовно, село з його такими знайомими з дитинства злослів'ям, бабами і дідами, дитячою бездонною фантазією, річкою і сіном.

Ми намагалися прочитати вам "найсмачніші" картини - показати, наскільки можна розуміти земляка, вихідця з села, інтелігента, людину з оголеним світовідчуттям, яка відчувала найменші порухи всесвіту.

Інформація молодіжного центру
виховного відділу



КІНОФЕСТ

Довженко прославився як відомий режисер, сценарист, геній кіно. Ми теж вирішили не відставати й провели в університеті перший кінофестиваль "#Довжен.com", приурочений 120-ій річниці від дня народження О. П. Довженка. Впевнені, що серед нас теж знаходяться генії!

Кінофестиваль удався на славу. На славу студентам-митцям, на славу акторам, на славу нам, на славу нестандартного для нашої зали формату і стандартного саме для кінофесту. Одне діло - переглянути фільми, інше - публічно за нього відповідати. Цікавилися подробицями створення кіно конференс Андрій Гурець та журі у складі керівника виховного відділу Старченко Олени та фахівців МЦ Дзекелева Романа і Махоні Яни.

Глядачі мали змогу переглянути соціальний ролик "Зло породжує зло" від команди ННІГО, позитивне відео від дошкільників про веселі будні студентів, історію кохання "The most beautiful thing" від ФТПО, перший кіно-флеш-моб "Обійми кожного" від креативних початківців та короткометражний фільм на соціальну тематику від ФПП і К° "КУКЛА", що здобув гран-прі фестивалю.

З нагоди 120-ї річниці від Дня народження видатного українського кінорежисера та письменника Олександра Довженка 10 вересня у Кролевецькому відділенні Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка було проведено виховний захід "Довженко і ми", на якому студенти переглянули та обговорили ретроспективу кінорежисерських робіт майстра, здійснили віртуальну екскурсію Довженківським місцям.

Студенти були одностайними у думці, що Довженко в своїх фільмах і творах вдало зумів поєднати минуле та сьогодення через творчу обробку та кінорежисерське мистецтво. Довженку у своїх роботах, що стали легендарними та всесвітньо відомими, геніально вдалося поєднати українську традицію та сучасність.

Гармонія у творчості відносна, аби її відчуття треба зрозуміти найменші пориви митця, справжнього художника, яким був і залишається Олександр Петрович Довженко.

Служба зв'язків з громадськістю

Не випадково Довженківські читання були театралізовані, адже сам Олександр Петрович дуже любив театр, брав участь у постановках та режисував п'єси. І саме в Глухові проявився його хист до подібних постановок.

Саме в інституті в Олександра Довженка зміцніла любов до літератури, до художнього слова, до народної творчості, визначилися мистецькі здібності та уподобання. Його малюнками, карикатурами на товаришів, учителів захоплювалися однокласники. На літературних вечорах відкривався Олександр хист до перевтілення в літературний образ, основа якого не зовнішні риси, а внутрішній зміст.

Тут він вперше познайомився із мистецтвом кінорежисера (і чи не в Глухівському "Ілюзіоні" зародилася мрія про кіно?), захоплювався блискучою грою Марії Заньковецької (з її участю у Глухові були поставлені "Наталка Полтавка" Івана Котляревського, "Маруся Богуславка" Михайла Старицького та інші). Тут він вперше познайомився з українською забороненою літературою, яку читав на квартирах товаришів та на хаті у свого найближчого друга Петра Фурси, майже ровесника, з яким його єдиною щиро юнацьке побратимство. Зокрема, "Це був "Літературно-науковий вісник" і газета "Нова Рада", що видавалися, здається, у Львові і читатися у нас потай від педагогів як щось рідне, але заборонене. Заборонено було в нашому середовищі розмовляти українською мовою".

Кожен день у Олександра Довженка був чітко розпланований. Зранку - заняття в інституті, після обіду - репетиторство з метою заробити на хліб, а ввечері - підготовка домашнього завдання. Цей розпорядок порушувався лише у вихідні чи святкові дні, коли Сашко ходив до свого товариша Петра Фурси, який жив у селі Береза, за сім кілометрів від Глухова.

Олександр Довженку подобалося це село. Воно нагадувало рідну Сосницю. Особливо радувала Петрова хата - звичайна, селянська, із садом і пасікою. Ця хатина і сьогодні знаходиться на вулиці Кірова у селі Береза. Звичайно, що в ті часи жителі села і не підозрювали, що поряд із ними співає, розповідає байки, читає книжки майбутній великий митець. Тому просто кожного вихідного дня поспішали до Фурсинової хати послухати українських пісень. Петрові Фурсі, його братові Сергію і Олександру Довженку вдалося організувати своєрідний сільський етнографічний хор, або краще сказати багатоплановий етнографічний ансамбль, оскільки його учасники не тільки пісень співали, танцювали, а й організовували вистави.

Ще у кінці 90-х років ХХ століття найстаріші жителі села Берези - Анастасія Павлівна Фурса та Євгенія Павлівна Гриценко - згадували про постановки п'єси Івана Котляревського "Наталка Полтавка", де Петро з Олександром були за режисерів, Сергій, брат Петра Фурси, зіграв Виборного, а його сестра Ганна - Терпелиху. "Співова частина" ансамблю дала початок відомому у свій час не тільки в Глухівському районі і Сумській області, а й по всій Україні народному самодіяльному хору (звання було присвоєно у 1967 році), який проіснував до 2006 року. У ньому співав нащадок роду Петра Фурси, його двоюрідний внучатий племінник Петро Миколайович Назимко (Тимошенко).

Олександр Довженко і Петро Фурса склали незвичний, як на той час, репертуар хору. Тут звучали такі українські народні пісні, як "Повій, вітре, на Україну", "Тече річка невеличка", "Ой, лопнув обруч" та інші. Особливо хвилювали і хвилюють безрівніч виконання пісень "Залюві" і "Думи мої думи" на слова Тараса Шевченка.

Саме така діяльність Олександра Довженка і Петра Фурси спричинила конфлікт із місцевим попом Василем, який занепокоївся тим, що його парафіяни замість церкви цюнеділі поспішають до Фурсинової хати. Тому з метою контрпропаганди він і собі зібрав хор - церковний, проте ішли березівчани до нього неохоче. Хор Довженка і Фурси їм подобався більше. Олександр Довженко, Петро, Сергій і Ганна Фурси остерігалися попа. Саме тому, коли хтось приносив заборонені книжки, наказували меншій сестрі Ніні (або, як її називали в селі, Нилці Снитчиній), погуляти біля воріт та наглядати, щоб не йшов піп чи урядник.

Пройшли студентські роки Олександра Довженка і Петра Фурси, друзі роз'їхалися. І хоч Довженків ансамбль залишився, вже ніколи Береза не чула у його складі веселого гучного Довженкового голосу.

(За матеріалами статті Володимира Гриневича, кандидата педагогічних наук, доцента кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання)

ВІТАЄМО ПЕРЕМОЖЦІВ У НОМІНАЦІЯХ:

- "Найрухливіший сюжет" - команда факультету дошкільної освіти;
- "За пропаганду гуманістичних цінностей" - творчий колектив факультету початкової освіти;
- "За вдале художнє відображення гострих соціальних проблем" - творчий колектив навчально-наукового інституту гуманітарної освіти;
- "За вдале сценарне рішення" - творчий колектив факультету професійної та технологічної освіти;
- "Краща жіноча роль" - Ангеліна Капелько (фільм "КУКЛА");
- "Краща чоловіча роль" - Олександр Карабуга (фільм "The Most beautiful thing");
- "За найпозитивніший фінал" - фільм факультету дошкільної освіти;
- "За популяризацію української народної пісні" - команда факультету початкової освіти;
- "Кращий каскадерський трюк" - Ракоєд Юлія, ННІ ГО;
- "За реалістичне втілення асоціальних елементів суспільства" - Август Кро (короткометражний фільм "КУКЛА");
- "За кращий монтаж і втілення режисерського задуму" - Лісневський Андрій (короткометражний фільм "КУКЛА").



Обговорення Закону України "Про вищу освіту" в університеті

2 жовтня у форматі засідання "за круглим столом" у приміщенні студентського парламенту Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка відбулось обговорення Закону України "Про вищу освіту". Окрім студентів-парламентарів. У засіданні взяли участь помічник ректора Володимир Любимий та керівник виховного відділу Олена Старченко.

В. о. студентського ректора Олег Панченко поділився інформацією про особливості закону, що торкаються функціонування університету в цілому, і студентського самоврядування зокрема; звернув увагу на те, що в новій редакції простежуються принципи формування фінансового забезпечення студентського самоврядування, порядок прийняття документів, що регламентують його діяльність. До повноважень спеціально уповноваженого центрального органу виконавчої влади в галузі освіти і науки віднесено сприяння діяльності студентського самоврядування у вищих навчальних закладах, чого не було в попередній редакції закону. Законом "Про вищу освіту" внесено зміни до рівнів, ступенів, кваліфікацій вищої освіти, а саме: у 2016 році буде здійснено останній прийом на здобуття вищої освіти за ОКР "Молодий спеціаліст", "Спеціаліст". У законі ліквідовано освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста, залишилися лише освітньо-кваліфікаційні рівні молодшого спеціаліста, молодшо-

го бакалавра, бакалавра та магістра. Уведені чіткі рівні вищої освіти (відповідні до європейських). Органи громадського самоврядування (загальні збори трудового колективу) у вищому навчальному закладі тепер позбавлені необхідності затверджувати Положення про студентське самоврядування. Згідно із законом Положення про студентське самоврядування, прийняте вищим органом студентського самоврядування, не вимагає ніяких додаткових затверджень.

Представники ректорату університету, які відповідають за виховну та молодіжну роботу, долучились до обговорення Закону України "Про вищу освіту" з точки зору нового в організації взаємодії між адміністрацією та студентством. Володимир Любимий звернув увагу на п. 8 ст. 40, що вказує на неможливість втручання адміністрації вищих навчальних закладів в роботу органів студентського самоврядування, вказав на необхідність ведення постійного діалогу з обміном думками про можливість вирішення нагаль-

них проблем функціонування студентського колективу та університету в цілому. Пропозиції та ініціативи можуть бути або сприятливими до виконання, або



ж відхиленими з висуненням чіткої системи відповідною аргументації, оскільки конструктивний підхід до організації механізму виконання завдань та програм навчально-виховного (освітнього) процесу передбачає ефективну командну роботу, націлену спрямовану на конкретний результат (громадську

користь). Олена Старченко зосередила увагу на процедурі запровадження нового закону, якого передбачено поступове введення окремих положень у дію. Стадійний підхід до реалізації Закону України "Про вищу освіту" зорієнтовує освітан до активного вивчення його положень та проведення підготовки до нововведень.

Студенти активно брали участь в обговоренні. Особливо актуальним для них є питання працевлаштування випускників, бо всі розуміють, що навчання рано чи пізно дійде до свого завершення і потрібно буде розпочинати професійну педагогічну діяльність. Так, студент Андрій Лісневський акцентував увагу присутніх на скасування в новій редакції Закону України "Про вищу освіту" частини 2 ст. 52: "Випускники вищих навчальних закладів, які здобули освіту за кошти державного або місцевого бюджетів, направляються на роботу і зобов'язані відпрацювати за направленням і в порядку, встановленому Кабінетом Міністрів України". (Частина друга статті 52 виключено на підставі Закону N 1556-VII (1556-18) від 01.07.2014). Виникає питання: чи можна таку норму сприймати таким чином, що студент-бюджетник не матиме з цього навчального

року обов'язок відпрацювати 3 роки (або інший термін) після завершення вищої?

У процесі обговорення дійшли висновку, що означене питання потребує тлумачення юридичної служби університету та підрозділу за працевлаштування.

У закінченні обговорення учасники зійшлися на тому, що прогресивність прийнятої редакції Закону України "Про вищу освіту" не може викликати сумнівів, оскільки зафіксовано спрямованість законодавчих норм на задоволення перш за все потреб споживача послуги (тобто студента вишу) і поступову, але невідворотну, інтеграцію вищих навчальних закладів України до системи вищої освіти Європи (через запровадження відповідних освітніх стандартів, студентську і викладацьку мобільність та мобільність суб'єктів освітнього процесу в цілому).

Публічне обговорення закону на рівні університетського самоврядування триватиме. Пропонуємо долучитись тим, хто має свою позицію (запитання, пропозиції тощо) у відношенні до запровадженої нової редакції Закону України "Про вищу освіту".

Шляхи реалізації положень ЗУ "Про вищу освіту" в університеті: науковий аспект

На розширеному засіданні ректорату Глухівського НПУ ім. О. Довженка 7 жовтня 2014 року, участь у якому взяли очільники кафедр та професорський склад, разом із плановими поточними питаннями функціонування вищого навчального закладу були розглянуті й питання імплементації окремих положень Закону України "Про вищу освіту".

В. о. ректора, доктор педагогічних наук, професор Валентина Іванівна Бадер в своїй промові щодо проблем реформування системи вищої освіти в цілому та університету зокрема, закликала представників науково-педагогічного складу трудового колективу до активного наукового пошуку нових можливостей реалізації основних засад і вимог законодавства, що регламентує функціонування системи вищої освіти; докладання зусиль в сфері актуалізації науково-педагогічного потенціалу вищого навчального закладу. У формі мультимедійної презентації було подано основні завдання, що стосуються університету щодо виконання вимог ст. 65 Закону України "Про вищу освіту": "Мета і завдання наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності у вищих навчальних закладах".

Головне завдання, на думку професора В. І. Бадер, полягає в одержанні конкурентних результатів наукової та науково-педагогічної роботи, що можливі виключно за умови інтеграції пошукової роботи з Національною Академією педагогічних наук України та її спеціалізованих підрозділів. Необхідно забезпечити умови та докласти зусиль для опублікування результатів наукових досліджень науковців та студентів у збірниках наукових праць, в тому числі й електронних, включених до фахових видань України та міжнародних науково-метричних баз даних.

Конкретизуючи завдання, професор В. І. Бадер більш детально розглянула напрями реформ у сфері наукової роботи в університеті в контексті виконання положень Закону України "Про вищу освіту" та виділи-

ла основні:

- підвищити якісний рівень кадрового забезпечення наукового напрямку діяльності;
- створити координуючий підрозділ, відповідальний за наукову роботу з міжнародним акцентом спрямування пошуково-прикладних зусиль;
- розробити та реалізувати програму співпраці з виробничими базами роботодавців та науково-інноваційними центрами для проходження науково-дослідницьких практик з метою створення умов для якісних науково-прикладних експериментів;
- провести реструктурування офіційного сайту в частині висвітлення наукової діяльності університету;
- активізувати діяльність наукового товариства молодих вчених університету, створити умови для міжнародних практик, стажувань тощо.

У обговоренні проблеми взяли участь члени ректорату, очільники кафедр, професори, доктори наук, зосібна: Лідія Михайлівна Горшкова, Валерій Миколайович Поліщук, Микола Іванович Бондаренко, Лариса Володимирівна Слінченко. Виступаючи озвучили складні проблемні питання функціонування університету, переважна більшість яких має фінансово-матеріальне підґрунтя. Ситуація, що склалася нині, характеризується відсутністю належного фінансового забезпечення з боку держави науково-технічної бази, залишає єдиний спосіб руху до успіху та визнання - пошук позабюджетних ресурсних можливостей, серед яких важливе місце посідає співпраця з міжнародними освітньо-консультаційними установами-донорами, які можуть забезпечувати фінансування найбільш перспективних наукових проєктів. Але діяльність в цій сфері не з простих, перебуває в конкурентному середовищі і дуже складно розпочинати рух в напрямку, по якому інші вищі навчальні заклади рухаються десятиріччями. Разом з тим, промовці з зацікавленістю поставились до окреслених завдань та можливістю поліпшувати науковий рівень нашого університету. Насамперед,

успішність обраного шляху полягатиме в тому, щоб: 1) консолідованими зусиллями розвивати ті напрями науково-педагогічної роботи, що вже мають значні доробки, підкріплені відомим в Україні кадровим потенціалом, утворюють наукові школи та лабораторії, що функціонують в університеті не перший десяток років; 2) знаходити унікальні науково-педагогічні напрями досліджень із застосуванням сучасних освітньо-пошукових технологій.

У резолютивній частині розгляду основного питання було прийняте рішення: в найкоротші терміни (до 2015 року) провести аналіз (слабкі та сильні сторони, виклики та можливості) кожної кафедри з точки зору потенційних можливостей активізації наукового ресурсу та зосередитись на спільній участі в процесі формування успішних індивідуальних показників до загального рейтингу університету.

На засіданні помічником ректора Володимиром Анатолійовичем Любимим було презентовано програму святкових заходів з нагоди 140-річчя університету, реалізація яких припадає на період з 22 по 31 жовтня 2014 року. Зокрема, в програмі передбачені не лише концертно-урочисті заходи (з нагородженням кращих працівників трудового колективу), а й інформаційно-комунікативні ("круглі столи" та "дебати" на теми, дотичні до славного ювілею сивоголобого університету). В цілому програму було одностайно схвалено та відправлено на доопрацювання з тим, аби були враховані пропозиції членів ректорату. Готується проєкт відповідного розпорядження ректора.

Реформування університету у відповідності до вимог Закону України "Про вищу освіту" буде продовжено з врахуванням важливості рівноправного розвитку трьох напрямків діяльності: виховного, навчального та наукового, що дозволить забезпечити гармонійний розвиток вишу та його безумовне виживання в нелегких умовах сьогодення, конкуренції на ринку освітніх послуг вищої освіти.

Служба зв'язку з громадськістю

Гендерна рівність



21 жовтня відбулася зустріч студентів факультету природничої та фізико-математичної освіти з психологом університету Ряком Ю. В. у рамках реалізації молодіжного проекту "Рівні можливості для здобуття професії молодими матерями-студентками у вищих навчальних закладах". Метою заходу стало ознайомлення студентів групи з проблемами гендерної рівності у суспільстві, гендерними стереотипами тощо.

Юрій Володимирович охарактеризував історичний аспект гендерної рівності, сутність поняття гендер, гендерні стереотипи, їх зміст. Особливу увагу було приділено гендерній рівності в Україні, її причинам, можливостям, оскільки рівноправна участь жінок і чоловіків у всіх сферах життєдіяльності суспільства та держави є важливою умовою й гарантією утвердження демократії в Україні та запорукою її європейської інтеграції.

Студенти мали змогу активно включитися у дискусію, поставити питання психологу, вирішити конфліктні ситуації та отримати корисну й цікаву інформацію.

Широ дякуємо Юрію Володимировичу та сподіваємося на чергову зустріч, що безперечно послугує додатковим імпульсом науково-педагогічного пошуку в сфері гендерного права.

31-Б група ФПМО

Про сенс життя, університет та неодакаданс

У університеті продовжує свою роботу дебатний клуб "Оратор і Я", місією якого є пошук нових можливостей для особистісного та професійного розвитку студентів.

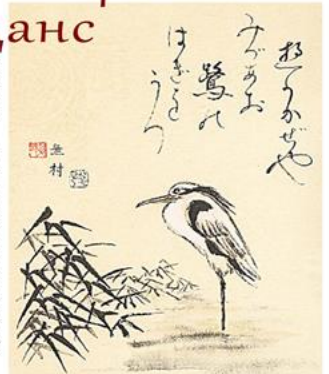
У рамках молодіжного проекту "Дебатний клуб: дискусійна платформа інформаційно-комунікаційного обміну" (ДКД-ПІКО) в останній день жовтня відбулось засідання за круглим столом на тему "Сивочолий педагогічний..." до 140-ї річниці університету, участь в якому взяв гість з Києва - Сергій Володимирович Курбатов - доктор філософії, старший науковий співробітник Інституту вищої освіти НАПН України та афілійований науковий співробітник Центру російських та євразійських досліджень Університету Упсала (Швеція).

Складно охопити за дві години запропоновані теми (від сенсу життя, декадансу і неодакадансу до місії університету з точки зору європейської цінності та поетичної культури хайку), однак, як було доведено на практиці, не існує неможливого, і за час, відведений для неформального спілкування за круглим столом, вдалося пробудити спільне свідоме прагнення до відкриття нового в соціальному оточенні шляхом інформаційно-комунікаційного обміну у заданому напрямку, а саме пошукової діяльності через формальні дебати до неформальної дискусії у колі доброзичливих людей, об'єднаних прагненням успішної соціальної актуалізації.

Студенти (активні дебатери Ірина Поліщук, Наталя Цюх, Ірина Бабаскіна - президент дебатного клубу "Оратор і Я", Ганна Чернуха, Олександр Стрельчук) в модернованому комунікаційному режимі шукали разом з іншими учасниками круглого столу (серед яких фахівці молодіжного центру виховного відділу Яна Махоня, Андрій Гурець та інші) відповідь на запитання "В чому позитиви провінційності?", "Чи може неодакаданс пробудити культурну еліту країни?". Сергій Курбатов ефектно розставляв акценти, вказуючи на важливість актуалізації історичного часу як детермінанти творчого процесу.

Друга частина засідання була присвячена хайку - унікальній поетичній технології, народженій в Японії у далекому XVI столітті, та успішно адаптованій сучасними поетами, до числа країх з яких в Україні відноситься і гість дебатного клубу Сергій Курбатов. Своєрідним запрошенням до поетичної творчості в стилі хайку є цитата від французького філософа-постструктураліста Ролана Барта: "У хоку (хайку) є одна, дещо фантастична, особливість: весь час здається, що його легко написати самому". Спробуємо творити разом? Чому б і ні!

Володимир Любимий, помічник ректора по роботі з молоддю



НОВИНИ СПОРТУ

БІАТЛОН - ЦЕ СИЛЬНО, МОДНО, СПОРТИВНО!

Вітаємо переможця, рекордсмена, студента ГНПУ ДЕНИСА НАСИКО зі здобуттям перемоги у Відкритому чемпіонаті Білорусії з біатлону (естафета серед юніорів). Обійшовши суперників з Росії, Білорусії, Литви, Денис привіз трофей до альма-матер, чим ми маємо змогу пишатися. Бажаємо Денисові перемог, перемог і ще більше перемог!



СПОРТИВНІ ПОЛЬОТИ ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ОСВІТИ

4 жовтня 2014 року у спортивній залі університету відбувся волейбольний турнір, присвячений Дню Працівників освіти.

На турнірі були представлені такі команди, як збірна команда вчителів гетьманської столиці, команда волейбольного клубу імені Костянтина Реви, збірна команда ГАТІ ім. С. А. Ковпака СНАУ, команда Глухівського НПУ ім. О. Довженка, яка, власне, і стала переможцем!

Усім відомо, що волейболісти нашого краю демонструють високий рівень майстерності. Так, на святі були нагороджені гравці команди ветеранів, які на Кубку України серед ветеранів здобули III МІСЦЕ.

Рівняймося на КРАЦІХ! Займаймося спортом, а не блукаймо закутками!

Роман Дзекелев, фахівець МЦ ВІТАЄМО ЧЕМПІОНА



Вітаємо студента 1-го курсу ННІГО АНДРІЯ ПЕТРУНЮ зі здобуттям перемоги на Кубку України з айкібудо (І місце з "Ката Кобудо (Танто)" (бій на нож), II місце з "Тамбо Шиай" (бій палицями)) та з підтвердженням звання Чемпіона України з айкібудо. Бажаємо спортивних успіхів!



безпосередньо в учасників тих подій. Але ніхто не зміг дати відповіді... Трагічно, адже ми ніяк не зрозуміємо, що у війні ніколи немає переможців - є лише постраждалі, бо на насильстві й крові неможливо збудувати щасливе майбутнє, особливо для агресора! Ми можемо лише сподіватися, що останні події будуть уроком для інших народів, адже українці, на жаль, висновків не зробили, і, як наслідок, зараз у нашій країні точиться справжня війна. А була б згуртованість - був би й мир. Хіба ж дарма наші правди говорили, що гуртом і батька легше бити, а держава - це також родина. Лише спільними зусиллями можна досягти добробуту в країні.

Наостанок хотілося б побажати, щоб у нас завжди вистачало слів та аргументів; щоб ми уміли не тільки слухати один одного, а й знаходити компроміс, тоді все у нас буде гаразд!

Цінуймо життя і пам'ятаймо, що рішення наших негараздів у ЄДНОСТІ, адже ми - українці, і ми - СІМ'Я!

Ні війни в Україні!

DOCUDAYS UA: Ми не бажаємо вам приємного перегляду

27 листопада в нашому університеті стартує XI Мандрівний фестиваль документального кіно DOCUDAYS UA.

На розсуд присутніх було запропоновано низку документальних короткометражок, об'єднаних під назвою "Євромайдан. Чорновий монтаж". Дійсно, перегляд ніяк не можна було назвати приємним: стрілянина, вибухи, кров, убивства, смерть... Можна здогадатися, що фільм викликав бурхливе обговорення (переказувати не будемо - прийдіть, подивіться, висловіть власну думку). У чому суть Євромайдану і жахливих кровопролиттів - ось основне питання режисерів, на яке вони шукали відповіді

безпосередньо в учасників тих подій. Але ніхто не зміг дати відповіді... Трагічно, адже ми ніяк не зрозуміємо, що у війні ніколи немає переможців - є лише постраждалі, бо на насильстві й крові неможливо збудувати щасливе майбутнє, особливо для агресора! Ми можемо лише сподіватися, що останні події будуть уроком для інших народів, адже українці, на жаль, висновків не зробили, і, як наслідок, зараз у нашій країні точиться справжня війна. А була б згуртованість - був би й мир. Хіба ж дарма наші правди говорили, що гуртом і батька легше бити, а держава - це також родина. Лише спільними зусиллями можна досягти добробуту в країні.

Наостанок хотілося б побажати, щоб у нас завжди вистачало слів та аргументів; щоб ми уміли не тільки слухати один одного, а й знаходити компроміс, тоді все у нас буде гаразд!

Цінуймо життя і пам'ятаймо, що рішення наших негараздів у ЄДНОСТІ, адже ми - українці, і ми - СІМ'Я!



Існує на сьогоднішній день чимало дискусій, що стосуються Голодомору в Україні: ведуться серед істориків суперечки про причини цього явища, а також про справжність деяких документів, що вважаються свідченнями Голодомору. Але незмінним залишається факт: від жахливої голодної смерті в Україні загинули мільйони людей, причому в переважній більшості випадків — діти.

1932 - 1933

Жовтневі ювіляри

Свої ювілеї відсвяткували:

Новікова Ганна Яківна (паспортист)
 Колобиліна Раїса Петрівна (бібліотекар)
 Шестерненко Ніна Іванівна (прибиральниця)
 Воїтелева Галина Олександрівна (к. п. н., доцент)
 Гречаник Наталія Ігорівна (к. п. н., ст. викладач)
 Грибенко Олександр Миколайович (канд. істор. н., ст. викладач)
 Дещенко Олександр Миколайович (к. п. н., ст. викладач)
 Заремська Надія Іванівна (асистент)
 Сергієнко Тетяна Миколаївна (провідний бібліотекар)

*Бажаєм щастя і достатку,
 Ясного неба і тепла,
 В житті Вам згоди й порядку,
 Щоб доля світлою була.
 В роботі – успіхів, везіння,
 У справах – вічного горіння!
 Від душі любові вам бажаєм
 І хай Вам Господь Бог допомагає.*

Вітаємо!

На початку листопада відсвяткував свій 60-річний ювілей доктор філологічних наук, професор кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання ННІ гуманітарної освіти Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка **Анатолій Олександрович Новиков**.



А. Новиков народився 7 листопада 1954 року на Харківщині. Батько, службовець, і мати, вчителька, були учасниками війни. Після закінчення середньої школи навчався на філологічному факультеті Харківського державного університету ім. О. М. Горького. Значний час - з 1984 по 2009 рік - Анатолій Олександрович працював у Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. С. Сковороди. У 1991 році захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за темою "Грибощодів і Україна". Результати багаторічної науково-дослідницької діяльності засвідчені у докторській дисертації "Марко Кропивницький і українська драматургія другої половини XIX - початку XX ст.", яку Анатолій Олександрович успішно захистив у 2007 році.

У Глухівському НПУ ім. О. Довженка Анатолій Олександрович працює з 2009 року. Під його керівництвом на базі університету проведено низку Всеукраїнських науково-практичних конференцій, здійснюється робота щодо написання магістерських і дисертаційних досліджень, публікуються наукові й науково-методичні праці.

Коло наукових інтересів Анатолія Олександровича - питання української драматургії й театру XVII - початку XX ст., сучасної української літератури. В арсеналі наукового доробку доктора філологічних наук, професора Новикова А. О. близько 150 наукових і науково-методичних праць теоретико-літературознавчого, народознавчого характеру, у тому числі чотири монографії і сім навчальних посібників.

Своїми напрацюваннями ювіляр із задоволенням ділиться зі студентами й колегами, учителями-практиками, представниками громадськості, які поважають його за життєву мудрість, досвід і професіоналізм. Свідченням багаторічної роботи є Почесна грамота Академії педагогічних наук України, якою було відзначено науково-педагогічну діяльність Анатолія Олександровича у 2009 році.

Шановний Анатоліє Олександровичу! Щиро вітаємо Вас із ювілеєм. Бажаємо, щоб Ваше життя було світлим і радісним, а дружні привітання додали життєвої і творчої насаги у скарбничку Вашої душі. Нехай людська повага й визнання крокують поруч із Вами все життя. Від усього серця зичимо Вам міцного здоров'я, добробуту, добра, миру й благополуччя, нових успіхів на науковій ниві!

З повагою колектив кафедри української і зарубіжної літератури та методики навчання

Ювіляри листопада

Свої ювілеї відсвяткували:

Єчко Наталія Миколаївна (провідний фахівець)
 Лучкіна Любов Василівна (керівник ННІГО, к.п.н. доц.)
 Грудинін Борис Олександрович (к.п.н. доц.)
 Хоменко Олександр Григорович (к.п.н., ст. викладач)

*Дозвольте з ювілеєм привітати
 І побажати від душі
 Багато щастя і добра багато.
 Хай буде світлим кожен день в житті,
 Хай негаразди завжди обминають,
 Хай буде легко Вам вперед іти,
 І словом добрим Вас завжди вітають.*



З ЮВІЛЕЄМ, ЛЮБОВЕ ВАСИЛІВНО!

*Бажаєм успіхів великих у роботі,
 Й побільше творчих Вам натхнень.
 Нехай минають завжди всі турботи,
 І хай приносить радість кожний день.*

Грудневі ювіляри

Свої ювілеї відсвяткували:

Буйновська Катерина Михайлівна (чергова)
 Ігнатенко Ганна Володимирівна (к. п. н., доцент)
 Гальченко Ольга Михайлівна (провідний фахівець)
 Нечипоренко Лариса Юліївна (прибиральниця)

*Нехай цвітуть під небом синьооким,
 Ще довго-довго дні й літа,
 А тиха радість чиста і висока,
 Щоденно хай до хати заверта.
 Бажаємо здоров'я, сонця у зеніті,
 Любові, доброти і щастя повен дім,
 Нехай у серці розкошує літо
 І соняхом квітує золотим.*

Газета Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка "ОСВІТЯНСЬКІ ОБРІЇ"

Засновник і видавець - ректорат ГНПУ ім. О. Довженка

Свідцтво про реєстрацію № 196 від 22 травня 1998 року

Адреса редакції: вул. Києво-Московська, 24, м. Глухів

Номер зверстано в прес-центрі РВВ ГНПУ

Електронна адреса: press-centr_gnpu@mail.ru

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

КУРОК О. І. - ректор

КУЗНЕЦОВА Г. П. - перший проректор

ХОЛЯВКО І. В. - головний редактор

КАЛІШ В. А. - літературний редактор

ТРОФИМЕЦЬ І. І. - прес-кореспондент,

комп'ютерна верстка

БЕЗКОРОВАЙНА І. В. - прес-кореспондент,

комп'ютерна верстка

РЕДАКЦІЯ «ОСВІТЯНСЬКИХ ОБРІВ»
 ЗАПРОШУЄ ДО ТВОРЧОГО СПІВРОБІТНИЦТВА
 ВИКЛАДАЧІВ І СТУДЕНТІВ УНІВЕРСИТЕТУ

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТИ МОЖЕ НЕ
 ПОДІЛЯТИ ДУМКУ АВТОРІВ

У номері використані фотографії
 Олени Старченко та фото з архівів
 молодіжного центру й авторів